

LORETO MAULEÓN · LOS GOONIES · BOBBY CANNAVALE

Nº 356

30
AÑOS

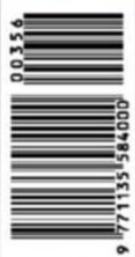
CINEMANÍA

CHRIS MARKER

*Ciencia ficción,
cine ensayo,
poesía visual
y gatos*



MAYO
2025 / 4 €



MILLA JOVOVICH

*Icono del cine
de acción en las
'Tierras perdidas'
de George R.R. Martin*



SATURDAY NIGHT LIVE

*Medio siglo
riéndose de todo
en directo*

**EN
FEMENINO**

DIRECTORAS para un
NUEVO CINE ESPAÑOL

Celia Rico, Gala Gracia,
Belén Funes, Avelina Prat
y María Ripoll

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL

TOM CRUISE DESPIDE A ETHAN HUNT
POR TODO LO ALTO + LOS MEJORES MOMENTOS Y
TODAS LAS CICATRICES QUE NOS DEJA LA SAGA



Confía en ti.



air-lift®

**ELIMINACIÓN
INMEDIATA
DEL MAL ALIENTO**

con aceite de oliva virgen extra



de venta en farmacias
y parafarmacias de El Corte Inglés



air-lift®

EL PODER DEL BUEN ALIENTO



SOLD EN CINES
23 MAYO

MISION: IMPOSIBLE - SENTENCIA FINAL

PARAMOUNT PICTURES Y SKYDANCE PRESENTAN A TOM CRUISE EN UNA PRODUCCIÓN DE TOM CRUISE "MISION: IMPOSIBLE - SENTENCIA FINAL" HAYLEY ATWELL VING RHAMES SIMON PEGG HENRY CZECHOWSKI
Y ANGELA BASSETT CASTING DE MINY MARIN, CSA MÚSICA DE MAX ARILL ALFIE GOOREY PRODUCCIÓN POR CECILE TOURNESAC DISEÑO DE VESTUARIO JILL TAYLOR EDITADA POR EDIE HAMILTON, ACE PRODUCCIÓN GARY FREEMAN
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRASER TAGGART PRODUCTORES EJECUTIVOS DAVID ELLISON DANA GOLDBERG DON GRANGER CHRIS BROOK ORIGENADA POR TOM CRUISE CHRISTOPHER MCQUARRIE BASADA EN LA SERIE DE TELEVISIÓN CREADA POR BRUCE GELLER
SKYDANCE TEPRODUCTIONS MISIONIMPOSIBLE.es #MisionImposible

SOLD EN CINES
23 MAYO

vive el cin

**MATRÍCULAS
ABIERTAS**



e ecam.es

DIPLOMATURAS

POSGRADO

ESCUELA DE OFICIOS

CAMPAMENTO URBANO



LORETO
MAULEÓN

ENRIC
AUQUER SARDÀ

ROGER
CASAMAJOR

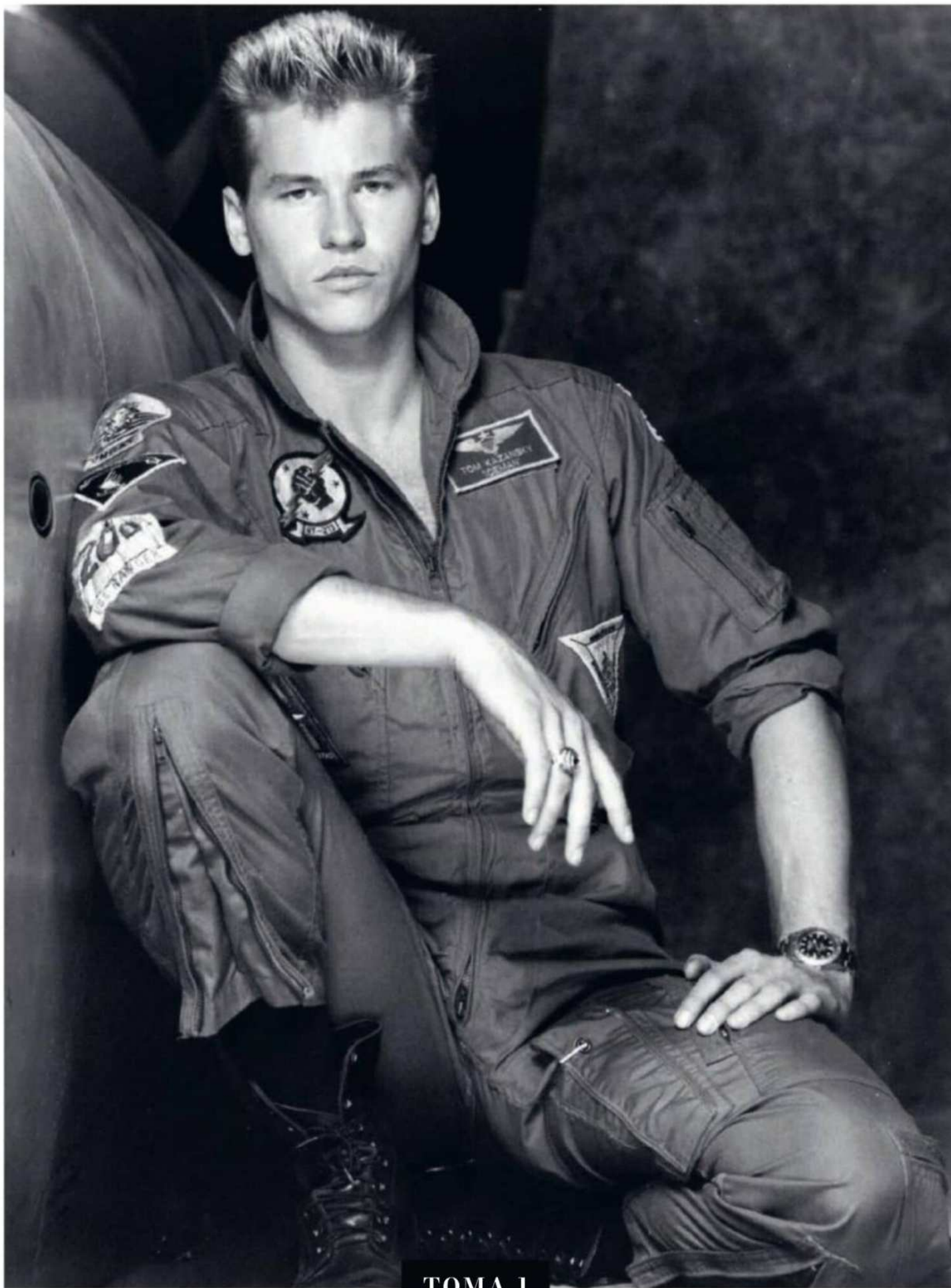
ANA
RUJAS

LA BUENA LETRA

UNA PELÍCULA DE CELIA RICO CLAVELLINO
BASADA EN LA NOVELA DE RAFAEL CHIRBES



30 DE ABRIL SOLO EN CINES



TOMA 1

Feliz despegue, Hombre de hielo

Para ser una estrella de las de verdad, de esas que marcan una época y un imaginario, no basta con la fama: también hay que ganarse el afecto del público. De ahí que la muerte de Val Kilmer el 1 de abril, a los 65 años, arrastrase un halo de tragedia más allá del cáncer que asoló los últimos años del actor: precoz, competente y bien parecido, Kilmer lo tenía todo para ser un rey de Hollywood, y no le faltaron blockbusters para probarlo, pero también había en él una propensión a la mala pata (rechazó trabajar con Lynch y Coppola para después embarcarse en desastres como *Planeta rojo* o *La isla del doctor Moureau*) y cierto aire de hermetismo, lindando con lo borde, que le hacía brillar en papeles como Iceman (*Top Gun*, foto), Jim Morrison (*The Doors*) o su atracador existencial de *Heat*. Más allá de su temperamento, él no tenía la culpa de haber nacido con cara de antihéroe.

POR **Yago García** FOTO **Album**



Disfruta la tradición

BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

Sumario

30 BOBBY
CANNAVALE



106
'SATURDAY
NIGHT'



101
LORETO
MAULEÓN



37
MILLA JOVOVICH

69 CRÍTICAS

80 'MISIÓN
IMPOSIBLE:
SENTENCIA FINAL'

86 RANKING Y
DATOS 'IMPOSIBLES'

94 CHRIS MARKER

98 EN FEMENINO

115 SERIEMANÍA



110
'LOS GOONIES'

GUÍA DE ESTRENOS MAYO 2025

EN CARTEL

MI VIDA A LO GRANDE	★★★★	P. 70
CONFIDENTIAL (BLACK BAG)	★★★★	P. 70
LA ISLA DE LOS FAISANES	★★★	P. 74

30 DE ABRIL

SEPTIEMBRE DICE	★★★★	P. 70
LA BUENA LETRA	★★★★	P. 72
RITOS OCULTOS	★★★	P. 72
SABIDURÍA Y FELICIDAD	★★★★	P. 72
LA HISTORIA DE SOULEYMANE	★★★★★	[CM355]
THUNDERBOLTS		
MI NOVIA OTAKU		
BIENVENIDO A LA MONTAÑA		
KAYARA, LA GUERRERA DEL IMPERIO INCA		
NOWHERE (REESTRENO)		
OTRO PEQUEÑO FAVOR (PRIME VIDEO, 1 MAYO)		

9 DE MAYO

UNA QUINTA PORTUGUESA	★★★★	P. 69
EL CIELO DE LOS ANIMALES	★★★★	P. 73
TAMBIÉN ESTO PASARÁ	★★★★	P. 73
TIERRAS PERDIDAS	★★	P. 73
NUESTRA QUERIDA PROFESORA	★★★★	P. 74
LA LLEGADA DEL HIJO	★★★★★	P. 76
ERREPLIKA	★★★★	P. 76
ENEMIGOS	★★★★★	P. 76
PRESUNCIÓN DE INOCENCIA		
SECUNDARIAS		
KAIJU N. 8: MISIÓN DE RECONOCIMIENTO		

16 DE MAYO

ANZU, GATO FANTASMA	★★★★	P. 71
BONHOEFFER, EL ESPÍA	★★★	P. 73
JANE AUSTEN ARRUINÓ MI VIDA	★★★★	P. 74
UN BUEN PADRE	★★★★	P. 75
LO QUE QUEDA DE TI	★★★★★	P. 75
ALMUDENA	★★★★★	P. 75
ERNEST COLE, LOST & FOUND (14 MAYO)	★★★★	P. 77
THE SLEEPER... (13 MAYO)	★★★★	P. 77
CENTAURES DE LA NIT	★★★★	P. 77
EL CUENTO DEL LOBO		P. 78
TRAS EL VERANO		P. 78
AVENTURA EN LA ISLA		
DESTINO FINAL: LAZOS DE SANGRE		
EL INSTINTO		
ESTOCOLMO 1520: EL REY TIRANO (15 MAYO)		

23 DE MAYO

LOS TORTUGA	★★★★	P. 71
ANTES DE NÓS	★★★★	P. 71
UNA FUNCIÓN INESPERADA	★★★★	P. 75
HOMBRES ÍNTEGROS		P. 78
HIJA DEL VOLCÁN		P. 78
LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD (APPLE TV+)		P. 79
SUS HIJOS DESPUÉS DE ELLOS		P. 79
LILO & STITCH		
MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL		

30 DE MAYO

BLINDADO		P. 79
LOS MALDITOS		P. 79
ALMAS MARCADAS: RULE + SHAW		
LA BUENA SUERTE		
DOÑANA, DONDE EL AGUA ES SAGRADA		
ÉRASE UNA VEZ MI MADRE		
SI YO PUDIERA HIBERNAR		
HAMBURGO		
LA TRAMA FENICIA		
EL JOCKEY		
LA VIUDA NEGRA (NETFLIX)		

@CINEMANIACOS



Menuda le ha caído a Florence Pugh: pastorear a los *Thunderbolts*, el supergrupo más cafre de Marvel y portada de nuestro número de abril. "Si es igual de buena que *Viuda Negra*, me conformo" (@dynastigram); "Hay Bucky, hay entrada" (@goierri4evah); "A ver qué pasa con Marvel" (@JCerrado).



DOCU
MADRID

VENTA

22 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE 6-11 MAYO

Organiza

Con el apoyo de

Sedes Colaboradoras

Con la colaboración de

Patrocina Premio de
Distribución Agencia Freak

freak

documentamadrid.com





5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

Querida Belén Rueda. Firmado: Julia Roberts

El éxito de *El orfanato*, la ópera prima de Bayona, fue tal que se barajó la posibilidad de hacer un remake americano. La película llegó a Julia Roberts, que quedó tan impresionada por el trabajo de Belén Rueda que le escribió una postal felicitándola (y contándole que le había clavado las uñas a su marido del miedo que había pasado). Historias como esta y tantas otras de su paso por *Mar adentro* o series como *Los Serrano*, así como de aquellas películas que le han marcado como espectadora, os esperan en **Mi vida en películas**, el podcast de CINEMANIA que grabamos todos los meses en la cuarta planta de El Corte Inglés de Callao (Madrid). Podéis escuchar la entrevista en el QR impreso arriba o en el resto de plataformas. POR **Andrea G. Bermejo**



Nudos corredizos

El centenario del polaco Wojciech Has es un buen momento para redescubrir la obra de un cineasta tan laberíntico como brillante sin que nos eclipse el monumentalismo narrativo de *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (1965). Filmoteca Española recupera 14 largos restaurados entre abril y mayo.

POR **Daniel de Partearroyo**



El camino del exceso

Brian De Palma: *El mago de la imagen* (Loto Azul) es el libro en el que Alejandro Lorente repasa la obra y las constantes del autor de *Carrie*, *El fantasma del paraíso* y otras películas cuyo poder fascinador resulta inversamente proporcional a su contención estilística: material de primera para un análisis.

POR **Yago García**



Cómo repartimos los amigos

Toda serie creada y protagonizada por Tina Fey merece un visionado. En *Las cuatro estaciones* (1 de mayo en Netflix), actualiza junto a Steve Carell y Colman Domingo el filme de Alan Alda sobre los altibajos de una pandilla de viejos amigos durante varias vacaciones tras la separación de una de las parejas del grupo. POR **Janire Zurbano**



Granada de cine y deporte

El estreno de *Drazen*, biopic que rescata el mito baloncestístico de Drazen Petrovic, fue el pistoletazo de salida del primer Play Festival de Granada, un certamen que une cultura y deporte, con gran protagonismo para el cine, a través de sesiones, debates y un concurso de cortos de cine deportivo.

POR **Carlos Marañón**

CINEMANIA

Película favorita de Tom Cruise

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmaranon@cinemania.es

El color del dinero (Martin Scorsese, 1986)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemania.es

La tapadera (Sydney Pollack, 1993)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemania.es

Minority Report (Steven Spielberg, 2002)

REDACCIÓN

Yago García

ygarcia@cinemania.es

Tropic Thunder (Ben Stiller, 2008)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemania.es

Jerry Maguire (Cameron Crowe, 1996)

Miguel Ángel Romero

miguel.romero@cinemania.es

Eyes Wide Shut (Stanley Kubrick, 1999)

Paula Pardo Luz

ppardo@cinemania.es

Top Gun (Tony Scott, 1986)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemania.es

Entrevista con el vampiro (Neil Jordan, 1994)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemania.es), Irene Crespo, Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Nando Salvá, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Javier Ocaña, Enid Román Almansá, Paula Arantazu Ruiz, Begoña Piña, Andrés Salas Rabaneda, Nuria Vidal, Carlota Moseguí, Fernando Bernal, Adrián Carande, Luis Landeira, Luis E. Parés

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes deBellard, Van Saiyan, Elizabeth Sanduvete

FOTOGRAFÍA

Abraham Blázquez, Justin WU, Bojana Tatarska, Aldo Filiberto, Charly Calderón, Disney, Album, Trunk, Netflix

PUBLICIDAD (ALAYANS)

Raúl Callejón

raulcallejon@alayans.es

Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999)

CINEMANIA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



HENNEO

Presidente Fernando de Yarza López-Madrado

Consejero Delegado Iñigo de Yarza López-Madrado

Director Editorial y de Comunicación

Miguel Ángel Liso Tejeda

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista. Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1 párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación, CINEMANIA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemania.es



¡DE MISIÓN IMPOSIBLE, NADA!

Si a ti también te gustaría ser como Tom Cruise y que la gente siempre hable de lo radiante que estás, confíale el cuidado de tu piel a **Clarins**

Ya son ocho las misiones imposibles que ha conseguido resolver Tom Cruise. Casi 10 años llevamos viendo al agente secreto Ethan Hunt saltar de edificios, escalar montañas y tirarse por precipicios en moto, aunque quién lo diría a juzgar por lo bien que se conserva. Todavía nadie ha descubierto cuál es su secreto para verse siempre radiante, pero lo que nosotros sí que sabemos es cuál puede ser el tuyo: el nuevo Double Serum Light Texture de Clarins.

La marca presenta esta nueva versión ultraligera de su icónico Double Serum. Misma eficacia, nueva textura y una sensación más fresca y ligera que hará que tu piel se sienta desnuda mientras asegura una absorción rápida sin residuos grasos y un acabado mate. Además, su tecnología Epi Aging Defense fortalecerá tu piel, realentizando la apari-

ción de los signos de la edad gracias a la estimulación de sus cinco funciones vitales: nutrición, oxigenación, regeneración y protección. Diseñado para todos los géneros, edades y tipos de piel, y con un 89% de ingredientes naturales, está especialmente adaptado a las pieles jóvenes, mixtas o grasas y a la piel de los hombres. Al mes de uso, observarás un 35% menos de arrugas y un 35% más de firmeza, un 62% de luminosidad y una reducción del 34% en la visibilidad de los poros.

Lo de las persecuciones eternas y peleas sobre trenes en marcha lo tendrás que hacer por tu cuenta. Lo que Clarins puede asegurarte es que, cuando lo hagas, lo hagas siendo la mejor versión de ti mismo.

Más info: www.clarins.es.

Double Serum Light Texture: con frasco sostenible y sistema de dosificación ajustable según cada necesidad.

DIRECTOR'S CUT

Corre, Tom, corre



POR **Carlos Marañón**

L Cuenta la leyenda que la primera idea fue reunir al reparto original y matarlos en la primera secuencia. Plas, plas, plas (aplauzo). Un plan sin fisuras. Ni al que inventó lo de la mecha que recorría la pantalla hasta la bomba final de los créditos de la serie se le habría ocurrido mejor manera de matar al padre. Y a la madre, y al abuelo, y hasta a la mascota. Por lo que sea, ninguno de los actores de la *Misión imposible* clásica (1966-1973; a los del revival de 1988 debieron de secuestrarles nada más estrenarlo, de malo que era) aceptó participar. **Peter Graves, Barbara Bain, Greg Morris, Peter Lupus, Leonard Nimoy** y un **Martin Landau** que venía de ser un esbirro imponente en *Con la muerte en los talones* tenían cosas mucho mejores que hacer. Eso de divertirse hasta morir no iba con ellos. No estaban en la onda de aquel chavalín que había lucido ardores adolescentes en *Ir a perderlo... y perderse* (1982) y que, convertido en una estrella universal, y quizá hasta la coronilla de las chorreras de su traje en *Entrevista con el vampiro*, decidió lanzarse a producir, por vez primera, y junto a la que era su agente, **Paula Wagner**, la adaptación de aquella serie de la que, mediados los años 90, nadie quería ni acordarse.

Pese al entusiasmo de **Tom Cruise**, el mundo sólo parecía dispuesto a entusiasmarse con los pegadizos acordes de **Lalo Schifrin**, y por eso encargaron a **Adam Clayton** y **Larry Mullen Jr.** (es decir, U2 sin **Bono**, para alegría de algunos) una nueva versión. En mi memoria, curiosamente, pesa más el buen rollo con el *Dreams* de The Cranberries en el encuentro final con **Ving Rhames** en la terraza de un pub que el tarareo universal del *score*. No teníamos ni idea de la que se nos venía encima.

2 Además de la sintonía, solo el rollo de las caretas sobrevivió a la explosión que supuso la *Misión imposible* de **Brian De Palma**, al que también había que echarle de comer aparte. Alguien en Paramount pensó que era buena idea invitar a **Reza Badiyi**, director de muchos capítulos de la añeja serie, como asesor del rodaje. De Palma, que necesitaba un éxito de taquilla (a pesar de *Atrapado por su pasado*, más valorada por la crítica que por el público, le pesaba el fiasco de *La hoguera de las vanidades*) y había hecho un gran trabajo en su otra aventura con material basado en una serie en *Los intocables de Eliott Ness*, se acercó a Badiyi, le dijo educadamente que le encantaba la serie original, pero que aquello no iba a perecerse en nada a la tele, y que su presencia iba a resultar incómoda para ambos. Como el *cast* original, este buen señor ni se arrimó.

Había ganas de romper con el pasado y de comenzar algo completamente nuevo. Aunque De Palma no iba a desaprovechar la oportunidad de seguir haciendo homenajes. Si llevó la escalera de Odessa de *El acoirazado Potemkin* al Chicago de *Los intocables*, traerse a *Misión imposible* la secuencia del robo de la daga de *Topkapi* (Jules Dassin, 1964) cayendo desde el techo del palacio de Estambul no iba a ser un problema.

3 Aquí empezó todo. Una saga que ahora parece llegar a su fin en buena forma (lo que nos hace dudar de que llegue a extinguirse), pero también una forma de entender el cine. La huida hacia adelante de Tom Cruise como motor vital, adrenalina en vena, comenzó delante de una pecera con langostas. En la escena del restaurante acristalado, junto a Kittridge (**Henry Czerny**, rostro conocidísimo, nombre imposible de recordar), Ethan Hunt tiene que huir del estallido del acuario, entre amenazantes cristales rotos. De Palma no estaba contento con cómo quedaban las tomas con el doble de riesgo, así que Cruise decidió exponerse y ponerse él ante la cámara. Una muesca en el revolver. La primera de muchas cicatrices de este otro Scarface que nunca para de correr.

¿A dónde vas, Tom? ¿De qué huyes? En realidad no importa, hay que seguir adelante, como el espectáculo, como el propio cine. Cruise, 63 años en verano (nacido un día antes del 4 de julio) se resiste a dejar de ser el hombre perfecto que proyecta en la saga. Un poco a contracorriente ya, sin esos remordimientos que tanto se llevan ahora; a diferencia de Jason Bourne, Ethan Hunt sabe que es un buen chico y no huye de su pasado. Tampoco es mujeriego como el Bond clásico, ni un asesino como el Bond moderno. Ethan significa fuerte, seguro, sólido y firme en hebreo. Igual que el Ethan Edwards de John Wayne en *Centauros del desierto*. Hunt es caza, y es justo la palabra que se aplica a los buscadores de tesoros. Seguro que el Ethan Hunt adolescente, para llegar a convertirse en este corricolari de altos vuelos que quiere divertirse hasta el final, hizo también el juramento Goonie. Tom ya puede seguir corriendo hacia una precuela.





NUEVA SERIE

NUEVE CUERPOS

10 PASAPORTES. 1 ASESINO.

13 MAYO 22:00

AXN

Muy fans de AXN



M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN

JURASSIC WORLD: EL RENACER

Por mucho que la original fuese un cuento moral sobre los peligros de la nostalgia y la explotación económica del pasado, cada película de la saga jurásica ha escenificado algún tipo de vuelta a los orígenes. Este nuevo reinicio lo hace en varios frentes: la aventura regresa a la primigenia isla Nublar, recupera a David Koepp al guion e incluso rescata cierto pasaje de la novela de Michael Crichton que se quedó sin adaptar. Scarlett Johansson, Mahershala Ali y Jonathan Bailey intentarán no convertirse en aperitivo de dinosaurio bajo la dirección de un especialista en bichos grandes como Gareth Edwards (*Monsters*, *Godzilla*). D. D. P.

ESTRENO 2 DE JULIO





“Lo mejor de ser actor es crecer como ser humano mientras sueñas y creas, mientras juegas”

¿Cómo es tu personaje en *La isla de los faisanes*?

Es un buen hombre que ya inició una transición entre las viejas costumbres sociochauvinistas a cuestionamientos más humanos con respecto a “esos” que vienen de fuera. *La isla de los faisanes* es un thriller. ¿Cuál es tu favorito de la historia del cine? *Vértigo*, de Alfred Hitchcock o *M*, el vampiro de Düsseldorf, de Fritz Lang.

También es cine social, cine sobre inmigración. ¿Cuál es la película que según tú mejor cuenta lo que es ser inmigrante? *The Visitor*, de Tom McCarthy. Aunque mi compañera dice que la mejor pelí-

cula sobre inmigración está por hacer.

***La isla de los faisanes* es la isla más pequeña del mundo. La mitad del año pertenece a Francia y, la otra, a España.**

¿Cuál es tu isla favorita de película? *La isla del tesoro*, de Victor Fleming y *King Kong*, de John Guillermin.

¿Cuándo y cómo nació tu amor por el cine?

En el cine Dunixi de mi barrio, Egia, viendo westerns. De ahí bajé al centro a ver *El coloso en llamas*.

¿Y por la interpretación?

En el Gaztetxe (casa okupada) de mi barrio también, Egia. En un taller de teatro donde interpreté a un borracho. Al

POPCORN | Cuestionario POP

Josean BENGOTXEA

Empezó a actuar en una casa okupa y lleva más de 100 películas a sus espaldas. La última es *La isla de los faisanes*, ópera prima de Asier Urbietta

POR Andrea G. Bermejo | FOTO Abraham Blázquez

día siguiente no tenía resaca.

Tu primer papel fue en *Yoyes*.

¿Cuál es tu mejor recuerdo?

Que se rodó en tiempos convulsos pero con la primera tregua como telón de fondo de esperanza.

Desde entonces te hemos visto en películas como *Bajo las estrellas*, *Negociador*, *Que dios nos perdone* o en series como *La zona*, *El inocente* o *La última noche en Tremor* interpretando a personajes secundarios. ¿Cuál es la mayor dificultad a la que se enfrenta un actor de reparto?

La implicación como ‘protagonista’ de su papel, de su intrahistoria. Reconocer esa oportunidad creativa con absoluta responsabilidad y pasión dentro de la película aunque asumiendo a veces estar al servicio del denominado ‘protagonista’.

Otra película fundamental de tu filmografía fue *Loreak*.

¿Eres de los que mandan ramos de flores?

Sí, a veces. Pero nunca los he puesto en una carretera. Las flores son para los vivos.

¿Quién es tu director/a favorito? Hitchcock.

¿Y español? Buñuel.

Recomiéndanos un libro.

El idiota.

¿Qué es lo mejor y lo peor de ser actor? Lo mejor de ser actor es crecer como ser humano mientras sueñas y creas, mientras juegas. Lo peor es la precariedad general. Del iceberg solo vemos la punta.

¿Tienes algún sueño que te gustaría cumplir?

Como actor no sueño mucho.

Voy día a día apasionandome cada vez más por lo que hago. Como persona sueño con el humor, con la libertad, con el amor, sueño con desterrar el fascismo, el autoritarismo... Pero es solo eso, un sueño.

¿Has tenido o tienes algún mote? ‘Toci’.

¿Quién era tu héroe de niño? Jesús Mari Zamora.

¿Qué querías ser de niño? Futbolista de la Real.

¿Otros proyectos a la vista?

Acabo de rodar *Sacamantecas*, con David Pérez Sañudo, y ahora estoy en *Inurri Itsuak*, de Igor Legarreta.

¿Con quién te confunden por la calle?

Me confunden con un actor que ven mucho pero no saben en qué... Me encanta. Pero lo que me fascina de verdad es que me reconozcan como el hermano del carnicero (mi propio hermano).

¿Cuál es la mejor serie de TV?

No veo casi series. *The Wire*, quizás. De joven, *Falcon Crest*.

¿La última película que has visto y recomendarías?

La semilla de la higuera sagrada, de Mohammad Rasoulof.

El mejor regalo que te han hecho. Un abrazo. Una fobia.

Las desidia.... Y las entrevistas.... :) **Una adicción.** Las buenas películas.

Un defecto. No reconocer todos los que tengo que son muchos.

Una virtud. La pasión. **Una afición.** El jazz.

Las palabras que más dices. “Me emociono”, “me duele” y “me parto el culo...”.

‘La isla de los faisanes’
EN CARTEL

POTENZA PRODUCCIONES EN COPRODUCCIÓN CON BASTIAN FILMS,
SAJAMA FILMS Y GARBO PRODUZIONI (ITALIA) Y FADO FILMES (PORTUGAL)
PRESENTAN



De la directora nominada a los Premios Forqué 2024
GALA GRACIA

LAIA MANZANARES

ÁNGELA CERVANTES

LO QUE QUEDA DE TI

POTENZA PRODUCCIONES EN COPRODUCCIÓN CON BASTIAN FILMS, SAJAMA FILMS, GARBO PRODUZIONI Y FADO FILMES. CON LA FINANCIACIÓN DE ICAA, COMUNIDAD DE MADRID, GOBIERNO DE ARAGÓN, JUNTA DE CASTILLA LA MANCHA, CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMA Y AUDIOVISIVO, IBERMEDIA, CON LA COLABORACIÓN DE AYUNTAMIENTO DE MADRID Y LA PARTICIPACIÓN DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA, MOVISTAR+, ARAGÓN TV, TV3, CASTILLA LA MANCHA MEDIA, CREA SGR. PRESENTA "LO QUE QUEDA DE TI" CON LAIA MANZANARES, ÁNGELA CERVANTES Y NATALIA RESQUEÑO CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE RUY DE CARVALHO Y ANNA YENTA. GUIÓN Y GUION: SUSANA CORREIA. FOTOGRAFÍA: ALICIA MACHO. MONTAJE: ARANTXA EZQUERRO. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: CRISTINA GARCÍA. JEFE DE SONIDO: DIANA MEIRELES. PUESTA EN SONIDO: VASCO PEDROSO. MONTAJE: JULIA JUANIZ E IRENE VECCHIO. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: MONICA BERNUT. MÚSICA ORIGINAL: FILIPE RAPOSO. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MICHELÉ PARADISI. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: BERNAT RIFE. CO-PRODUCCIÓN POR: ARTURO MENDIZ, PILAR SAALVEIRA PERROTTA, MAITE CARPIO Y LUIS GARCÍA TELES. PRODUCCIÓN POR: CARLO D'URSI. [VER MÁS EN **GALA GRACIA**](#)



16 DE MAYO ESTRENO EN CINES





En el sentido de las agujas del reloj: Elena Irureta, Daniel Ibáñez, Miriam Rubio, el resto de pioneras sobre el terreno de juego, y una claqueta setentera de *Pioneras: Solo querían jugar*.

Mujeres 1 - Franco 0

Marta Díaz de Lope Díaz (*Mi querida cofradía*) capitanea en *Pioneras: Solo querían jugar* a un equipo de futbolistas contra el machismo del tardofranquismo español

POR *Andrea G. Bermejo*

Mujeres en el tardofranquismo

“Los productores leyeron un artículo sobre estas pioneras que, en los 70, formaron parte de una selección de fútbol femenino de una manera un tanto extraoficial. A partir de ahí, Ze-bina Guerra y yo empezamos a investigar, a documentarnos, intentando averiguar qué había pasado con estas chicas, quiénes eran estas mujeres, quiénes estaban a su alrededor. Nos ayudaron mucho las imágenes de archivo de Televisión Española, unos cuantos reportajes sobre estas mujeres en los que llamaba la atención la mirada que había sobre ellas, una mirada sexualizada, muy machista, sin ningún pudor. Por eso, su historia nos permitía hablar de la mujer en el tardofran-

quismo, cuando la Sección Femenina todavía estaba en activo, las mujeres no podían tener un pasaporte, etc”.

Nueve pioneras

“Encontrar a las nueve pioneras fue complicado. Sobre todo, porque teníamos que encontrar a chicas que tuviesen nociones de fútbol. Obviamente, no son profesionales pero tenían que saber jugar. Empezaron a entrenar y cuando yo llegué a ensayar ya habían formado un equipo. Integrar a los actores veteranos ha sido mágico. Daniel Ibáñez, José Troncoso o Aixa Villagrán entraron al juego enseguida”.

Campos de tierra

“Estamos rodando en Tenerife, pero

hemos rodado en Madrid varias semanas, en Villaverde, que es donde ellas empezaron a jugar. Ellas jugaron un partido muy importante en un campo que se llama Boetticher, pero hoy es un campo de césped artificial y nosotros necesitábamos campos de tierra, que es como se jugaba al fútbol entonces”.

Romper moldes

“Esta es una película que habla de romper moldes y yo sentía que la cámara tenía que tener una libertad que hasta ahora yo no había tenido dirigiendo. Tenía que ser más fresca, estar más cerca de los personajes, y ser imperfecta. La cámara tenía que estar al servicio de los actores, intentando no marcarles, no delimitar... Los partidos de fútbol eran mi mayor reto, porque en mis películas anteriores he hecho mucho diálogo y poca acción. La cámara también era libre aquí pero teníamos un coach especializado en fútbol y cine y las chicas habían coreografiado con él las jugadas de una manera meticulosa. Mezclamos mucho zoom de los 70, tipo *Tarde de perros*, con una cámara en mano más cerca de las jugadoras”.

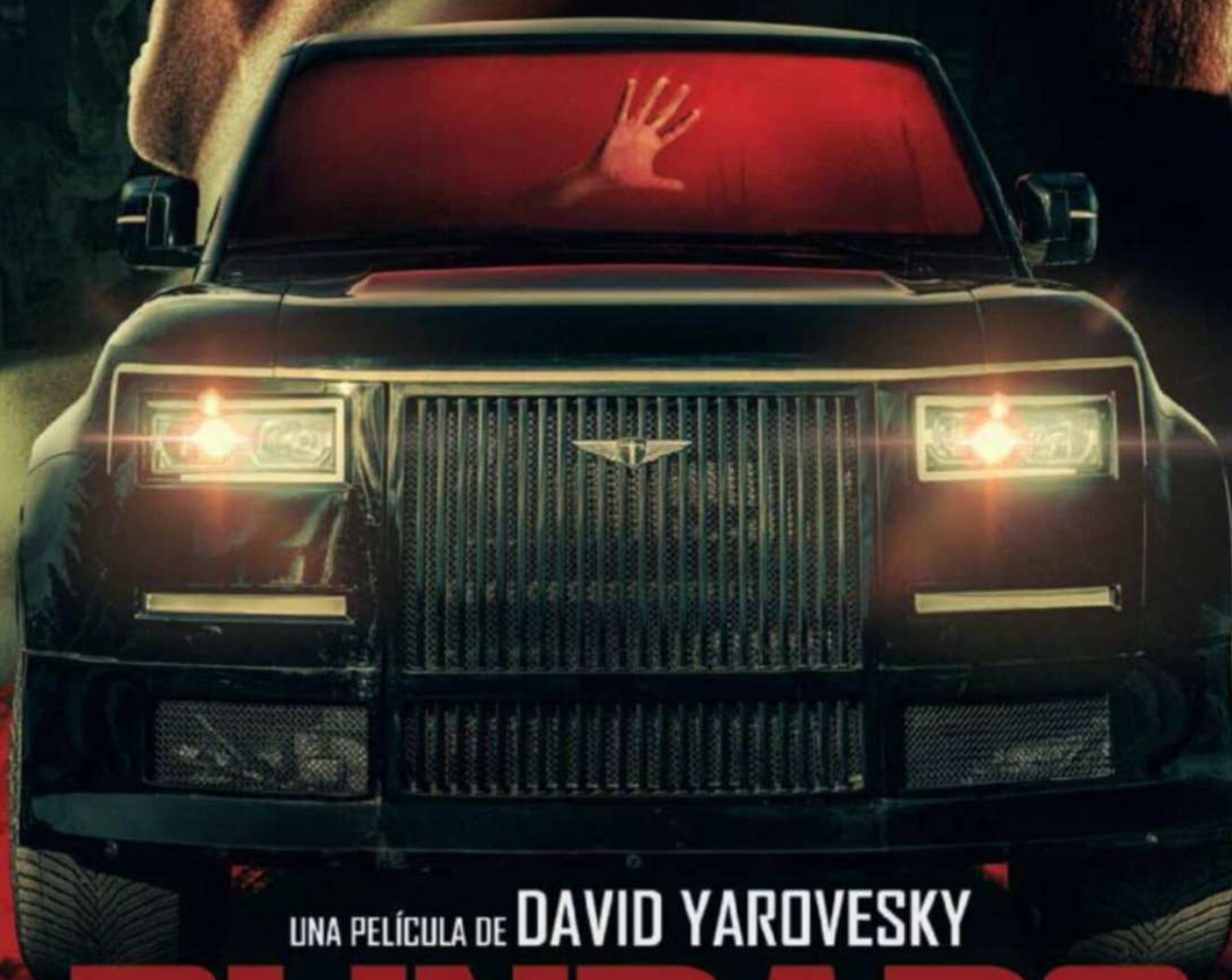
‘Pioneras: Solo querían jugar’

ESTRENO 2026

**BILL
SKARSGÅRD**

**PRODUCIDA POR
SAM RAIMI**

Y EL GANADOR DEL OSCAR®
**ANTHONY
HOPKINS**



UNA PELÍCULA DE **DAVID YAROVESKY**

BLINDADO

30 DE MAYO SOLO EN CINES

ARMADO POR: DAVID YAROVESKY. GUION: DAVID YAROVESKY. PRODUCCIÓN: DAVID YAROVESKY. MONTAJE: DAVID YAROVESKY. MÚSICA: DAVID YAROVESKY. EDICIÓN DE VÍDEO: DAVID YAROVESKY. EFECTOS ESPECIALES: DAVID YAROVESKY. DISEÑO DE SONIDO: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN DE ARTE: DAVID YAROVESKY. VESTUARIO: DAVID YAROVESKY. MAQUILLAJE: DAVID YAROVESKY. PELUQUERÍA: DAVID YAROVESKY. TRANSPORTES: DAVID YAROVESKY. ALIMENTACIÓN: DAVID YAROVESKY. BEBIDAS: DAVID YAROVESKY. TABACOS: DAVID YAROVESKY. JUEGOS: DAVID YAROVESKY. JUGUETES: DAVID YAROVESKY. LIBROS: DAVID YAROVESKY. MÚSICA: DAVID YAROVESKY. FOTOGRAFÍA: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN DE ACTORES: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN DE TÉCNICOS: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: DAVID YAROVESKY. DIRECCIÓN GENERAL: DAVID YAROVESKY.

BETA

north.five.six

AVENUE

2

R.U. ZOBOT

ARCOTE

1

Bondi

1

LONGEVITY

PRODOTTO DA CALIFORNIA PER EMOZIONI



Juegos de hermanas

La actriz griega Ariane Labed (*Alps*, *The Souvenir*) debuta en la dirección con *Septiembre dice*, atmosférica adaptación de la novela *Hermanas*, de Daisy Johnson

POR Irene Crespo

Ariane Labed (Atenas, 1984) debutó en el cine como actriz en *Attenberg* (2010), de la directora griega Athina Rachel Tsangari. Una experiencia que marcó para ella un camino que, por fin, con el estreno de su ópera-prima, *Septiembre dice*, ha completado. “Esa película abrió mi perspectiva e idea del cine en general y trabajar con Athina me hizo ver enseguida que yo también podría dirigir. Creo que empezar en esto con una mujer directora modifica tu acercamiento e idea de todo el oficio e industria”.

Fue en ese set cuando se dio cuenta de que quería estar a ambos lados de la cámara. Sin embargo, hasta 2019 cuando estrenó el medimetraje *Olla*, su carrera se ha desarrollado principalmente en la interpretación trabajando a las órdenes de Lanthimos, Linklater y Hogg en títulos tan relevantes como *Alps* (2013), *Antes del anochecer* (2013), *Langosta* (2015) o el díptico *The Souvenir* (2019 y 2021). “Recuerdo contarle a un director que iba a rodar mi primer corto y que el tipo se riera, pensó que era un chiste”, confesaba en el pasado Festival de Cannes donde, en la sección Una cierta mirada, presentó *Septiembre dice*. “Cuando te encuentras con reacciones así, dudas, te lo piensas más... Me ha llevado más tiempo del que quería encontrar la fuerza y la valentía de lanzarme a dirigir, hace falta mucha tenacidad para lanzarse... Por suerte, mientras, disfruté mucho de la interpretación y, en

realidad, he estado en muchos más rodajes, aprendiendo, que la mayoría de directores hombres”.

Septiembre dice es la adaptación de la novela *Hermanas*, de Daisy Johnson y, en ella, Labed encontró “una manera muy particular de describir y crear una atmósfera que mezcla y combina algo anecdótico, realista, con algo que se sale de lo normal”, una idea con la que conectó enseguida para denunciar la violencia de la sociedad en general y en particular la ejercida contra las mujeres desde la familia, la escuela... También desde el cine, donde ella quiere aportar una visión diferente después de tener que aguantar risas como las que contaban y, aún a día de hoy, que siempre le pregunten por su pareja, Yorgos Lanthimos. “Estoy segura de que a él nunca le preguntan por mí”, replica con razón.

Aunque la historia original es un cuento gótico, Labed prefirió no agarrarse del todo a los códigos del género, pero manteniéndose en un tono y ambiente oscuros para meternos “en el mundo creado por las dos hermanas protagonistas, Septiembre y Julio (a cuyas actrices, Mia Tharia, Pascale Kann, pasó un año buscando), y su madre, a través de quienes reflexiona sobre los vínculos familiares tóxicos y sobre las dinámicas de poder.

‘Septiembre dice’ **ESTRENO** 30 DE ABRIL



LA REINVENCIÓN DEL ARTE

El **Museo Guggenheim Bilbao** acoge del 7 de marzo al 19 de octubre de 2025 la innovadora exposición impulsada por inteligencia artificial del artista visual **Refik Anadol**

Durante años, varias películas se han preguntado hasta dónde puede llegar la tecnología y si podría superar la mano del hombre. Ahora, el punto de mira está en la inteligencia artificial (IA) y en su convivencia con el arte. ¿Qué sucede cuando estos dos mundos se abrazan? El Museo Guggenheim Bilbao parece tener la respuesta en la nueva exposición de su serie *in situ*, *Arquitectura viva: Gehry (Living Architecture: Gehry)*. La innovadora propuesta del artista visual turco-americano Refik Anadol está impulsada por IA e inspirada en la emblemática arquitectura del Museo. Esta cuenta con el apoyo de IOF1 como Partner de la exposición, con Euskatel como Partner Tecnológico y con la colaboración de Google Cloud. Puede visitarse del 7 de marzo hasta el 19 de octubre de este año en la

sala 204 del Museo. La obra reinventa imágenes y material de archivo de los proyectos y diseños del arquitecto canadiense Frank Gehry (creador de la sede bilbaína del museo) para transformarlos en relatos visuales dinámicos mediante la representación de sus diseños a través de formas generadas con IA. La instalación viene acompañada de un paisaje sonoro compuesto expresamente para ella reforzando su carácter de experiencia de inmersión sensorial. Esta serie *in situ* invita a la reflexión centrándose en un arte experiencial y ambiental que propone ampliar la concepción del arte contemporáneo, analizando el territorio donde confluyen tecnología, ciencia, música, performance y artes plásticas. Más info: www.guggenheim-bilbao.eus





El hombre detrás del político

Ángeles Huerta se acerca a Castelao, el padre del nacionalismo gallego, en *Antes de nós*, un biopic a dos voces que reivindica a la esposa, Virxinia Pereira

POR Paula Arantazu Ruiz



La primera vez que el político Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (Rianxo, 1886–Buenos Aires, 1950) apareció en el cine fue en 1916, en la película *Miss Ledyia*, dirigida por Xosé Gil. Se trata de una de las obras más antiguas del patrimonio fílmico gallego y ahí Castelao, considerado el padre del nacionalismo de ese territorio, interpretaba a un pastor protestante que oficiaba la boda con la que se resolvía la trama, un embrollo entre la hija de un millonario americano, la reina de un país inventado y un te-

rrorista anarquista que quería acabar con la vida de la monarca. Una historia disparatada, así pues, coronada con esta imagen de autoridad, pero de cierta sorna, interpretada por uno de los emblemas de la Galicia del pasado y del presente.

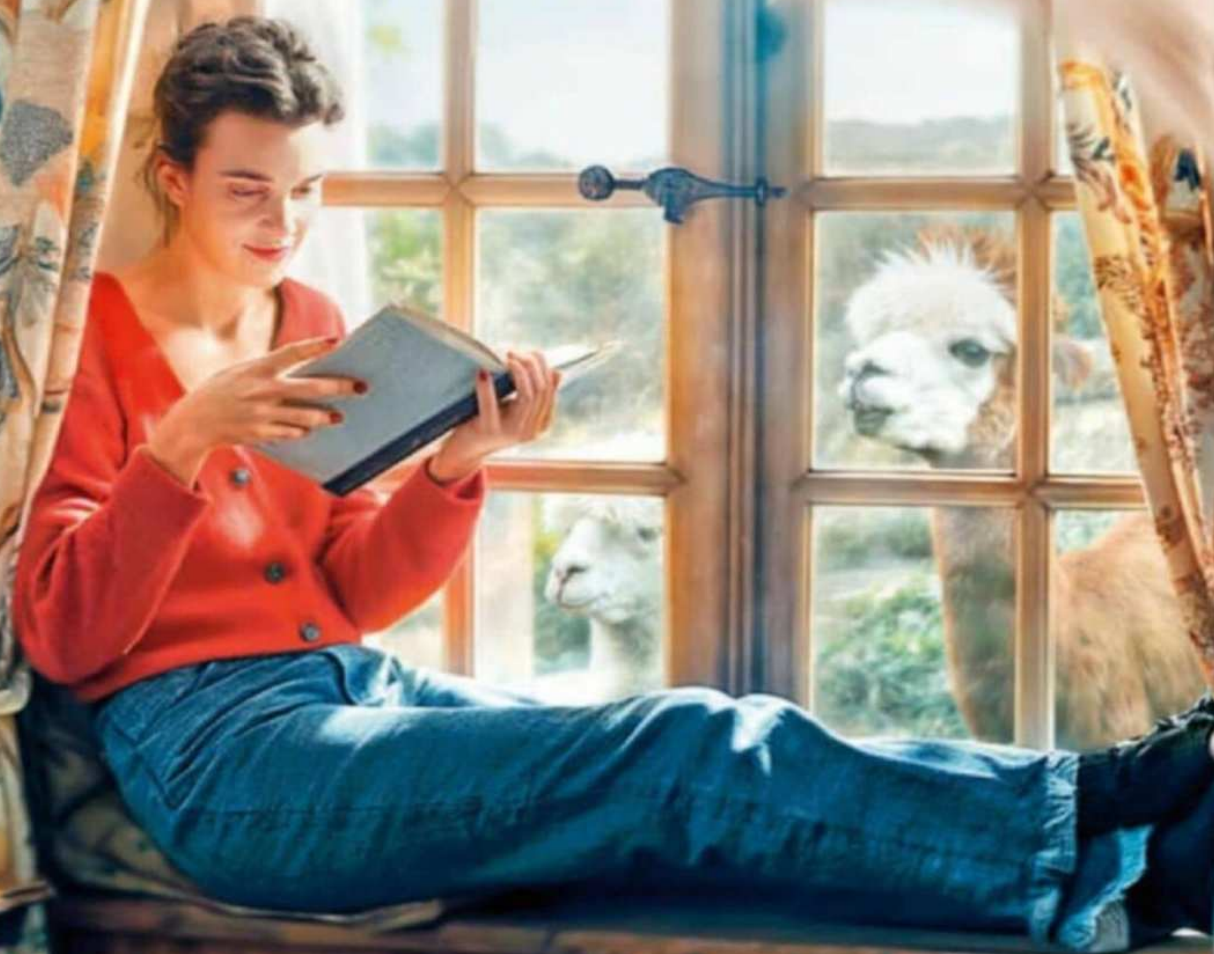
Vale la pena recuperar esta anécdota a raíz del nuevo regreso de Castelao al cine. En esta ocasión, ya no se trata de un cameo socarrón, sino que *Antes de nós*, de Ángeles Huerta, se ocupa de la vida del escritor, dibujante, médico y político en una suerte de singular biopic que busca al hombre tras la figura histórica, pero que, como dice la cineasta, “no aspira a relatar la vida completa de un hombre, y mucho menos a glosar la trayectoria de un político”. *Antes de nós*, continúa, “es una historia sobre Castelao antes de ser Castelao, pero sobre todo sobre Daniel y Virxinia antes de ser Daniel y Virxinia. Porque sin ese ‘nosotros’, el Castelao que hoy conocemos probablemente nunca habría existido”.

Virxinia es Virxina Pereira, interpretada por Cris Iglesias, la esposa del político (encarnado por Xoán Fórneas) cuya voz es reivindicada en esta nueva producción. Más que un biopic al uso, en este sentido, *Antes de nós* es la historia de la pareja, de sus distanciamientos y sus reencuentros, de sus luchas y tragedias compartidas. De ahí también que la cinta module la trayectoria de Castelao y Virxinia casi *sotto voce* y alrededor de dos fechas: 1918 y 1929. “La terrible epidemia del 18 coloca a Castelao en primera línea de defensa del vulnerable, pero también en la vanguardia de la oposición al poder caciquil”, explica Huertas sobre la importancia de ese año en la vida de este matrimonio. En el caso de 1929, un año después del fallecimiento de su único hijo, “el viaje es, en lo artístico, un viaje para convertir en certezas lo que en el 18 no eran más que intuiciones. En lo personal, un viaje de duelo y reconstrucción. [...]. Y con todo, ¿hay algo más político que la construcción de una relación de pareja entre dos seres humanos?”.

‘Antes de nós’ **ESTRENO** 23 DE MAYO

"UNA COMEDIA ROMÁNTICA
EXQUISITA Y ENCANTADORA"

Le Figaro



Jane Austen arruinó mi vida

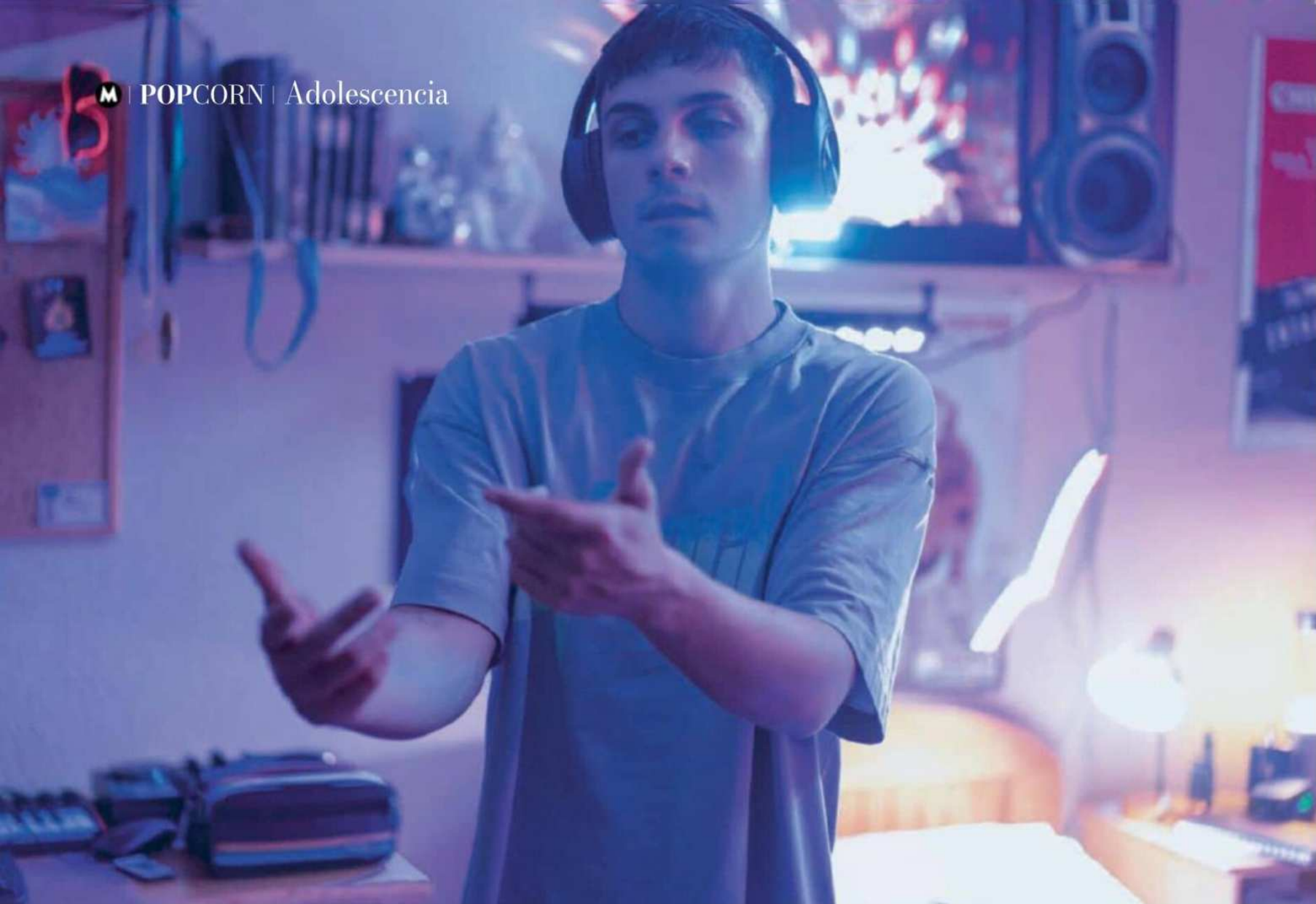
UNA PELÍCULA DE LAURA PIANI

CAMILLE RUTHERFORD PABLO PAULY CHARLIE ANSON

LES FILMS DU WYNER & SCHAPIRO PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE LAURA PIANI PRODUCTIONS PAR CAMILLE RUTHERFORD PABLO PAULY CHARLIE ANSON ANNABELLE LENERONNE LIZ CRONINER ALAN GAUBAURN EOLA PEPE DE CORDON ROUGE DE LAURA PIANI MONTAGE GABRIELLE BOUTIN
SCÉNARIO BERTRAND TAVOIR MUSIQUE VINCENT GABRIELLE & EMILIE BLIZAT MONTAGE LUCIANA DE VOISSE DIRECTEUR DE PÉRIODIQUE PIERRE MAZUYER DIRECTEUR LUCAS HEBERT CAROLE WERNER LAURE ARTO MONTAGE FLORENT ALLARD MONTAGE AGENCE STY
DISTRIBUTEUR FLORENT VAILLANT MONTAGE AGENCE PIERRE MAZUYER & SCHAPIRO PRODUCTION DE LAURA PIANI PRODUCTIONS PAR CAMILLE RUTHERFORD PABLO PAULY CHARLIE ANSON ANNABELLE LENERONNE LIZ CRONINER ALAN GAUBAURN EOLA PEPE DE CORDON ROUGE DE LAURA PIANI MONTAGE GABRIELLE BOUTIN
CON LE APPUI DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DU CINÉMA ANIMÉ EN ASSOCIATION AVEC INDÉFILMS 12 CON LE APPUI DU DÉPARTEMENT DE PROSECUTION - ANGERS - CINÉMA DÉVELOPPEMENT 8 ANNEE INTERNATIONALE THE BUREAU SALES DISTRIBUTION FRANCE PASTOR DISTRIBUTION

CANAL+ CINE+ PICTO TV FRANCE 24 INDÉFILMS PROSECUTION ANGERS THE BUREAU SALES DISTRIBUTION FRANCE PASTOR DISTRIBUTION

16 DE MAYO EN CINES



Presa contra depredador

En Alicante y entre rimas, el director David Valero plantea con *Enemigos* una historia sobre la valentía que supone perdonar a tu acosador

POR *Enid Román Almansa*

“Puedes elegir la guerra, pero no los enemigos”. Lo saben todos aquellos a los que les han hecho bullying alguna vez. Lo saben también los familiares que lo han sufrido con ellos, sus amigos y sus parejas. Para cada una de esas personas, el acosador tiene un nombre y una cara, pero la experiencia es siempre la misma. David Valero, director de *Enemigos*, también tuvo al suyo. En su caso, fue un chico de su pueblo que, en sus propias palabras, “tenía aterrorizada a toda la adolescencia de los años 90”. Del recuerdo de aquellas historias y encontronazos con él nació la trama y el dilema moral que plantea su nueva película: ¿Qué harías por tu peor enemigo?

Amante de las historias sociales y humanas y del cine con tintes documentales, buscaba a dos jóvenes de barrio para dar vida a Chimo, el acosado, y a El Rubio, el acosador, cuando Christian Checa (*En los márgenes*) [foto] y Hugo Welzel (*La chica de nieve 2*) se cruzaron en su camino. “Es que lo ves con su pelico rizado... Pero cuando lo rapas y le pones otra ropa tiene una energía de marrullero que es completamente distinta”, dice sonriendo del segundo, a quien le tocó un papel mucho más profundo de lo que puede parecer en un principio. El cineasta (que ha dirigido varios cortos y el documental *La vida más larga*, además de codirigir con Adán Aliaga el largo *El arca de Noé*) se dio cuenta de

ello cuanto más información buscaba sobre aquel conocido suyo del pueblo. “Empecé a investigar y me contaron de dónde venía todo ese odio y violencia”, recuerda. “Fue entonces cuando descubrimos que el padre era mucho peor que el hijo y entendimos que era esa semilla la que lo había convertido en un depredador. Nadie nace con esa maldad y eso es también lo que hemos querido retratar”.

En contraposición, explica, “Chimo sería toda la gente que sufrió ese acoso durante años por parte de esa persona”. Una presa que, lejos de alejarse, y por razones que evitaremos contar aquí, no puede evitar crear lazos con su enemigo, con todos los problemas, consecuencias y dudas que eso implica. Valero acude ahí a la música urbana, no solo para dar vida a la banda sonora del filme —con temas creados para la película por Steve Lean, Remate y el campeón de freestyle Bnet—, sino para construir el hilo narrativo de su historia. “Este género es un símbolo de la adolescencia y la época actual, pero también es ese nexo de unión a partir del cual dos opuestos como Chimo y El Rubio empiezan a caminar juntos y conocerse”. El dilema que surge a partir de entonces lo resolverá cada uno por su cuenta. ¿Es más valiente aquel que decide vengarse o el que, pudiendo hacer algo, no lo hace?

‘Enemigos’ **ESTRENO 9 DE MAYO**



LA MUERTE
VIENE DE FAMILIA

DESTINO
FINAL
LAZOS DE SANGRE

16 MAYO SOLO EN CINES

BOBBY CANNAVALE

“¿De verdad la serie que hice con Scorsese es lo único que no ha tenido éxito?”

Tiene dos Emmy, dos nominaciones al Tony y es el actor que has visto en mil y un proyectos, pero ni siquiera Scorsese consiguió darle el reconocimiento que merece.

Una función inesperada es su nueva oportunidad

POR Enid Román Almansa FOTO Justin WU

Bobby Cannavale (Nueva Jersey, 1970) es consciente de que ha llegado tarde a la cima. Al menos en ese Hollywood en el que, si no eres famoso antes de la mayoría de edad, ya puedes considerarte un fracasado, pues los títulos que completan su filmografía de más de 20 años no estarían de acuerdo con esa afirmación. Entre ellos se encuentran series como *Mr. Robot* o *Turno de guardia* y películas como *Blue Moon*, *El irlandés* o *MaXXXine* y, sin embargo, tanto él como sus amigos –hablamos de Peter Dinklage, Ethan Hawke o Sarah Paulson– coinciden en que pocas han sido las veces en las que ha tenido la oportunidad de mostrar todo lo que puede ofrecer. Y eso incluye aquella serie llamada *Vinyl*, dirigida por Martin Scorsese y que Cannavale siempre considerará su mayor y más frustrante fracaso. Pero mejor empezar por el principio.

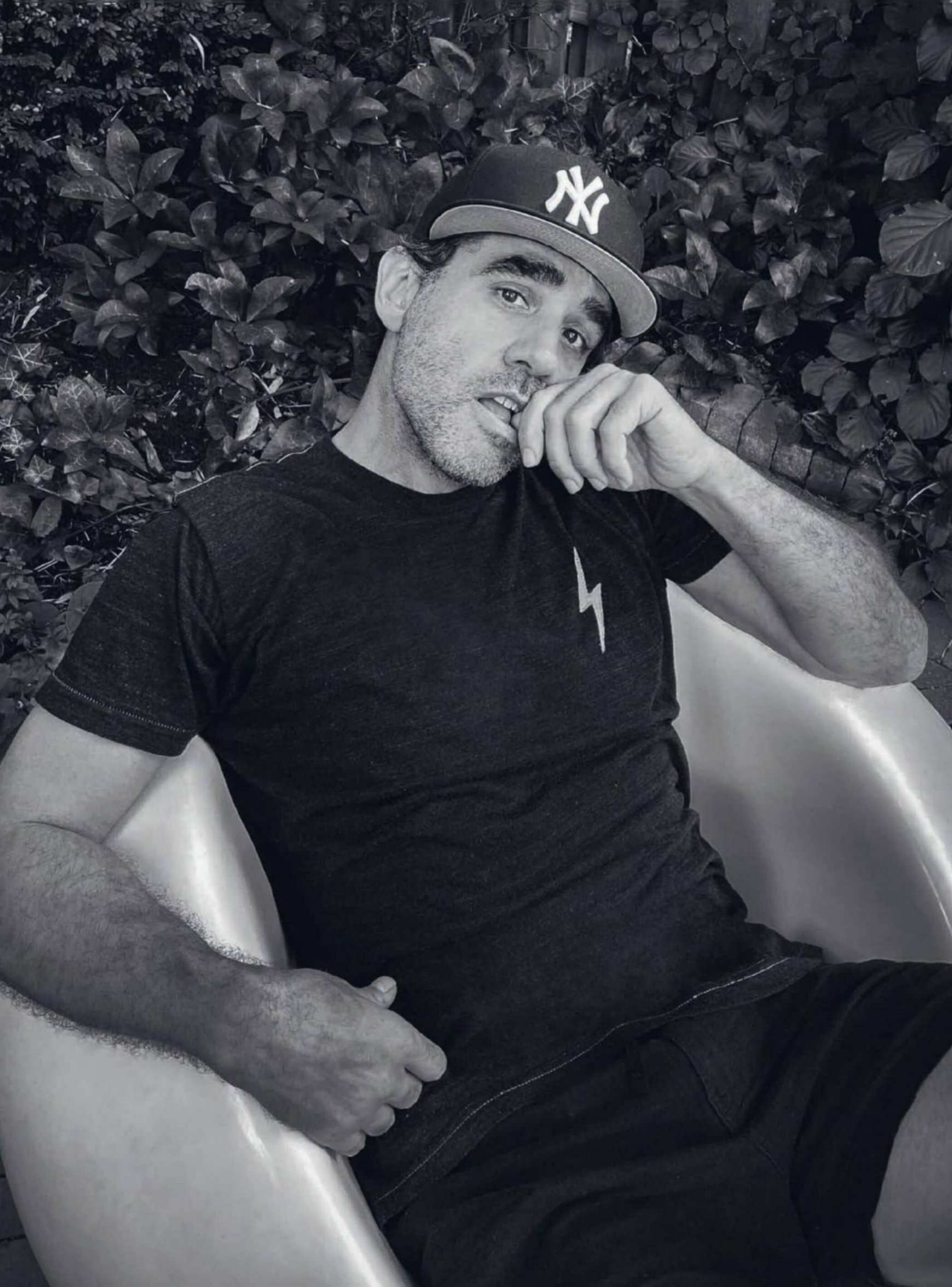
Su yo de la adolescencia tampoco estaría de acuerdo con la frase que inicia este escrito. Él supo que su destino era triunfar –y cuál era su definición de esa palabra– en cuanto descubrió el grupo de teatro del colegio. “Hasta me sentía mejor que los deportistas del instituto porque pensaba: ‘Vosotros no vais a jugar toda la vida al fútbol, pero yo sí que voy a hacer esto el resto de la mía’”. Y tenía toda la razón, aunque pronto descubrió, gracias a su primer gran papel en *The Station Agent* (*Vías cruzadas*) en 2003, que el éxito y la estabilidad no son precisamente amigos. “Me jodió porque era la primera película en la que tenía un buen papel y pensé: ‘¡Esto va a ser así siempre!’”. Aunque tampoco puede hablarse de una época de fracaso, en absoluto: tras aquello, ganó su primer Emmy en 2005 por *Will & Grace*, al que seis años después le siguió un segundo por *Boardwalk Empire*. Entre medias, fueron tantas las películas y series en las que participó que nombrarlas todas ocuparía la página entera. Y eso sin contar sus trabajos en Broadway, entre los que se encuentran *Mauritius* y *The Motherfucker with the Hat* y por los que ha estado nominado en dos ocasiones a mejor actor en los Tony. Normal, pues, que el actor afirme que “es difícil no repetirse, especialmente cuando

uno hace tantos trabajos como yo”. Hay uno, sin embargo, que siempre será el más agri dulce de todos ellos por tratarse, precisamente, del que supuso su mejor oportunidad y también su mayor y más dura decepción. Era 2016 y Martin Scorsese y Mick Jagger se habían unido a HBO para crear un proyecto llamado *Vinyl* sobre la industria de la música en la Nueva York de los 70. Cannavale había sido el escogido para dar vida al protagonista Richie Finestra, presidente de un sello discográfico que intenta revivir su compañía. La serie tenía todo para triunfar –“De verdad sentía que habíamos creado algo especial”, ha recordado años más tarde–, pero fue cancelada tras su estreno y con una segunda temporada que ya había sido anunciada. El propio ‘Marty’ siempre le dejó claro que no era culpa suya –“¡Así es el trabajo!”–, pero él siempre sintió cierta responsabilidad y una frustración que nunca le dejó. “¿De verdad la serie que hice con Scorsese es lo único que no ha tenido éxito?”.

Pero la vida sigue y, en esta industria, tan rápido te estrellas como vuelves a resurgir. Scorsese volvió a contar con él para *El irlandés* y, entre medias, Cannavale no dejó de moverse apareciendo en películas como *Ant-Man*, *Yo, Tonya* o las nuevas entregas de *Jumanji*, las cuales le enseñaron que, en ocasiones, hay que hacer sacrificios, escoger el gran proyecto, el dinero y la visibilidad e ignorar que el personaje que te toca interpretar puede no ser tan profundo como a uno le gustaría. Otras, en cambio, das con lo que habías estado esperando toda la vida: un primer gran papel protagonista. En su caso, fue gracias al director Tony Goldwyn y su comedia *Una función inesperada* –que llega ahora a las pantallas españolas con Rose Byrne y Robert De Niro entre el reparto– sobre un padre que decide secuestrar a su hijo con asperger y llevarle de viaje por todo el país. “Estoy descubriendo lo que es intentar dar visibilidad a una película pequeña como esta y es muy difícil, tío”, confesaba hace un tiempo en una entrevista a *Vanity Fair*. Y si alguien sabe lo que es tener que luchar por lo que se quiere, ese es claramente él.



‘Una función inesperada’ El director y actor estadounidense Tony Goldwyn vuelve a ponerse tras las cámaras para presentarnos esta road movie, a caballo entre la comedia y el drama, sobre Max Brandel (Bobby Cannavale), un guionista de televisión que decide mudarse con su padre Stan (Robert De Niro) tras un fracaso profesional. Con un hijo con asperger (William Fitzgerald) del que hacerse cargo, Max acaba tomando una solución drástica a sus problemas: secuestrar a su propio hijo y llevárselo de viaje a conocer mundo. **ESTRENO 23 DE MAYO**





MICHIS AL PODER

La lista de animes con felinos como protagonistas o personajes fundamentales aumenta con la llegada de *Anzu, gato fantasma*

POR *Andrés Salas Rabaneda*



La pasión por los gatos está extendida por todo el mundo, pero en pocos lugares prevalece tanto como en Japón. Los felinos llegaron al archipiélago probablemente en el siglo VI, y desde entonces se fueron integrando en su tradición hasta nuestros días. Un gran ejemplo es el *maneki-neko* o gato de la suerte, que con su pata móvil atrae la fortuna. Los michis gozan de tanta popularidad entre los japoneses que incluso existen islas como Tashirojima o Aoshima donde superan en número a la población humana. Con este estatus, no resulta extraño que se hayan representado tantas veces en el anime.

El caso más reciente lo encontramos en *Anzu, gato fantasma* (2024), película dirigida por Nobuhiro Yamashita y Yoko Kuno. En esta cinta conocemos a un personaje humanoide basado en el *bakeneko*, un yokai o espíritu de la naturaleza, cuya misteriosa vida se basa en trabajar y proteger a Karin, la nieta del hombre que le adoptó hace más de 30 años. Anzu se une, desde ahora, a la lista de felinos del anime, que no es corta. El primero en el que probablemente piense más de uno es en Doraemon, el gato cósmico [1], ese robot azul del futuro que con su bolsillo mágico lleno de artilugios soluciona (por decir algo) todos los problemas de su amigo Nobita y que ha estado presente en la infancia de millones de personas en todo el mundo. Entre las series más conocidas tampoco podemos olvidarnos de Meowth [2], que durante años nos ha divertido tanto en *Pokémon* (1997), o Luna, Artemis y Diana, la familia felina de *Sailor Moon* [3] (1992).

En cuanto al cine, como siempre Studio Ghibli tiene mucho de lo que hablar. *Haru en el reino de los gatos* (2002) [4], por ejemplo, está íntegramente dedicada a estos tiernos animales, esta vez con forma antropomórfica. El elegante Barón nos introduce a ese mundo, peculiarmente conectado con *Susurros del corazón* (1995) gracias a él y a Moon, siendo ambos un par de 'estrellas' que aparecen en dos películas de la compañía. Por supuesto, tampoco podemos olvidarnos del gatobús de *Mi vecino Totoro* (1988) o Jiji, el adorable gato negro de *Nicky, la aprendiz de bruja* (1989).

Fuera de la compañía de Hayao Miyazaki, el ejemplo más reciente lo encontramos en *Suzume* (2022) [5], donde conocimos a Daijin y Sadaijin, dos criaturas con poderes sobrenaturales y, en ocasiones, apocalípticos. Porque los gatos en el anime pueden ser tiernos y entrañables, ariscos o independientes, e incluso deidades de la naturaleza o seres espirituales. Realmente da igual lo que representen, lo único que queremos es que sigan apareciendo.

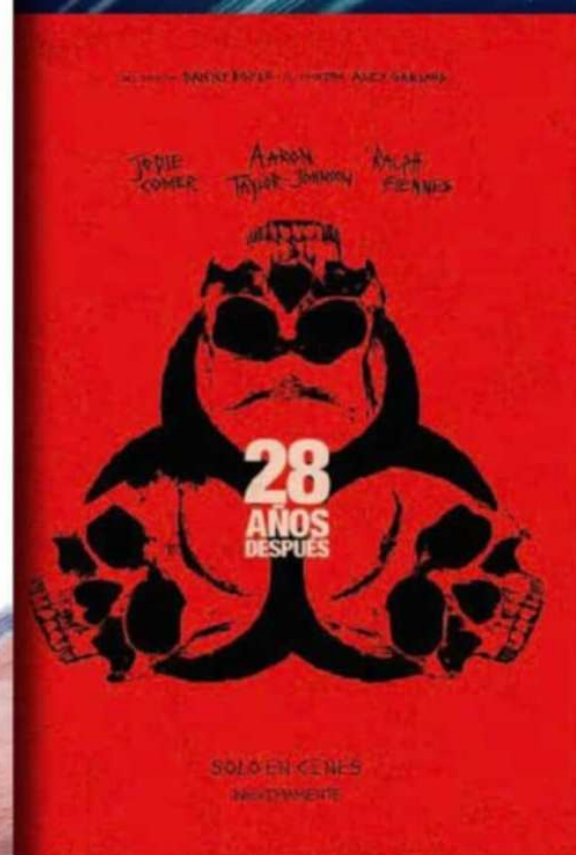
'Anzu, gato fantasma' **ESTRENO** 16 DE MAYO

¡CELEBRAMOS DOS AÑOS DE CINE SIN LÍMITES!

UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS

Desde solo
15,90€
/mes



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

 **CINESA**

La educación pública en Europa siglo XXI

Ruth Beckermann plantea en *Nuestra querida profesora* otros modelos educativos que aprovechen el potencial de los hijos de refugiados y emigrantes

POR Begoña Piña



La directora austriaca Ruth Beckermann convivió tres años con unos alumnos de educación primaria y con su profesora en una escuela pública del distrito de Favoriten, uno de los más poblados por inmigrantes de Viena. Con sus testimonios, dibuja, en *Nuestra querida profesora*, un conmovedor retrato de los niños, hijos de refugiados y emigrantes, y revela su potencial; radiografía la realidad de la educación pública en su país, reivindica el trabajo de las maestras y maestros, y se pregunta por el uso de la religión en los colegios.

“Hay muchas escuelas como la que grabamos para la película, donde hay una gran mayoría de niños que no pueden hablar alemán. Este es el problema principal”, afirma Ruth Beckermann, que con esta película abrió hace unos meses un interesante debate en su país.

“El obstáculo para ellos es el idioma, porque algunos niños son muy buenos en Matemáticas, por ejemplo, pero no entienden el texto, las preguntas... Creo que este es el problema más grande. Y también el que no están mezclados. Y esto me provoca una pregunta: ¿qué es la educación pública en Viena? Porque este problema del idioma se ha convertido fundamentalmente en un sistema clasista”.

Nuestra querida profesora, que compitió en Tiempo de Historia de la Seminci después de inaugurar la sección En-

counters de Berlín, donde ganó el Peace Film Award, es, por tanto, una denuncia del determinismo social, pero, además, es una película que, desde la mirada de estas niñas y niños, señala las consecuencias de una educación laica o lo contrario, subraya la necesidad de la educación en valores de igualdad y aboga por “abrir la discusión sobre todos los recursos, humanos y materiales, que faltan en los colegios”.

La profesora de esta película, una mujer de origen turco, sirve de cómplice perfecto a los objetivos de Ruth Beckermann, “porque no tiene miedo a las discusiones y siempre escucha las ideas de los alumnos y les dice cuáles son las suyas. Por ejemplo, cuando hablan en clase de si se permite a las chicas ir a nadar o ponerse bikini, hay que saber que la mayoría son musulmanes, se abre una discusión muy interesante, porque los niños son muy machos ya a esa edad. Muchos de ellos vienen de familias muy musulmanas y conservadoras, donde las mujeres están en casa. Y la profesora es un buen modelo, especialmente para las chicas, para convertirse en mujeres fuertes”.

Nuestra querida profesora, más allá de las denuncias y exigencias que plantea respecto de la educación, es también un reflejo del mundo en el que están creciendo los niños hoy: un planeta asfixiado por conflictos bélicos de los cuales ellos son las principales víctimas.

‘Nuestra querida profesora’ **ESTRENO 9 DE MAYO**





Esa pareja feliz

El matrimonio Anderson/Jovovich quiere su parte del usufructo de George R. R. Martin. Conversamos con el rey del pulp de ciencia ficción ante el estreno de *Tierras perdidas*

POR *Rubén Romero Santos*

Por si no teníamos poco con las tierras raras, ahora llegan las *Tierras perdidas*. Respirad y seguid leyendo, que aquí muere mucha gente, pero solo de mentira. En el fértil latifundio abonado por el talento de George R.R. Martin (*Juego de tronos*), el productor y guionista Constantin Werner se hizo con una parcelita. Se llamaba *En las tierras perdidas*, y era un relato corto de 1982 (hoy se puede encontrar en la recopilación *Retratos de los hijos*). Es una distopía futurista sobre una pareja formada por un guerrero y una bruja en una misión suicida por encargo de una reina. Werner se lo mostró a su amiga Milla Jovovich, en quien pensó para interpretar a la hechicera, y esta a su marido, el director Paul W. S. Anderson, famoso por sus adaptaciones del videojuego *Resident Evil*.

Aquí, el material a filmar era diferente. “En general los videojuegos ponen mucho esfuerzo en lo visual y muy poco en los personajes. En la literatura ocurre lo contrario: los personajes son geniales, pero su mundo es algo vago”. La bruja, como era de esperar, acabó siendo su inseparable Milla Jovovich; el soldado, un Dave Bautista pre Ozempic. Pero aquí, la estrella, obviamente, son George R. R. Martin y su universo: “Visualmente cambié bastante el mundo del cuento, porque se parecía demasiado al Poniente de *Juego*

de tronos”. Para ello utilizó una nueva técnica bautizada como Unreal Engine que, básicamente, significa que las imágenes del croma se modifican con los movimientos de los actores y no se insertan a posteriori. El guion fue una cosa más peliaguda y corrió a cuenta de Wener, Anderson... y Jovovich (sin acreditar). “Milla es mi productora en la sombra desde hace años. Todas mis películas tienen parte de ella, porque tiene un gusto exquisito. Siempre he dicho que, de no ser estrella de cine, debería dirigir un estudio. Pero esta vez ha ido más allá con sus relecturas de guion”.

Paul W. S. Anderson reconoce que ha sido el proceso de preproducción más largo y difícil de su carrera, hasta la prueba final: la aprobación de George R. R. Martin. “Fui a Santa Fe, en Nuevo México, donde reside y, proyectamos la película en el cine que tiene en su casa. No le había contado que a su giro final le había añadido otro. Según se iba aproximando el desenlace, yo estaba cada vez más nervioso. Cuando se encendieron las luces se giró hacia mí muy lentamente, con su rostro inexpresivo y solo dijo: ‘Me encanta’. Pasé del momento en el que más estresado he estado en un cine al momento en el que más aliviado y feliz he estado en un cine”.

‘Tierras perdidas’ **ESTRENO** 9 DE MAYO

M | POPCORN | 15 minutos con...

Milla JOVOVICH

DE ADOLESCENTE DÍSCOLA QUE IBA A ESCÁNDALO POR RODAJE A ICONO DEL CINE DE ACCIÓN Y FELIZ MADRE DE FAMILIA. MILLA JOVOVICH ES UNA ESTRELLA TAN RECONOCIBLE COMO ATÍPICA

POR R.R.S. | FOTO BojanaTatarska

Desde 2001 has rodado ocho películas con tu marido. ¿Cómo ha evolucionado vuestra relación?

Todo ha cambiado. Ya no soy una joven extravagante que da vueltas por el mundo y está estupenda todo el tiempo. Mi prioridad ahora es ser buena madre de mis tres hijos y cuidar de mi hogar. El resto, si me interesa y es divertido, lo hago.

Es la primera vez en estos más de 20 años en la que figuras como productora de una de vuestras películas.

Fue idea de Paul. Yo me siento valorada y no necesito ese crédito. Sé que soy fantástica, así que estoy encantada con no serlo.

¿Cómo es rodar con Paul?

Para nosotros es lo normal. Para el equipo es como vivir un reality show en directo.

¿Por qué te atrae tanto el cine de acción fantástico?

Fui una niña adicta a leer sobre fantasía y ciencia ficción. Me evadía entre elfos, enanos, dragones... Era mi lugar de recreo. De una forma natural siempre he gravitado alrededor de este tipo de historias. He podido vivir mis fantasías a través de las películas que he hecho.

Es un género muy exigente en lo físico.

¿Cuánto tiempo crees que seguirás rodándolo?

Me pregunto eso mismo en cada película. También es cierto que el cine de acción me ha hecho más disciplinada. Hasta cierto punto me considero una soldado. He tenido que entrenar con algunas de las personas más duras del planeta y hacer escenas de acción increíbles y cosas que la gente normal no hace. Creo que he tenido una carrera muy larga y prolífica y que mi vida ha sido toda una aventura. Por eso creo que llegado un punto en el que cada película es como la guinda del pastel.

Si pudieras adaptar una de esas historias fantásticas que leías de niña, ¿cuál sería?

Me encantaría rodar el mito del principio del mundo griego, en el que Cronos devora a sus hijos y luego los vomita. Siempre tenemos que vigilar la educación de los pequeños... y nuestra dieta.





La comedia romántica como medicina

Laura Piani debuta en el largo con *Jane Austen arruinó mi vida*, comedia melancólica con regusto literario y un galán romántico que es digno heredero de Hugh Grant

POR *Andrea G. Bermejo*

Laura Piani estaba cansada de esas comedias románticas con tufo a marketing que se estrenaban sin parar. “Esas rom-com en las que los protagonistas eran ricos y limpios”, se ríe en una habitación de hotel parisino tan lujosa como los personajes de esas películas. “Si te soy sincera, hice esta película para mis amigos, que seguían enganchados a *Notting Hill*, *Cuatro bodas y un funeral* y *Cuando Harry encontró a Sally* porque no habían encontrado entre los filmes recientes ninguno que les gustase tanto como aquellos”, recuerda.

Así nació *Jane Austen arruinó mi vida*, comedia romántica que narra las peripecias de Agathe (Camille Rutherford), una joven librera (de la parisina Shakespeare and Company, ni más ni menos, donde la directora del filme trabajó cuando tenía veinte años) a la que otorgan una beca en una residencia de escritura creativa de Jane Austen, en Inglaterra. Allí, por fuerza, esta heroína literaria con trazas de las protagonistas de la escritora británica, tendrá que desbloquear algunas cuestiones que la tienen paralizada desde hace tiempo. Primero, el pánico a la página en blanco que le impide escribir la novela con la que lleva soñando desde que era niña. Y segundo, esa soltería tan larga como indeseada a la que lleva años intentando poner fin sin mucho éxito. Para resolver este último punto entrará en escena su anfitrión en la residencia literaria, un descendiente lejanísimo



de Jane Austen con un parecido más que razonable al rey de la comedia romántica británica. “El director de casting me propuso a Charlie Anson y lo primero que pensé es que era sobrino de Hugh Grant —exclama la directora—. Pero cuando lo conocí me di cuenta de que era más que eso. Es muy buen actor, un intérprete de la tradición británica, súper completo, que canta, baila, etc. Y creo que es más tierno que Hugh Grant, menos cínico”.

Piani se inspiró en los clásicos del género antes citados para escribir el guion de *Jane Austen arruinó mi vida*. Sin embargo, en lo referente a la puesta en escena fueron más bien

películas dramáticas las que le inspiraron. “El cine de James Ivory o los filmes de Jane Campion son las referencias más claras que he tenido. De Campion me han influido mucho sus películas sobre poesía, desde *Un ángel en mi mesa* a *Bright Star*. Su manera de filmar una taza de té y el viento en la pared, esa atención tan poética a los detalles”, recuerda.

La directora está convencida del resurgir de la comedia romántica. “Creo que mucha gente joven ya está reaccionando a las apps de citas. Y creo que vivimos en un momento en el que estamos abiertos a filmes optimistas. Necesitamos el amor más que nunca. Las rom-com deberían recetarse como prescripción médica”.

‘Jane Austen arruinó mi vida’ **ESTRENO** 16 DE MAYO

BANDA SONORA YA DISPONIBLE

Disney
BLANCA NIEVES
SOLO EN CINES



El milagro del Ektachrome

En *El cielo de los animales*, Santi Amodeo se apropia de cuatro relatos del norteamericano David James Poissant y los traslada a una Sevilla de hipnóticos colores Kodak

POR *Philipp Engel*

¿Cómo se te ocurrió que los cuatro relatos de *El cielo de los animales* podían funcionar en un contexto tan distinto como el sevillano?

Me pareció que Poissant tocaba el tema de la pérdida de manera muy vitalista, parecida a la nuestra: en los tanatorios hay bares, la gente bebe y se cuentan chistes. También aparecía una urbanización setentera decadente, de las que tenemos muchas aquí, y un cocodrilo, que me cuadraba tanto en Florida como en las marismas.

La película cuenta con grandes actores –Raúl Arévalo, Manolo Solo, además de Paula Díaz y África de la Cruz, con las que repites después de *Las gentiles*–, pero el cocodrilo les roba protagonismo, ¿cómo fue rodar con él?

Es verdad que no se ven muchos por aquí, aunque aparecen de vez en cuando: hace no mucho apareció uno en Matalascañas, al lado de Doñana. Y otro en el Pisuerga, en Valladolid. Rodar con él fue peculiar. Su amaestrador nos decía que no le hacía ni caso, porque es un animal muy tonto. Había que esperar a que las cosas ocurrieran, y eso cuando no estás rodando en digital sale caro. También teníamos que estar en silencio, porque si no se volvía loco, y tampoco se le podía entrar por los laterales, porque si no te ataca. Tienes que ser frontal. Estaba todo bajo control, aunque me daba un poquito de miedo por los actores...

Al ser celuloide no había opción de efectos digitales.

No. El cocodrilo es real, y, si no, era un ficticio fabricado calcado al original. Para el personaje de Paula Díaz, a la que le falta un brazo en la película, también recurrimos a efectos de maquillaje de los 80, aunque ahí también hay algo de digital.

Sueles experimentar con celuloide, aquí más que nunca.

Sí, solo he rodado dos películas en digital, las que pretendían ser más comerciales. Aquí rodamos con Ektachrome, que te da un grano super salvaje del que hemos tenido que quitar bastante. Tiene mucho carácter, es complicado de manejar porque cuando cambia la luz cambia mucho el color.

La atmósfera recuerda un poco a *Kaurismäki* y *Jarmusch*.

De hecho siempre te he identificado con esa figura del cineasta-rockero...

Es verdad que, al principio, con *Lavadora*, nos hacíamos nosotros la banda sonora. Pero ya no toco la guitarra. Esta la ha hecho mi hijo Marcos, que entonces tenía catorce años. Le pasé algunas propuestas, pero me gustaron más las suyas. Se las puse a Alberto Rodríguez y Rafa Cobos, para asegurarme de que no era solo orgullo de padre. Son sintetizadores analógicos, a él también le gustan mucho Suicide y Silver Apples, como a mí. No lo sabía. Pero, cuando se los puse, ya sabía de qué le estaba hablando.

'El cielo de los animales' **ESTRENO 9 DE MAYO**



BANDA SONORA YA DISPONIBLE

**¿QUÉ
HABRÁ
AL FINAL?**



Disney
VAIANA 2

Disney+ Ya disponible

©2024 Disney Enterprises, Inc.



Reina Cristina, la mujer que fue rey
(MIKA KAURISMÄKI, 2015)

A mucha distancia de Garbo y Mamoulian, el hermano de Aki convierte a Malin Buska en la polémica soberana para un filme más atento a las circunstancias de su reinado y a su amor por la veleidosa Ebba Sparre (Sarah Gadon) que a la exaltación de una figura romántica.



Un asunto real
(NIKOLAJ ARCEL, 2012)

Con un marido como Cristian XII de Dinamarca (Mikkel Boe Følsgaard), cualquiera entiende que la reina Carolina Matilde (Alicia Vikander) caiga en los brazos del ilustrado y reformista médico de la corte. Y si este tiene la percha de Mads Mikkelsen, pues qué te vamos a contar.



La decisión del rey
(ERIK POPPE, 2016)

Con los nazis comiéndose su país a bocados, Haakon VII de Noruega (Jesper Christensen) tiene frente a sí un dilema de los gordos: o hacer la paz con Hitler y aceptar el gobierno títere de Quisling, o decirle al Führer que allá se las componga. La película tuvo un preestreno privado en el palacio real de Oslo.



Estocolmo 1520. El rey tirano
(MIKAEL HÅFSTRÖM, 2023)

Si pensabas que la historia de los países nórdicos siempre había sido una balsa de aceite, no podías estar más equivocado. Sin ir más lejos, el rey Cristian II de Suecia y Dinamarca (aquí, Claes Bang) y su secuaz el arzobispo Trolle (Jakob Oftebro) aprovecharon las quisicosas del derecho canónico para liquidar a un centenar de enemigos en el llamado 'baño de sangre de Estocolmo'. Esta película narra los hechos que rodearon a la masacre mediante la historia de dos hermanastras (Sophie Cookson y Alba August) en pos de una venganza tarantiniana.

ESTRENO 15 DE MAYO

HISTÓRICAS Y NÓRDICAS

Escandinavia y sus alrededores dan para mucho más que thrillers bajo cero y dramas existenciales: estas películas intensas y, a veces, muy sangrientas te pondrán al día sobre su turbulento pasado

POR *Yago García*



Flame y Citron
(OLE CHRISTIAN MADSEN, 2008)

¿Héroes, terroristas o ambas cosas? La película más cara de la historia del cine danés tuvo su ración de polémica convirtiendo a Thure Lindhart y Mads Mikkelsen (sí, él otra vez) en dos figuras legendarias, y sanguinarias, de la resistencia antinazi, tomando como ejemplo al Melville de *El ejército de las sombras*.



Utoya, 22 de junio
(E. POPPE, 2018)

Espeluznante recreación de la masacre perpetrada por el neonazi Anders Breivik durante un encuentro de jóvenes izquierdistas en 2011. Nunca vemos al asesino, ni falta que hace, porque la cámara prefiere seguir a una de las posibles víctimas (Andrea Berntzen) mientras huye de los disparos y busca a su hermana.

Sophie COOKSON

POR Paula Pardo Luz

FOTO Aldo Filiberto

¿Quién eres? Soy una actriz británica conocida por interpretar a Roxy en las películas de *Kingsman: Servicio secreto* y *El círculo dorado*. También fui la amante de Naomi Watts en la serie *Gypsy*.

¿Qué quieres? Protagonicé la serie sobre el caso Profumo *El escándalo de Christine Keeler*. Reivindico siempre su figura, injustamente tratada por la caída de los conservadores en las elecciones de 1964. Me gustaría seguir dando vida a mujeres fuertes que la historia terminó silenciando, invisibilizando o demonizando.

Mi última vez. En *Estocolmo, 1520. El rey tirano*, los personajes femeninos lideran la acción y encuentran su propia voz. Interpreto a Anne, una de las hermanas Eriksson que juran vengar la muerte de su familia y se ven involucradas en el Baño de Sangre de Estocolmo, llevado a cabo por el infame rey danés Cristián II, o Cristián el Tirano.



Javier PEREIRA

Protagoniza *El instinto*, una ópera prima de bajo presupuesto, mientras espera el estreno de *La tregua*, una ambiciosa producción

POR Begoña Piña



De pequeño quería ser arquitecto, pero con 14 años ya debutó como actor. Ahora se le ha cruzado un personaje con el que cumple un poco su sueño, un arquitecto que sufre agorafobia y que acepta el ofrecimiento de un vecino, dejarse tratar como los perros a los que adiestra para intentar salir del estado de ansiedad. Es el protagonista de *El instinto*, ópera prima de Juan Albarracín, una historia de violencia, dominación y liberación en la que trabaja con Fernando Cayo.

Javier Pereira (Madrid, 1981) no para: está escribiendo su primer largo, con el equipo de *El instinto*, está moviendo como productor un guion de un director venezolano, “ya tiré también de *Stockholm*”, y pronto estrenará una serie de Amazon “para la que viví tres meses en Colombia”.

En *La niña de la cabra* eres un padre en la España reprimida, y vas a estrenar *La tregua*, sobre unos hombres encerrados en un gulag, ¿qué tienes que te llaman para personajes de sufridores?

Me gusta, soy un poco masoca: con este tipo de personajes yo me lo paso mejor, aunque sean sufridores. Si me invitan a que los transite, será porque confían en que puedo dar diferentes colores. Y creo que juega a mi favor que puedo hacer de bueno, de malo, de pijo, de pobre.

¿Qué te convenció para aceptar este papel tan extremo, de tanto riesgo?

A mí estas cosas me llaman la atención. Fue un rodaje bas-

tante duro. Es una ópera prima de un director muy joven...

En el rodaje me enteré de que tenía 23 años, si lo hubiera sabido, no sé si habría cambiado de decisión... Y, mira, una sorpresa, es un tío con mucha cabeza.

Instinto, opresión, liberación... ¿cómo crees que un relato así habla al mundo de hoy?

No había hecho ningún personaje con ataques de ansiedad y creo que es algo que hoy sufre mucha gente. Y es algo que se muestra de mil formas diferentes. Y la agorafobia del personaje, es que estamos en una época de muchos miedos y ansiedades.

¿En qué cosas conectas con el personaje?

Yo antes de ser actor lo que quería era ser arquitecto, porque se me dan muy bien los números, y esta es la primera vez que interpreto a uno. No tengo agorafobia, no he fumado nunca y lo de los nervios se me va por las uñas que me sigo comiendo.

En teatro estás con *Una semana nada más*, una obra sobre la cobardía al tomar decisiones. ¿Has sido cobarde eligiendo trabajos?

Justo en el trabajo peco más de valiente, pero no me he arrepentido de las decisiones que he tomado, aunque a mi familia alguna vez le asuste. Estoy en un lugar en el que quería estar y ahora me llegan mensajes muy bonitos, son la gasolina que necesito para seguir arriesgando.

‘El instinto’ ESTRENO 16 DE MAYO

RAÚL ARÉVALO MANOLO SOLO JESÚS CARROZA
PAULA DÍAZ ÁFRICA DE LA CRUZ CLAUDIO PORTALO

EL CIELO DE LOS ANIMALES

UNA PELÍCULA DE

SANTI AMODEO



9 DE MAYO SOLO EN CINES

'Femmes fatales'

Embaucan, urden y escandalizan: Blake Lively vuelve a engatusarnos en *Otro pequeño favor* con el arquetipo más seductor del cine noir

POR Janire Zurbano



Otro pequeño favor

(Paul Feig, 2025)

En un misterio, hay dos tipos de mujeres: la protagonista inocente, una heroína detectivesca accidental; y la coprotagonista avispa, autora intelectual del enredo de turno. En *Un pequeño favor* (2018), adaptación del thriller femenino de Darcey Bell, Anna Kendrick es la primera y Blake Lively la segunda. Y qué bien le sienta a la rubia el papel de mujer fatal glamurosa y enigmática, maquiando entre sorbos de Gin Martini. En la secuela, Feig las reúne en Capri, donde Emily Nelson (Lively) se va a casar con un adinerado empresario italiano. Habrá giros de guion y pamelas extragrandes.

ESTRENO 1 DE MAYO PRIME VIDEO



Perdida

(David Fincher, 2014)

Resultó que Rosamund Pike podía ser deliciosamente perversa. Amy Dunne modernizó el canon como esposa rupturista que se libera de las expectativas de "la chica guay", pero también como villana vengativa que orchestra su propia desaparición para incriminar a su marido.



L.A. Confidential

(Curtis Hanson, 1997)

Kim Basinger acababa de ser madre y no quería interpretar a una prostituta. Afortunadamente, cambió de opinión y todos salimos ganando: ella se llevó el Oscar y nosotros nos dejamos embelesar gustosos por aquella Lynn Bracken con el filtro Hollywood (o Veronica Lake).



Terciopelo azul

(David Lynch, 1986)

"Podrías ser la hija de Ingrid Bergman", le dijo Lynch a Isabella Rossellini cuando se quedó prendado de ella en el casting de *Terciopelo azul*: no solo era la hija de Bergman, sino también la Dorothy Vallens que el cineasta buscaba, pura sensualidad (morena) entonando *Blue Velvet*.



Todo por un sueño

(Gus Van Sant, 1995)

En América no eres nadie salvo que salgas en la televisión. Este era el mantra de Suzanne Stone (Nicole Kidman), un ejemplo diabólico de la femme fatale profesional y ambiciosa, dispuesta a matar por ascender. Matt Dillon y Joaquin Phoenix fueron meros títeres en su ascenso a la fama.



Instinto básico

(Paul Verhoeven, 1992)

Con el boom del thriller erótico en los 90 llegó una prolífica hornada de protagonistas fatales, encabezada por la bisexual e hipersexual Catherine Tramell (Sharon Stone) como amenazante fantasía y protagonista del cruce de piernas más letal de la historia del cine.



Vértigo

(Alfred Hitchcock, 1958)

Madeleine Elster (Kim Novak) es la idealización de Judy Barton a través de la mirada de Scottie Ferguson (James Stewart). Es la versión misteriosa y seductora, el objeto de deseo y obsesión. Al final, Judy queda reducida al lienzo en blanco sobre el que el protagonista dibuja a Madeleine.



Atracción fatal

(Adrian Lyne, 1987)

Glenn Close cuenta que muchos hombres le confiesan que Alex Forrest, tentación consumada y ex amante acosadora de Dan Gallagher (Michael Douglas), había salvado sus matrimonios al hacerlos temer ser infieles. Casi 40 años después, planteamos: ¿fue solo villana o también víctima?



Perdición

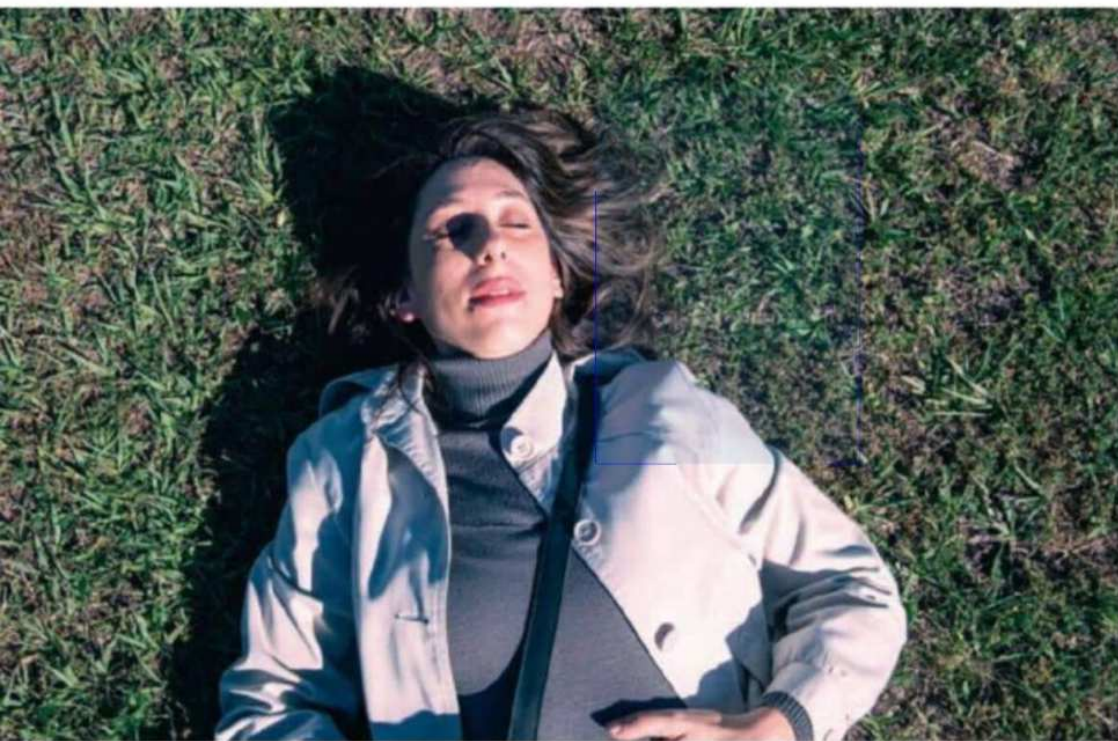
(Billy Wilder, 1944)

Pionera del modelo de embaucadora rubia avariciosa y gélida, Phyllis Dietrichson (Barbara Stanwyck) firmó aquí el manual de la esposa maquinadora para embobar a un hombre, matar a tu marido y cobrar un cuantioso seguro (y, con suerte, que te nominen al Oscar por ello).



Gilda (Charles Vidor, 1949)

"Todos los hombres que he conocido se van a la cama con Gilda y se levantan conmigo", dijo Rita Hayworth sobre el regalo envenenado que fue para ella su papel más célebre, epítome de la mujer fatal. En un mundo que aún se sacudía los restos de la II Guerra Mundial, la estrella de Columbia despertó fascinación y controversia convertida en el delirio masculino definitivo, un pecado vestido de negro que impregnó de sensualidad cada plano compartido con Glenn Ford, cada nota de *Put the Blame on Mame*, cada segundo de aquella caída de guantes perenne en la retina cinéfila.



Madre y mujer se encuentran

Cecilia Atán y Valeria Pivato cargan en *La llegada del hijo* con el concepto sagrado de la maternidad y recuerdan que todas las madres del mundo son mujeres

POR Begoña Piña

Todas las madres del mundo han sido, son y será mujeres, por mucho que sus hijos no consigan verlas ni entenderlas nada más que como lo primero. En el segundo largometraje de las directoras bonaerenses Cecilia Atán y Valeria Pivato, *La llegada del hijo*, la madre y la mujer se encuentran en el personaje de Sofía, una mujer presa de un profundo dilema.

Como en su debut, *La novia del desierto*, las cineastas vuelven aquí a explorar las reglas impuestas por el patriarcado, a cuestionar las convicciones heredadas, y atraviesan los límites del concepto “madre” poniendo a su personaje en una situación extrema. Sofía, interpretada por la actriz Maricel Álvarez (*Biutiful*), se encuentra de repente con un inesperado amor, pero la persona que lo ha provocado pertenece de forma muy estrecha al universo de su hijo.

Sofía recibe a su hijo que, tras cometer un crimen, ha pasado cuatro años en prisión. Este regreso es la oportunidad para los dos de reencontrarse y comprenderse. Angelo Mutti Spinetta es el hijo, que surge en esta historia como un niño malcriado, pero que va transformándose en un adulto que solo quiere olvidar el daño que ha hecho. Cristina Banegas es Sara, la abuela, la madre de Sofía, una mujer rígida dispuesta a perpetuar las estructuras machistas con las que ha vivido. Y Greta Fernández es el personaje que altera radicalmente el orden de esta familia.



Narrada en presente, con momentos del pasado que van relatando lo ocurrido antes de este reencuentro maternal, la película celebra el goce de vivir al mismo tiempo que señala el castigo impuesto a cualquier madre si se deja tentar por este disfrute.

“La maternidad es para la mujer la expresión más poderosa de aquello que traemos. Un concepto sagrado, incuestionable. Su representación, a lo largo de la historia, refiere siempre a una mujer abnegada, dócil, que da todo por ese hijo que trajo al mundo”, dicen las directoras, que convierten el cuerpo de su protagonista en “el campo de batalla en donde dos fuerzas opuestas –madre/mujer– pugnarán por imponerse, dialogando con un presente en el que aún existen infinitud de mandamientos que nos ordenan la vida”.

La llegada del hijo, mejor película argentina del Festival de Mar del Plata, avanza en el territorio de la contradicción de la protagonista, representado no solo en sus acciones, sino también en el trabajo de fotografía o en los espacios elegidos, especialmente el Cementerio de Chacarita, una construcción subterránea coronada en la superficie por un hermoso parque y rematada en lo más profundo por la oscura necrópolis.

‘La llegada del hijo’ **ESTRENO** 9 DE MAYO



16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

MEJOR ACTOR MEJOR GUION
JAVIER PEREIRA FERNANDO CAYO

MEJOR PELÍCULA

MEJOR PELÍCULA MEJOR GUION
PREMIO DEL PÚBLICO

MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

MEJOR ACTOR
FERNANDO CAYO

OFFICIAL SELECTION
FANTASPOR
2025

OFFICIAL SELECTION
BRUGGORE
FILMFESTIVAL
2025

OFFICIAL SELECTION
RAMA
SKRIK
2024

OFFICIAL SELECTION
FANCINE
2024

OFFICIAL SELECTION
MORRIS
FILM FEST
2024

OFFICIAL SELECTION
FANT
2025

OFFICIAL SELECTION
FANTASPOR
2025

OFFICIAL SELECTION
BRUGGORE
FILMFESTIVAL
2025

OFFICIAL SELECTION
RAMA
SKRIK
2024

OFFICIAL SELECTION
FANCINE
2024

OFFICIAL SELECTION
MORRIS
FILM FEST
2024

OFFICIAL SELECTION
FANT
2025

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

[illegible]

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

LA 7

16 DE MAYO ESTRENO EN CINES

NO PIENSES. ACTÚA

JAVIER PEREIRA
GANADOR DEL PREMIO GOYA®

FERNANDO CAYO

EVA LLORACH
GANADORA DEL PREMIO GOYA®

EL INSTINTO

UNA PELÍCULA DE JUAN ALBARRACÍN

MEJOR ACTOR MEJOR GUION
JAVIER PEREIRA FERNANDO CAYO

MEJOR PELÍCULA

MEJOR PELÍCULA MEJOR GUION
PREMIO DEL PÚBLICO

MEJOR PELÍCULA
IBEROAMERICANA

MEJOR ACTOR
FERNANDO CAYO

OFFICIAL SELECTION
FANTASPOR 2025

OFFICIAL SELECTION
BRUGGORE FILMFESTIVAL 2025

OFFICIAL SELECTION
FANTASPOR 2025

OFFICIAL SELECTION
FANTASPOR 2025

OFFICIAL SELECTION
RAMA SKRIK 2024

OFFICIAL SELECTION
FANCINE 2024

OFFICIAL SELECTION
MORRIS FILM FEST 2024

OFFICIAL SELECTION
MORRIS FILM FEST 2024



Devil in Disguise

El extraterrestre fan de Elvis conocido como ‘Experimento 626’ aterriza de nuevo para causar el caos en el remake en acción real de *Lilo & Stitch*

POR *Enid Román Almansa*

De niña hay escenas de películas que pasas por alto hasta que creces y te das cuenta de que esa historia que tanto te gustaba de pequeña es incluso mejor ahora que entiendes todas sus referencias. Quién era Elvis y por qué Lilo estaba obsesionada con que Stitch aprendiera de él es uno de esos descubrimientos que se hacen de mayor y que surgen junto a la duda de a quién se le ocurriría la idea de que un extraterrestre se convirtiese en la mascota de una niña de Hawái. Y la respuesta solo la sabe su creador, el director Chris Sanders (*Robot salvaje*) quien, en 2002, subió al carro a su compañero Dean DeBlois (*Cómo entrenar a tu dragón*) para darles a los niños una increíblemente rara y absurdamente divertida historia sobre el amor incondicional de una familia.

Sanders y DeBlois venían de trabajar en clásicos como *La bella y la bestia* o *Mulán* cuando decidieron cómo sería el nuevo proyecto de Disney. Mezclando comedia y ciencia ficción, se llevaron la nominación al Oscar con su idea sobre extraterrestres que llegan a la Tierra para causar el caos —*Devil in Disguise*, cantaba Elvis cuando Stitch destruía la playa ukelele en mano y tupé al viento—, mientras nos enseñaban la palabra “ohana”, que significa “familia”, y familia, “que estaremos juntos siempre y nunca te aban-

donaré”. Incluso, y sobre todo, si vienes de una familia desestructurada o “rota”, como decía el propio Stitch con la voz del propio Sanders, quien repite ahora como actor de doblaje de su peludo protagonista en el nuevo *live action* preparado por la compañía de Walt.

La dirección, sin embargo, pasa a manos de Dean Fleischer-Camp (*Marcel, la concha con zapatos*), quien ha encontrado en Maia Kealoha y Sydney Agudong a las hermanas protagonistas, y a quienes se unen Zach Galifianakis, Courtney B. Vance y Hannah Waddingham para completar el reparto. “Las dos somos hawaianas y nos encanta bailar hula: esas fueron mis escenas favoritas”, dice sobre Lilo Kealoha, quien con tan solo cinco años —ahora tiene ocho—, ya decidió que su sueño era ser actriz. Justo por aquel entonces salió el anuncio de las audiciones para encontrar a la nueva Lilo y ni se lo pensó. Hicieron falta 15 pruebas para que Fleischer-Camp se convenciera de que había encontrado a la indicada, aunque Kealoha supo desde el primer momento que tenía que ser ella y eso es lo que le decía a su familia. En cuanto a su nuevo mejor amigo, fue todo cuestión de creerse que realmente estaba ahí con ella. “¡Tienes que tener mucha imaginación!”.

‘Lilo & Stitch’ **ESTRENO** 23 DE MAYO

PELUCHINES ADORABLES

Tú también quieres acariciar el pelaje hiperrealista de Stitch y estas otras creaciones que provocan un coro de “ooohs” nada más tomar la pantalla: los avances en la animación CGI han engendrado a las criaturas más achuchables del cine

POR *Janire Zurbano*



Simba de bebé

EL REY LEÓN, 2019

Sí, la película en acción real (o todo lo acción real que se pueda considerar esto) del clásico animado de Disney es una copia de su predecesora. Y sí, es totalmente innecesaria. Sin embargo, todos nos inclinamos ante su Simba bebé fotorrealista y absolutamente enternecedor. Si el estudio de Mickey se empeña en repetir fórmulas, que al menos ponga el talonario y las herramientas tecnológicas a disposición del departamento de monería.



Stitch

LILO Y STITCH, 2025

Lo único que Jacob Elordi sabía de Elvis antes de interpretarlo se lo debía a su imitador más célebre en la animación: un experimento alien cuyos peluches arrasan en las tiendas de Disney. Salta a la acción real igual de glotón, destructor y estrujable.



Detective Pikachu

DETECTIVE PIKACHU, 2019

Con el humor y la captura de movimiento facial de Ryan Reynolds bajo sus mejillas sonrojadas, la versión detectivesca, amnésica y esponjosa del pokémon “pika pika” nos arrancó suspiros mientras calmaba a Psyduck masajeándole las patitas.



Paddington

PADDINGTON, 2014

Será el sándwich de mermelada bajo su gorro rojo, será ese hocico suave. Sea lo que sea, el cine adora al afectuoso osito, pionero en esta nueva ola de bichos CGI. Hasta el cascarrabias de Hugh Grant afirma que *Paddington 2* es su mejor película.



Sonic

SONIC, LA PELÍCULA, 2020

Los fans quedaron tan horrorizados por el aspecto del erizo azul de Sega en el primer tráiler del filme que se decidió cambiar su diseño. Por suerte, a la segunda fue la vencida: aquel Sonic mejorado resultó tan rápido y lucrativo como ‘cute’.



Rocket de bebé

GUARDIANES [...] VOL. 3, 2023

Como si con una historia de origen marcada por ensayos retorcidos y pérdidas no bastara para quebrarnos, James Gunn arrancó el filme mirándonos con los ojos inocentes e irresistibles del mapache guardián en su no tan tierna infancia.



Los porg

LOS ÚLTIMOS JEDI, 2018

Si Rian Johnson te abandonara en una isla con aves animatrónicas parecidas a pingüinos, se te agiaría el carácter como a Luke, sobre todo después de verlos destruir la tapicería del Halcón Milenario... Pero se les coge cariño, ¿verdad, Chewbacca?

LA MANSIÓN PLAYBOY

El casoplón de Hugh Hefner fue escenario de las fiestas más salvajes de Hollywood, con invitados como Brad Pitt, Will Smith o Sylvester Stallone

POR *Luis Landeira*



1.100.000 dólares a tocateja: fue lo que pagó Hugh Hefner por una señorial mansión ubicada en el corazón de Los Ángeles, cerca de Beverly Hills. Corría 1971, el editor de la revista *Playboy* estaba en la cima de su carrera y necesitaba un gran espacio para vivir con sus novias y sus famosas 'conejitas', azafatas sexys con derecho a roce. Lujosamente decorada, la mansión Playboy tenía saunas, jacuzzis, cine privado, zoológico, una gruta con cascada y hasta un bosquecillo. Fiesta a fiesta, la casa se convirtió en una meca erótica masculina, un paraíso terrenal al que solo tenían acceso los triunfadores, aunque, como cuenta Rob Lowe, "cuando por fin te invitaban, te advertían que no podías llevar acompañante".

Pamela Anderson recuerda su primera fiesta en la mansión como un sueño: "No me lo podía creer. Pensaba, ¿no es aquel Tony Curtis? ¡Ahí está Cher! ¡Y ese es Rambo, rodeado de chicas!". La conexión entre Hollywood y *Playboy* era tan estrecha que corrió el rumor de que existían

pasadizos subterráneos que conectaban la mansión con las casas de Jack Nicholson, Kirk Douglas, Warren Beatty, James Caan y otros actores.

En 1975, en una de las mil camas de la mansión, Bill Cosby se acostó con una joven de 16 años que lo acabaría denunciando. Y cuatro años después, Peter Bogdanovich se enamoró allí de la conejita Dorothy Stratten, y la enchufó en su película *Todos rieron*, poco antes de que fuera asesinada por un proxeneta. David Hasselhof, por su parte, dijo que la mejor fiesta de su vida fue en la mansión: "Había muchas conejitas desnudas, pero con bañadores pintados. Yo acabé lleno de pintura porque estuve toda la noche abrazándolas".

Pero el plato fuerte de la mansión eran las 'Noches de los cerdos', fiestas extremas en las que todo estaba permitido. Amén de las conejitas, participaban en ellas prostitutas, travestis y actrices porno reclutadas para la ocasión y colocadas con Quaalude, un

barbitúrico al que llamaban "el abrepiernas". Además, había barras con todo tipo de alcoholes y cuencos llenos de droga. Se dice que luminarias como Woody Allen, Al Pacino, Brad Pitt o Will Smith estuvieron en algunas de estas fiestas, en las que hasta las mascotas disfrutaban del vicio.

En el siglo XXI, la mansión Playboy continuó siendo escenario de fiestones, aunque un poco más comedidos. Entre ellos, los estrenos de Tarantino o el cumpleaños de Nikki Erwin, donde Leonardo DiCaprio se lió con Rihanna.

La fiesta terminó en 2016: tras cumplir 90 años, Hefner vendió la mansión Playboy por más de 100 millones de dólares. El nuevo propietario, el multimillonario Daren Metropoulos, utiliza sus instalaciones para reuniones corporativas y eventos benéficos. Pero algunas noches aún se escuchan risitas en la casa: quizá sean los fantasmas de las conejitas de *Playboy*, que se resisten al fin de una época.



El retrato más íntimo de la escritora Almudena Grandes

Almudena

ALMUDENA

Una película documental dirigida por AZUCENA RODRÍGUEZ

GUION Y DIRECCIÓN AZUCENA RODRÍGUEZ PRODUCCIÓN POR MARIELA BESUIEVSKY, AZUCENA RODRÍGUEZ y GERARDO HERRERO
PRODUCTORA EJECUTIVA MARIELA BESUIEVSKY PRODUCTOR ASOCIADO LUIS ÁNGEL RAMÍREZ MONTAJE Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JUAN BARRERO
MÚSICA ROSA TORRES- PARDO SONIDO DAVID DE LA CRUZ, EDUARDO ESQUIDE y ÁLVARO SILVA
EDICIÓN DE SONIDO ADRIÁN CEPEDA MEZCLAS ALBA SÁNCHEZ

LA CONQUISTA
DE UNA MIRADA



rtve

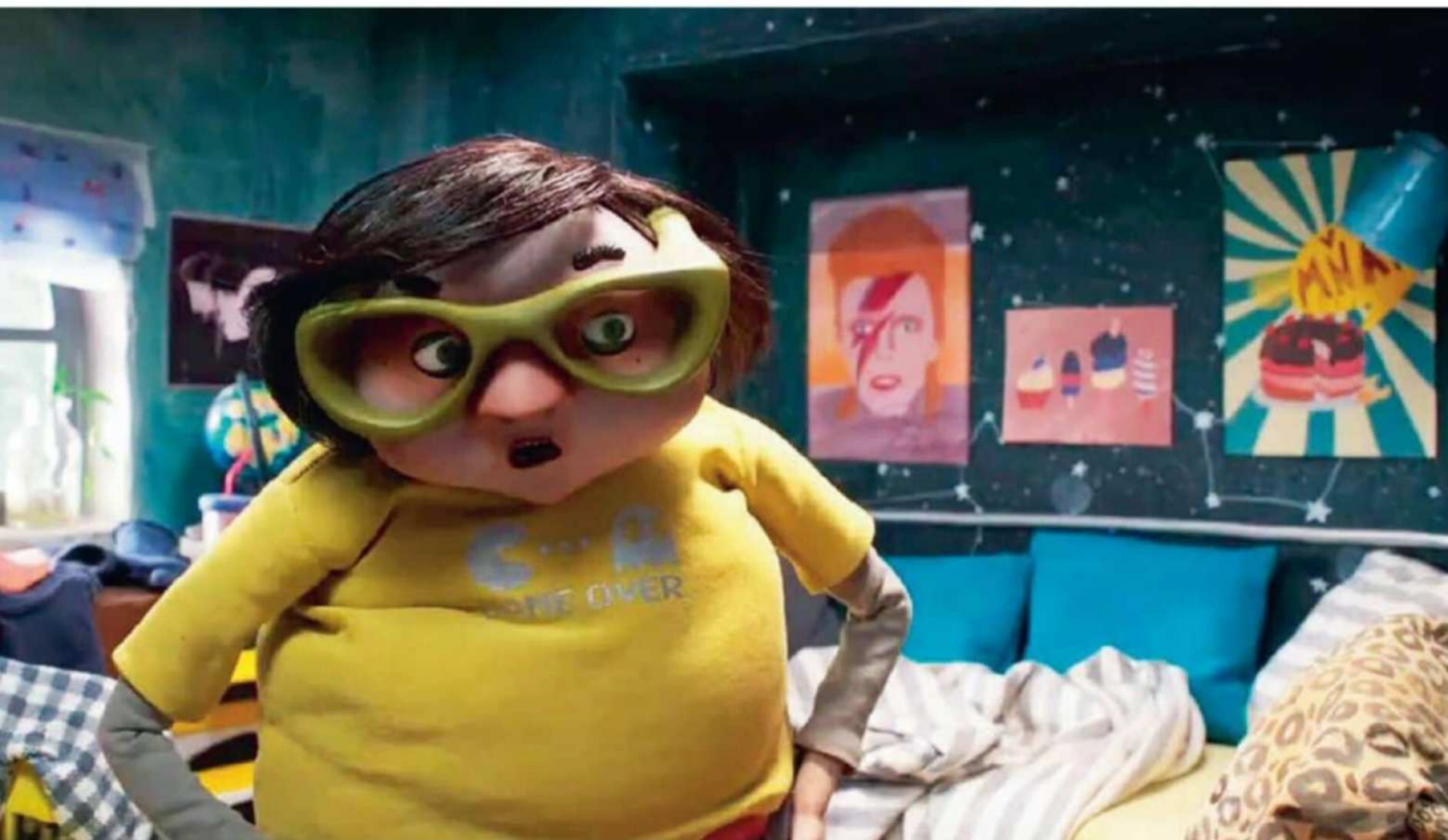
M+



ADAMIA

16 DE MAYO EN CINES





Grandes esperanzas

Hablamos con Kristina Dufková, directora de *Mi vida a lo grande*, acerca de su forma de plasmar la pubertad mediante la animación stop-motion

POR *Adrián Carande*

Cuando la directora Kristina Dufková empezó a trabajar en su primer largometraje, se encontró un reto mayor de lo que esperaba. “Empecé firmando cortos de autor en solitario, pero con el tiempo, la República Checa dejó de financiarlos. Si quería seguir haciendo animación, tenía que centrarme en el largometraje, ¡y nadie me enseñó como funcionaba y el arduo trabajo que implicaría! Tuve que redescubrir el formato paso a paso, pero al final, es muy parecido a hacer cortos... con muchísima más responsabilidad”.

Por ello, y con esa responsabilidad sobre los hombros, escogió *Mi vida a lo grande* como su debut. “Creí que, para empezar, sería más fácil adaptar un libro que escribir un guión original. Había leído ese libro con mi hija, que tenía la edad del protagonista, y me di cuenta de que era la respuesta a sus muchas preguntas acerca de la pubertad”.

Pero el proceso de adaptación, al final, no fue tan fácil. “Adoré el libro, pero al estar escrito en formato diario, fue complicado dramatizarlo y encontrar el tono adecuado para respetar su atmósfera y su energía. Aun así, creo que lo conseguimos”. Su protagonista fue lo que más capturó a Dufková: “Me pareció que no era el típico protagonista inadaptado, que era inteligente y capaz de reírse de sí mismo, y quería conservar ese espíritu”.

Y al adaptar el mensaje del libro contra la gordofobia, la directora lo tenía claro: “Era tan crucial que quería expandirlo de forma visual. La decisión del tipo de animación a usar fue clave para enfocarlo: en vez de mostrar la realidad, queríamos un mundo estilizado en el que la abstracción obligara a la audiencia a observar el tema desde más distancia, para lograr después un mayor impacto emocional”.

Esto resultó ser decisivo. “La pubertad, que es central en la película, fue mi inspiración visual. Observé como la gente cambia en la adolescencia, como se desproporciona, y eso dio lugar al estilo visual de la película. Quería hacer avanzar la legendaria tradición del stop-motion checo, incorporando recuerdos y elementos personales. Una vez creo algo con mis propias manos, lo comprendo más que nunca y puedo contar una historia a través de ello”.

Aún así, y pese a la nostalgia inherente en sus elementos autobiográficos, la mayor esperanza de la directora es que la película alcance a su público objetivo. “Creo que, a día de hoy, es crucial crear cine para adolescentes; y espero que dé pie a conversaciones entre familias, escuelas y amigos sobre temas así de importantes. Me haría muy feliz”.

‘Mi vida a lo grande’ **EN CARTEL**

VIAPLAY GROUP y TRUSTNORDISK PRESENTAN

SOPHIE
COOKSON

CLAES
BANG

ALBA
AUGUST

MIKKEL BOE
FOLSGAARD

JAKOB
OFFEBRO

ADAM
PÁLSSON

CON

ULRICH
THOMSEN

y

EMILY
BEECHAM



Estocolmo 1520

El rey tirano

DEL DIRECTOR NOMINADO AL OSCAR® MIKAEL HÄFSTRÖM

16 DE MAYO EN CINES

SOPHIE COOKSON, CLAES BANG, ALBA AUGUST, MIKKEL BOE FOLSGAARD, JAKOB OFFEBRO, THOMAS CHAANING, ADAM PÁLSSON, WILF SCOLLING, KATE ASHFIELD con ULRICH THOMSEN y EMILY BEECHAM. VIAPLAY GROUP PRESENTA "ESTOCOLMO 1520 EL REY TIRANO" EN CO-PRODUCCIÓN CON NORDISK FILM A/S Y CON FINANCIACIÓN DE NORDISK FILM & TELEVISION FUND. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: PÅR M. ERIKSSON, CSC. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: NORA TABAKS ERIKSSON. MONTAJE DE VESTUARIO: JUDIT SINKOVICS. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: NORA KOTIAI. CASTING: DES HAMILTON. SUPERVISIÓN DE EFECTOS ESPECIALES: YVES FREDRIK WIK, JACOB CARPÉL. SUPERVISIÓN DE EFECTOS DE SONIDO Y MEZCLAJE: ANDREAS FRANK, GERT NOLAN, ESPEN RØNNING. MÚSICA ORIGINAL: COMUESTA POR STEFFEN THOM. MONTAJE: RICKARD KRANTZ. PRODUCTORA ASOCIADA: CHRISTIN RUDBY. CO-PRODUCTORES: JIM CARROLL. PRODUCTORES EJECUTIVOS: HELENA SANDEMARK, ALEXANDER TAMM, MIKAEL HÄFSTRÖM, USKAR ABUL, TOMAS AXELSSON.

VIAPLAY GROUP VIAPLAY STUDIOS PRG FILMS NORDISK FILM & TELEVISION FUND PRODUCCIÓN POR HELENA DANIELSSON GUION POR ERIK LÖF CON NORA LANDSBERG DIRECCIÓN POR MIKAEL HÄFSTRÖM DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA: SCANDIX VENTAS INTERNACIONALES: TRUSTNORDISK

#Estocolmo1520ElReyTirano | @Estocolmo1520ElReyTirano | f | x | t | i | m | a | x | estocolmo1520elreytirano.film.com





Santificado sea tu nombre

Esta es la clásica historia de un hombre que, de repente, descubre que tiene un niño de 11 años. Solo que, en el caso de *Un buen padre*, ese señor lleva alzacuello

POR *Philipp Engel*

“El dilema del padre Simón es el dilema de la iglesia a día de hoy”, sentencia Ronan Tronchot, hablando sobre el protagonista de su primera película como director, después de una larga carrera como montador. Grégory Gadebois es quien encarna al padre Simón, un cura al que se le aparece una vieja amiga, interpretada por Géraldine Nakache, de cuando estaba en el seminario, con un chaval de once años que resulta que tiene su mismo ADN, y no por casualidad. La noticia le sienta, claro, como una bofetada de realidad, pero poco a poco el chaval (Anton Alluin) se irá ganando su cariño, planteándole un dilema que, como dice el director, es uno de los problemas más gordos que tiene la Iglesia: por muy católico que uno sea, y esto lo escribe alguien que hizo la Primera Comunió muy convencido (no por el Casio), es imposible obviar que el voto de castidad trae consigo bastantes complicaciones. Si escuchamos a Alain Guiraudie, director de la reciente *Misericordia*, en la que aparece un sacerdote en erección, ese voto ha hecho que, por los siglos de los siglos, la Iglesia Católica se erigiera en armario de homosexuales, que así no tenían que casarse. Si escuchamos a François Ozon, director de la basada en hechos tristemente reales *Gracias a Dios* (2018), el voto de castidad tendría implicaciones mucho más graves: una ya conocida cultura del abuso intramuros, tapada por la institución.

Ronan Tronchot rechaza estas aproximaciones sensacionales, y plantea la cuestión a partir del clásico “este niño es hijo tuyo”, en clave *feel-good* a la francesa –un género en el que tanto Gadebois (*Delicioso*) como Nakache (*Iré donde tú vayas*) están más que bregados–, para dar una visión realista del día a día del cura, que va siempre “con la agenda a tope, gestiona como cualquier jefe de empresa un equipo y un presupuesto, mantiene relaciones públicas y políticas, mientras sigue a disposición de sus feligreses como guía espiritual”, y poner la candente cuestión de la castidad sobre la mesa. El realizador añade así un sacerdote más a una larga e intensísima tradición que remonta a los orígenes del mismísimo cine, por lo menos al año 1906, cuando la pionera Alice Guy estrenó *Le Noël de Monsieur le curé*, que mostraba a un cura con apuros económicos para completar el no menos tradicional pesebre, aunque todo terminaba en milagro. El final de *Un buen padre* no es exactamente milagroso, tampoco amargo, aunque deja un leve sabor agridulce, y la certeza de que nuestra Iglesia sigue teniendo una gran asignatura pendiente, todavía más absurda si se compara con el más puritano protestantismo, cuyos predicadores tienen derecho a desahogo.

‘Un buen padre’ **ESTRENO** 16 DE MAYO

saraqustafilmfestival.com

V SARAQUSTA FILM FESTIVAL



Festival Internacional de Zaragoza de Cine de Historia

25 abril - 2 mayo | 2025

Entradas y abonos en
saraqustafilmfestival.com

Proyecciones en Museo del Teatro
de Caesaraugusta, Fundación Ibercaja
Patio de la Infanta y Cine Cervantes



Mosaico de las Musas y el Fauno
Siglo II / III d.C.
Museo del Foro de Caesaraugusta

Colaboran



Socio principal:



Socio institucional:



Organizan:



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

LAS MUERTES MÁS SÓRDIDAS

La saga que traumatizó a varias generaciones regresa con *Destino final: Lazos de sangre*, una sexta entrega que se estrena en el 25 aniversario de la primera película

POR Miguel Ángel Romero

Un accidente de avión, una colisión múltiple entre vehículos o una atracción de feria desengrasada servían de base para la construcción de las cinco entregas de *Destino final*, cuya primera película conquistó al público en 2000 con aquella premonición de Alex Browning (Devon Sawa) que hacía que sus compañeros de clase y él se salvaran *in extremis* de una muerte asegurada. A partir de entonces, la Parca les daría caza en el orden en el que deberían haber desaparecido de la faz de la Tierra. 25 años después de este título que supuso una bocanada de aire fresco para el cine de terror, el director canadiense Zach Lipovsky y el estadouni-

dense Adam B. Stein (*Freaks*) estrenan la sexta entrega de la franquicia, *Destino final: Lazos de sangre*.

Protagonizada por Tony Todd, quien aparecía en cuatro de las entregas de *Destino final*, así como por Kaitlyn Santa Juana (*The Flash*), Brec Bassinger (*A 47 metros 2*) y Richard Harmon (*Los 100*), el nuevo título cambia las normas del juego al mostrar a una familia en peligro, después de que la abuela se salvara décadas atrás. Un filme en el que las muertes más inesperadas volverán a repetirse, y que nos hace recordar algunas de las más impactantes...

'Destino final: Lazos de sangre' **ESTRENO** 16 DE MAYO



Una serie de catastróficas desdichas

'DESTINO FINAL', 2000

Si algo hace especial a las películas de *Destino final* es la concatenación de casualidades que dan como resultado algunos de los momentos más violentos. La primera en demostrarlo fue la profesora Valerie Lewton (Kristen Cloke), quien, asustada de los presagios y las advertencias de su alumno Alex, acababa falleciendo en su apartamento después de que un ordenador cortocircuitara, la tetera se incendiara y un cuchillo le cayera encima del pecho. Todo antes de que su hogar explotase. Casi nada.



La primera muerte

'DESTINO FINAL', 2000

Es inevitable hacer una mención especial a la primera muerte, la de Tod (Chad Donella), el mejor amigo de Alex, que sentaría las bases de la persecución de la entidad con la capucha negra y la guadaña. Una de las formas de morir más absurdas, asfixiándose con la manguera de la ducha tras resbalar con el agua del váter, que sería clave para entender la comedia negra de la franquicia.

Pitas, pitas, palomitas

'DESTINO FINAL 2', 2003

El fallecido director David R. Ellis (*Serpientes en el avión*) no tenía nada fácil repetir el éxito de la primera entrega, pero lo hacía a golpe de las muertes más gore y sangrientas de la saga. Kimberly (A.J. Cook) y el agente Thomas Burke (Michael Landes), únicos supervivientes de todas las películas, intentaban salvar al joven Tim Carpenter (James Kirk), quien nos hacía acreer que iba a morir ahogado en el dentista y posteriormente era aplastado por una cristalera tras perseguir a unas palomas.



A la parrilla

'DESTINO FINAL 3', 2006

A pesar de que James Wong (*Expediente X*), de regreso en la dirección tras la primera película, nos regalaba muertes tan inesperadas como la de Erin (Alexz Johnson), al dispararse una pistola de clavos, o la de Lewis (*Texas Battle*), cuya cabeza era

aplastada por unas pesas, el fallecimiento conjunto de Ashley y Ashlyn (Chelan Simmons y Yan-Kay Crystal Lowe), calcinadas como Dios las trajo al mundo en un solárium de bronceado, resultaba más que sorprendente. Y es que nadie volvió a ver de la misma forma los rayos ultravioletas y el culto al cuerpo.

Amenaza bajo el agua

'DESTINO FINAL 4', 2009

Como viene siendo habitual cada temporada veraniega, las piscinas se infestan de nadadores amateur que intentaban huir de las picaduras de las avispas, los ojos rojos por el cloro y, sobre todo, de zambullirse cerca del temido sumidero, colándose en las pesadillas de muchísimas personas. Es por ello que la película dirigida de nuevo por David R. Ellis, bajo el sobrenombre de *El destino final*, nos mostraba el peligro de que un nadador fuera sucionado por este desagüe, siendo bastante desagradable. Y si no que se lo digan al personaje de Hunt, interpretado por el actor Nick Zano.



Salto mortal

'DESTINO FINAL 5', 2011

La gimnasia artística ha contado históricamente con deportistas de élite que han intentado sorprender al mundo entero con ejercicios de alto riesgo como el llamado 'loop de la muerte', actualmente prohibidos por amenazar su integridad física. Esto nos regalaba una de las

muertes más estremecedoras del filme dirigido por Steven Quale (*En el ojo de la tormenta*), donde un accidente provocaba que Candice Hooper (Ellen Wroe) saliera volando de las barras asimétricas y se rompiera la columna vertebral.

Comprometida con la vida

La cineasta Azucena Rodríguez celebra la vida y la obra de su gran amiga, la escritora Almudena Grandes, con *Almudena*, película estrenada en el Festival de Málaga

POR Begoña Piña

“Es un poco raro que hagan un documental de una misma”, dice Almudena Grandes ante la cámara casi al inicio de esta película, una obra que es una celebración de esta mujer, de su vida y de su literatura, de su vitalidad y su compromiso, firmada por su amiga, la cineasta Azucena Rodríguez.

Desde las lecturas de su infancia, libros que la marcaron para siempre, pasando por el temprano éxito que conquistó con *Las edades de Lulú* y por los lugares de su vida – Madrid, Rota y Cádiz – hasta su desaparición y el inmenso vacío que dejó, la película retrata a una persona excepcional, cómplice de la alegría y de la vida, dependiente absoluta de la literatura, magnífica contadora de historias y poderosa defensora de la justicia.

“La escritura me ha salvado la vida varias veces”, confiesa Almudena Grandes en este documental en el que participan sus hijos Mauro y Elisa, su hermana Mónica, su tía Lola y su pareja, el poeta Luis García Montero, el hombre al que la escritora dedicó todos sus libros.

Con él viaja la directora de la película hacia Rota, uno de los rincones favoritos de una autora que dedicó seis de sus novelas a contar la historia de España desde 1939 hasta 1964. Son los ‘episodios nacionales’ de Almudena Grandes que, como los de Galdós, se construyen sobre las voces de la gente

“de abajo”. “Con la vida privada de la gente corriente se puede contar la vida del país, eso nos lo enseñó Galdós”.

Almudena, en la que también ofrecen su testimonio otras personas cercanas a la escritora como la periodista Rosana Torres, los editores Ángeles Aguilera, Juan Cerezo y Chus Visor o el escritor Eduardo Mendicutti, es una película que captura la esencia de su protagonista, su felicidad, su manera de estar en el mundo, su energía contagiosa... De ella destacan sus amigos su lealtad y su resistencia, también durante la enfermedad y ante la muerte.

“Sabía añorar como nadie”, afirma Mendicutti, uno de los que ahora la añoran a ella y a sus historias y entre los que también está la autora de esta película. “Terminé aceptando que la película, no solo debía celebrar su vida y su obra, sino que, necesariamente, tenía que hablar del inmenso dolor que nos producía su muerte, a los que estábamos más cerca”, confiesa Azucena Rodríguez, que escucha en el coche camino de Rota a Luis García Montero tarareando la canción de su amigo Joaquín Sabina: “Extraño como un pato en el Manzanares / Torpe como un suicida sin vocación / Absurdo como un belga por soleares / Vacío como una isla sin Robinson / Así estoy yo, así estoy yo, sin ti”.

‘Almudena’ **ESTRENO** 16 DE MAYO



FlixOlé

Llega Historias de la televisión en el aniversario de su estreno

La plataforma FlixOlé estrena la versión restaurada de la comedia yé-yé de José Luis Sáenz de Heredia, heredera de *Historias de la radio*, 60 años después de su éxito



Arriba, a la derecha, un plano televisivo del filme. Sobre estas líneas, Tony Leblanc, Fernando Sancho y Concha Velasco; y Leblanc y Velasco en su momento yé-yé.

Se cumplen 60 años del estreno de ***Historias de la televisión***, un imperecedero testimonio audiovisual que conecta al espectador de hoy con el de aquella España del desarrollismo que vivió el aldabonazo social, cultural y económico que supuso la irrupción del televisor en su domicilio. Un fenómeno tarareado a ritmo Ye-Yé durante décadas que regresa a la pequeña pantalla a través de FlixOlé. La plataforma ha restaurado el exitoso título de los sesenta y lo incorporará el próximo 30 de mayo a su catálogo.

Transcurridos diez años del estreno del clásico *Historias de la radio* (1955), la cinta permanecía en la memoria colectiva sin borrones que tapasen tan tiernas historias conectadas por el poder de las ondas. En la actualidad todavía conmueve la inolvidable escena protagonizada por un José Isbert magullado y vestido de esquimal que, micrófono delante, relató los percances que había atravesado para conseguir las 3.000 pesetas que necesitaba para financiar su invento. Dispuesto a reproducir el éxito del largometraje, el productor Pedro Masó encargó al mismo director, **José Luis Sáenz de Heredia**, un nuevo relato, poniendo el foco esta vez en un aparato que cambiaría para siempre la vida en el salón de los hogares.

Por medio de dos relatos que discurren por separado, pero que el destino une en un tercer episodio, *Historias de la televisión* (1965) reflejó la relación de los españoles de a pie con el nuevo miembro de la familia, el televisor. Felipe, hijo del guarda de un zoológico, confía su suerte a los concursos de TV; sin mucho acierto, empeña los animales que cuida su

padre, poniéndole en apuros. Por su parte, Katy es una joven que intenta dar el pelotazo como cantante en un certamen musical. Era la época en la que los concursos televisivos reunían a padres, hijos, hermanos y amigos en torno a una pantalla con un único canal (TVE). El apego a lo que después pasaría a llamarse 'la caja tonta' transformó la rutina doméstica y social de todo un país. Un cambio presente en *Historias de la televisión*. El largometraje ha permanecido como un documento único del cine español, provisto de una envidiable fluidez narrativa que intercala memorables momentos emotivos y de humor, vaticinando también la obsesión por alcanzar la fama a través del espectáculo.

El filme contó con un reparto estelar, encabezado por Tony Leblanc y Concha Velasco y seguido por nombres como Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, Antonio Garisa, Gracita Morales y Rafaela Aparicio; además de incluir a los rostros y voces más granados del espectáculo televisivo. Todo ello tuvo su eco en la taquilla: *Historias de la televisión* consiguió superar el millón de espectadores.

Sin mencionar el fenómeno en torno a la canción *Chica Ye-Yé*, que se interpretó por primera vez en la película y con la que Concha Velasco hizo historia. El tema fue compuesto para que el argentino Luis Aguilé lo entonase en la película, pero una actuación espontánea de la actriz llevó a un giro de guion. Una anécdota que guarda cierto parecido con lo ocurrido en *Historias de la televisión*, y que el espectador podrá comprobar con el próximo estreno de la película en FlixOlé.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



Romance español en Cannes

El festival de cine más prestigioso del mundo calienta motores para su edición 78, dispuesto a dejarse seducir por las voces más renovadoras de nuestro cine

POR **Daniel de Partearroyo**

“Siento un sentimiento”. Un año después de tener que oír versos así en las canciones de *Emilia Pérez*, escucharemos mucho más castellano en la Croisette. Del 13 al 24 de mayo, la 78 edición del Festival de Cannes servirá de escaparate mundial a algunos de los cineastas más revigorizantes de nuestro cine, dos de ellos optando a llevarse la Palma de Oro. **Romería [1]**, el tercer largo de Carla Simón, supondrá el debut de la directora catalana en Cannes tras haber conquistado Berlín con sus anteriores películas, *Oso de Oro* incluido para *Alcarràs* (2022). En este cierre de su trilogía autobiográfica abordará la primera juventud a través de Marina (la debutante Llúcia García Torras), una chica que viaja a un Vigo fotografiado por Hélène Louvart para contactar por primera vez con su familia biológica. También en competición está **Sirat [2]**, de Oliver Laxe, que vuelve al desierto marroquí de *Mimosas* (2016) para contar en 16mm la expedición de un padre (Sergi López) y un hijo (Bruno Núñez) en busca de su hermana desaparecida en una rave.

Entre sus contrincantes en el palmarés que decidirá el Jurado presidido por Juliette Binoche destacan los últimos trabajos de pesos pesados del cine mundial como el iraní Jafar Panahi (*It Was Just an Accident*), el noruego Joachim

Trier (*Sentimental Value*, de nuevo con Renate Reinsve), el ucraniano Sergei Loznitsa (*Two Prosecutors*), el italiano Mario Martone (**Fuori [4]**, con Valeria Golino) o los estadounidenses Richard Linklater (*Nouvelle Vague*, su película sobre el rodaje de *Al final de la escapada*), Kelly Reichardt (*The Mastermind*), Wes Anderson (*La trama fenicia*) o Ari Aster (**Eddington [3]**, su intrigante western con Joaquin Phoenix, Emma Stone y Pedro Pascal). Por no hablar de gente que ya sabe lo que es ganar la Palma de Oro: Julia Ducournau (*Alpha*) y los infalibles hermanos Dardenne (*Jeunes mères*).

Las películas fuera de competición volverán a atraer todos los focos: Tom Cruise con *Misión imposible: Sentencia final*, Spike Lee y Denzel Washington con *Highest 2 Lowest*, su remake de *El infierno del odio* de Kurosawa; y los fans de Hollywood tampoco se perderán las óperas primas en la dirección de estrellas como Scarlett Johansson (*Eleanor the Great*) o Harris Dickinson (*Urchin*), programadas en Una cierta mirada. Volviendo a la representación española, también habrá en las muestras paralelas. Gala Hernández López tiene en la Quincena de Cineastas su nuevo corto, *+10k*; y Guillermo Galoe lleva la Cañada Real de Madrid a la Semana de la Crítica con *Ciudad sin sueño*.

SARAQUSTA

Corazonada histórica

El Festival de Cine de Historia vuelve a Zaragoza del 25 de abril al 2 de mayo

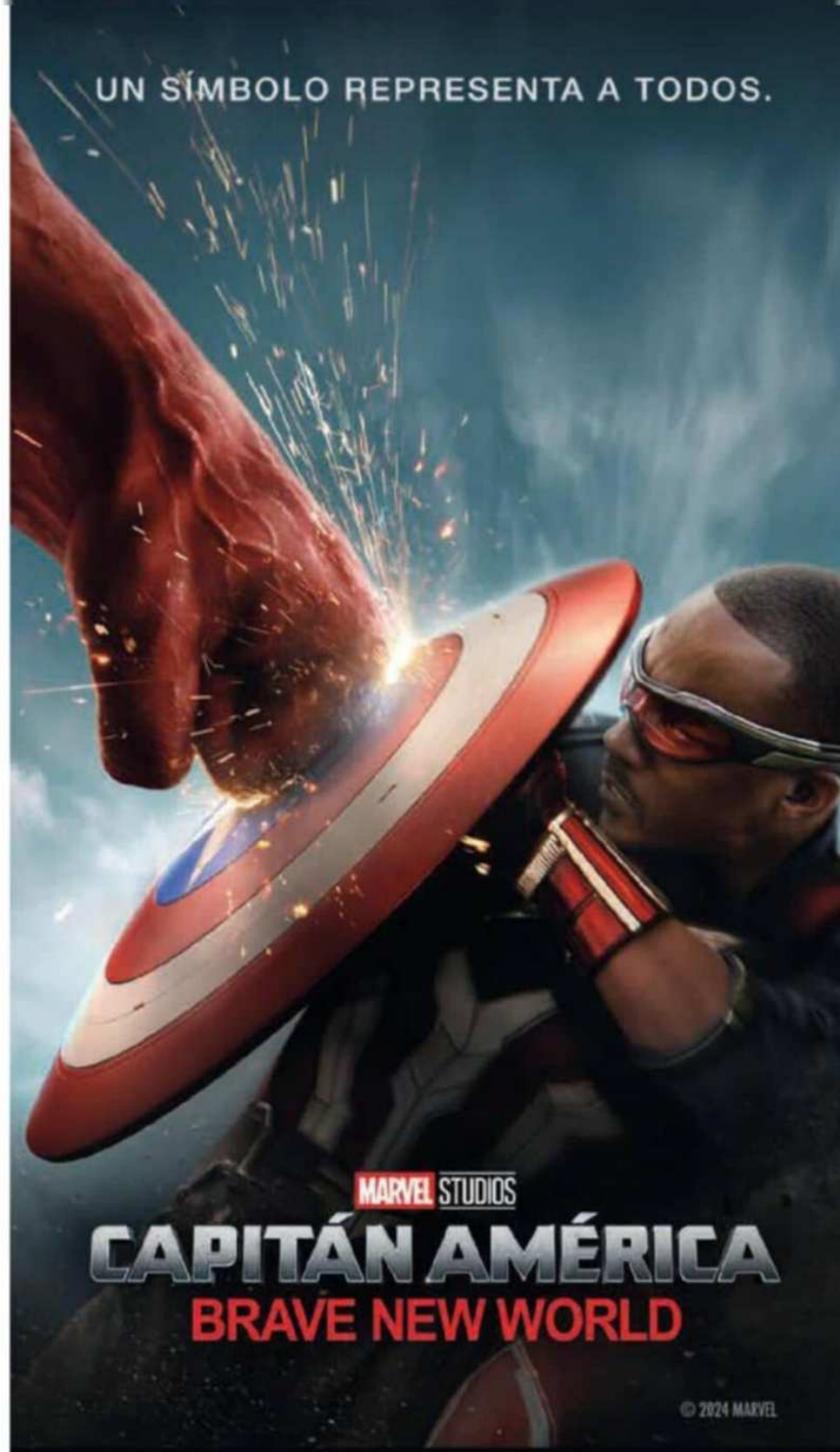
POR **D. D. P.**



La V edición de Saraqusta Film Festival, el Festival Internacional de Zaragoza de Cine de Historia, seguirá defendiendo las virtudes del cine histórico como vehículo para conocer eventos del pasado y recrear acontecimientos que han marcado una época, atendiendo al equilibrio entre el relato fehaciente y la ficción narrativa, la divulgación y el entretenimiento. Durante seis días, con el Teatro Romano de Caesaraugusta y el cine Cervantes como epicentros, la historia con mayúsculas revivirá en la gran pantalla.

Descubriendo Pompeya y Herculano, documental de Silvia Pradas sobre la figura del ingeniero militar zaragozano Roque Joaquín de Alcubierre que realizó grandes hallazgos arqueológicos en el siglo XVIII, será la proyección especial inaugural del certamen. Cinco largos participan en la sección oficial de ficción histórica: la española *Solos en la noche* revive el golpe del 23-F, la coreana *Primavera de Seúl* su propio golpe de Estado de 1979, en *Vari* conoceremos a un detective de la Estonia del siglo XIX, en la italiana *Campo de batalla* volvemos a la Primera Guerra Mundial y en *Obraz* se nos muestra desde Montenegro un episodio de la Segunda Guerra Mundial.

Este año, uno de los premios Saraqusta será para la actriz alemana Nastassja Kinski [en la foto, en *Paris, Texas*], que lo recogerá en la gala de clausura en reconocimiento a su trayectoria. En la inaugural, obtendrán sus galardones los actores españoles Juanjo Artero (*El río que nos lleva*) y Ana Turpin (*El florido pensil*).



¡EL 14 DE MAYO!
EN EL FORMATO
QUE PREFIERAS



EDICIÓN
LIMITADA
STEELBOOK™

NRM de 12 años

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



El corazón del fantástico

Premios a Alice Lowe, Daniel Monzón, Eva Llorach y Saturnino García en la 31ª edición del certamen, con Leatherface de padrino

POR **Daniel de Partearroyo**

El Festival de Cine Fantástico – FANT celebra en Bilbao del 2 al 10 de mayo una nueva edición bajo la motosierra de Leatherface, el icónico villano de *La mantaza de Texas* [1] que sirve como imagen este año al certamen dirigido por Amaia Domingo, con Eugenio Puerto como responsable de programación. Serán 19 películas de la última cosecha del fantaterror internacional las que compitan en la sección oficial, donde los aficionados podrán tomar la temperatura al género en distintos puntos del globo como EE UU con los bucles temporales de *Desert Road* (Shannon Triplett) [4], Francia con las bestias cornudas de *Animale* (Emma Benestan) y los alucinógenos de *MadS* (David Moreau) [3], Irlanda con los declives de salud mental de *Fréwaka* (Aislinn Clarke) [2], Finlandia con el humor macabro de *La muerte es un problema para los vivos* (Teemu Nikki), Estonia con el musical gore *Las motosierras cantan* (Sander Maran) y la nueva propuesta psicodélica del español Miguel Llansó (*Infinite Summer*), Filipinas con la sobrenatural *Espantaho* (Chito S. Roño), Corea del Sur con la animada *Pig That Survived Foot-and-Mouth Disease* (Hur Bum-wook), Argentina con el terror político de *1978* (Luciano y Nicolás Onetti) o España con el suspense online de *Giro final* (Norberto Ramos del Val), entre otras. Una selección de títulos que estará encabezada por *Hallow Road*

como película inaugural, un angustioso thriller psicológico de carretera protagonizado por Rosamund Pike y Matthew Rhys, con dirección de Babak Anvari (*Under the Shadow*).

FANT también cuenta con una sección oficial de cortometrajes con 30 títulos y sus propios galardones. Por primera vez, entre ellos estará el Méliès de Plata al mejor cortometraje fantástico, que clasifica en la lucha por el Meliès D'Argent. En la sección Panorama Fantástico se traza un retrato de la variada producción del género que muchas veces queda fuera de las carteleras, tanto en formato corto como largo, mientras que en Órbita Fant se repescan títulos de estreno reciente a los que merece la pena prestar atención, como *Azrael* de E.L. Katz o *Daaaaadál!* de Quentin Dupieux. Maestros del FANT también permite recuperaciones, pero de clásicos en pantalla grande; este año, *Brazil* de Terry Gilliam, dos títulos de Carlos Enrique Taboada (*Más negro que la noche* y *Veneno para las hadas*) y otro par de la británica AMICUS (*Refugio macabro* y *Las profecías del Dr. Terror*). También habrá Proyecciones Especiales asociadas a los premios de esta edición: el Premio Estrella del Fantástico para la actriz y directora Alice Lowe (de quien se estrena *Timestalker* en la gala de clausura), y los FANT de Honor para los españoles Daniel Monzón, Saturnino García y Eva Llorach.

Los claroscuros del mercado del arte

Álvaro Longoria sigue el rastro del dinero en *The Sleeper. El Caravaggio perdido*, un thriller que narra el descubrimiento de una de las obras de arte más codiciadas

POR Begoña Piña

La familia Pérez de Castro tuvo colgado en el salón de su casa durante muchísimo tiempo un Caravaggio hasta que un día un grupo de especialistas advirtió de su posible valor. El lienzo, que hace tres años estuvo a punto de venderse en subasta por 1.500 euros, se convirtió muy pronto en uno de los mayores descubrimientos del mundo del arte y en una de las obras más codiciadas por los marchantes del planeta.

El cineasta Álvaro Longoria, que conoció el rumor de que el cuadro podría ser un auténtico Caravaggio y que tenía contacto con Jorge Coll, director de Colnaghi, la galería de arte más antigua del mundo, siguió toda la aventura posterior de la venta de este Ecce Homo, hoy en el Museo del Prado. *The Sleeper*, que se presentó en el Festival de Málaga, se estrena ahora en cines y posteriormente llegará a la plataforma CaixaForum+, productora asociada de la película. Una obra que, en clave de thriller, revela las estrategias del mercado del arte, donde mandan los secretos y, por supuesto, el dinero. Mercadeo, codicia, posibles sobornos, intereses enfrentados, guerras de prestigio... pero sobre todo muchos millones en juego es lo que va apareciendo en esta historia, un relato repleto de intrigas. “El mundo del arte

antiguo, como los mercados donde se juega mucho dinero, está lleno de misterios, cosas a medias de las que nunca sabes si te están contando toda la historia. Creo que el espectador va a percibirlo, porque todo el rato tienes la sensación de que en el fondo hay algo más”, dice Longoria, que asegura que ha hecho la película pensando en quien no sabe nada del mundo del arte tanto como quien lo domina.

“No es una historia sesuda sobre el valor de un cuadro, sino más bien un thriller del que somos parte, porque nosotros tuvimos la suerte de estar dentro y es lo que marca la diferencia, tener el acceso”, afirma. Con la aparición de este Caravaggio, otro cuadro que está en la catedral de Toledo, y del que se sospechaba que podía ser del pintor milanés, perdió todo su valor. “Hoy no tiene valor ninguno, mientras que hasta hace tres años era una joya. Haciendo la película me he dado cuenta de la diferencia que existe entre valor y precio. El capitalismo, el mercadeo y la moda son lo que determinan todo. Me fascina cómo algo que se supone que es indiscutible no lo es, y solo está determinado porque alguien esté dispuesto a comprarlo, a pagar por ello”.

“The Sleeper. El Caravaggio perdido” **ESTRENO** 13 DE MAYO

DOCUMENTA

El ritmo de las imágenes

Documenta Madrid dedica un ciclo a la cineasta experimental Ute Aurand

POR Daniel de Partearroyo

Del 6 al 11 de mayo, Documenta Madrid celebra su 22ª edición con ramificaciones por distintos espacios de la ciudad que aumentan las propuestas del certamen más allá de sus secciones competitivas. Así, Filmoteca Española acogerá un foco del cineasta palestino Kamal Aljafari, La Casa Encendida reflexionará sobre la historia reciente de Norteamérica con un ciclo del 6 al 9 de mayo que dará la oportunidad de ver títulos candentes de la última cosecha festivalera como *Grand Theft Hamlet* o *Henry Fonda for President*, y el Museo Reina Sofía programa nuestro favorito, un ciclo dedicado a Ute Aurand.

Ute Aurand. Gente, lugares, vidas recorre, a través de tres sesiones en 16mm del 8 al 10 y del 15 al 17 de mayo, diversas etapas dentro de la trayectoria de esta cineasta experimental alemana, una de las figuras más relevantes del cine diario de las últimas décadas donde la cámara se considera inseparable de la forma de habitar el mundo que tiene quien la opera. El montaje trabaja las imágenes como notas de una melodía que es la propia vida de Aurand, cuya obra se pondrá en diálogo con otras mujeres del cine experimental como Margaret Tait, Renate Sami, Ewelina Rosinska o Marie Menken.





El Universo de... Jaime Lorente

Protagoniza *Hamburgo*, el thriller ambientado en el mundo de la trata de mujeres que dirige Lino Escalera

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Elizabeth Sanduvete**

Cine

“Decir qué cine prefiero, en estos momentos, es una pregunta complicada... Ahora mismo, el único cine del que me rodeo es la *La vaca Lola* y poco más [risas]. Fuera de bromas, aunque suene un poco cursi, me gusta el cine que emociona. Muchas veces una película social me emociona profundamente... Un thriller me pone los pelos de punta... Luego voy a ver *Los Vengadores* y me lo paso pipa... Si tuviese que elegir, me definiría como un amante inmenso del cine de Xavier Dolan. Precisamente, una de mis películas favoritas es *Mommy*. Le tengo un cariño muy especial a esa película. Por otro lado, hace muy poco vi *El sabor de las cerezas*, que no la tenía en el radar, y me parece un películón alucinante. Si echo la vista atrás, la primera película de la que tengo recuerdo es *Amadeus*. ¡Cuando era muy pequeño me la ponía todos los días! Tenía una obsesión brutal...”

Series

“No es la mejor serie de todos los tiempos, pero es, simplemente, la serie con la que yo he disfrutado muchísimo, porque estaba casi recién llegado a Madrid, compartía piso con mis mejores amigos de Murcia y vimos juntos *Juego de Tronos*. Por todo esto le tengo un cariño especial. Sin embargo, fíjate... Aunque es una de las series que más me ha gustado por esa relación emocional que tenía con ella, creo que es una de las series que peor primer capítulo tiene [risas]. Mi último descubrimiento ha sido *Autodefensa*, en Filmin”.

Teatro

“*El amor de Fedra*, dirigida por Alberto Sabina, fue el montaje que me enamoró de mi profesión. Fue, además, la primera obra que hicimos Alberto Sabina, Antonio Mateos y yo juntos; después decidimos montar nuestra compañía. Así que, sobre el escenario, admiro muchísimo a Alberto Sabina y también a Sara Ruiz Ferrer”.

Libros

“*El extranjero* de Albert Camus me marcó. En general, la obra de Camus me parece fascinante, siento una identificación con la forma de escribir que tiene y con los temas que toca, que me emocionan profundamente. Lo leí por primera vez de adolescente y lo he retomado muchas veces, incluso diría que demasiadas”.

Música

“No olvido la primera vez que escuché a Natos y Waor en directo. Es uno de los conciertos que tengo grabados a fuego en la memoria. Entre mis discos favoritos, ahora mismo, está *La Madrugá* de Delaossa”.

Viajes

“El mejor viaje de que he hecho en mi vida es uno que me regaló mi hermano mayor. Fuimos juntos a Bosnia. Fue un viaje precioso, tengo un recuerdo enorme, un viaje de hermanos”.

***Hamburgo* ESTRENO 30 DE MAYO**



El legado trágico del deporte

Miki Durán ha compuesto una formidable comedia negra sobre el deporte de riesgo: *Ben*.

POR **Javier Ocaña**

La cadencia en la información es perfecta. El cortometraje *Ben*, que fusiona las formas de la ficción, del reportaje televisivo y del falso documental, va ofreciendo datos poco a poco y, al mismo tiempo, con ritmo frenético. Se habla de un deporte de riesgo; se sabe que el protagonista es un inglés, pues lleva la camiseta de su país, aunque sea de fútbol y tenga un aire retro; que su hermano mayor, una estrella, murió precisamente por un accidente en una de las competiciones; y que el pequeño está dispuesto para homenajear a su fallecido hermano con una actuación memorable. Se mezclan los prolegómenos del torneo con entrevistas con sus familiares y con su preparador; su entrenamiento diario, sus esfuerzos, y el viaje al lugar donde se celebrará la gran prueba. Aún no se sabe qué deporte es, pero comienzan las pistas. La competición es en Mallorca, y entre los competidores no hay españoles: alemanes, franceses, y la inmensa mayoría, británicos. Todos recuerdan a su hermano mayor, un ídolo de masas. Un hotel, un ascensor, una terraza. Y ahí está, la piscina, muchos pisos más abajo. Se trata de la Balconing League.

El *balconing*, nacido con el turismo de borrachera, se ha convertido en una competición oficial en un futuro posible. Grandísima idea de comedia negra. Miki Durán, director de *Ben*, realizador de publicidad, ha materializado un corto brillante, excitante y demoledor, incluso didáctico y, por supuesto, crítico. De hecho, nace de una posible publicidad institucional para concienciar a los jóvenes turistas, que no llegó a concretarse por, probablemente, falta de valentía. Es atrevido porque la sonrisa se congela. Es la apoteosis de la idiotez, con resultados trágicos. La pieza se puede ver en la web del director, mikiduran.com, y en la plataforma Filmin.

BASADA EN UNA INCREÍBLE HISTORIA REAL

SATELLITE AWARDS
MEJOR ACTOR
Y 4 NOMINACIONES MÁS

PREMIOS OSCARS
NOMINACIÓN
MEJOR ACTOR
MEJOR GUION ADAPTADO
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL

NATIONAL BOARD OF REVIEW
MEJOR GUION ADAPTADO
NOMINADA A 10 MEJORES PELÍCULAS DEL AÑO

GOETHE INDEPENDENT FILM AWARDS
MEJOR ACTOR
MEJOR ACTOR DE REPARTO

ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CHICAGO
MEJOR ACTOR REVELACIÓN
Y 4 NOMINACIONES MÁS

LAS VIDAS DE SING SING

EDICIÓN BLU-RAY™ CON FUNDA REPLETA DE EXTRAS
que incluyen Detrás de las cámaras, Escenas eliminadas, Entrevistas y mucho más...

A LA VENTA EL 14 DE MAYO

**UNA NUEVA JOYA DE ANIMACIÓN STOP MOTION
DEL OSCARIZADO GUIONISTA Y DIRECTOR ADAM ELLIOT**

Memorias de un Caracol

EDICIÓN BLU-RAY™ CON FUNDA
CON 75 MINUTOS DE EXTRAS INCLUIDOS
TODOS LOS CORTOS DE ADAM ELLIOT

Memorias de un Caracol

Mary Max

TAMBIÉN DISPONIBLE
OTRA GENIALIDAD DE ELLIOT

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

LORETO MAULEÓN · LOS GOONIES · BOBBY CANNAVALE

Nº 356

CINEMANIA

30 AÑOS

CHRIS MARKER
Ciencia ficción, cine ensayo, poesía visual y gatos

MAYO 2025 / 4 €

MILLA JOVOVICH
Icono del cine de acción en las 'Tierras perdidas' de George R.R. Martin

SATURDAY NIGHT LIVE
Medio siglo riéndose de todo en directo

EN FEMENINO
DIRECTORAS para un NUEVO CINE ESPAÑOL
Celia Rico, Gala García, Belén Funes, Avelina Prat y María Ripoll

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL
A ETHAN HUNT LOS MOMENTOS Y LA SAGA

EMMA STONE
KINDS OF KINDN...

Nosferatu
Murnau, Werner Herzog... Y ahora Robert Eggers rescata el clásico de terror con el conde Orlok y Lily-Rose Depp

50 AÑOS DE HORROR

UN AÑO 38€
12 números

DOS AÑOS 69€
24 números



Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN

Llévate CINEMANIA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL 902 12 09 03

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de mayo de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANIA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANIA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANIA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANIA.

CINEMANIA.ES



UNA QUINTA PORTUGUESA



ESTRENO 9 DE MAYO

España / 2025 / 114 min. / Filmax / Dir.: Avelina Prat **Rep.:** Manolo Solo, Maria de Medeiros, Rita Cabaço, Bianca Kovacs

“A los fantasmas hay que atenderlos”, le dice el personaje de Maria de Medeiros al de Manolo Solo en *Una quinta portuguesa*, una de las sorpresas más gratas e inesperadas del pasado Festival de Málaga, donde, inexplicablemente, la película no recibió ningún premio. La afirmación, el título del filme, su sinopsis, todo desprende un misterio que nada tiene de promesa incumplida. Esta es una película misteriosa, enigmática, intrigante. Pero no es un thriller. Es una historia de personajes, una historia de identidades.

Para empezar, *Una quinta portuguesa* arranca con un personaje que desaparece. Un personaje que se va porque no se sentía ella misma en aquel lugar. Quizás por eso mismo, su marido, un geógrafo ordenado y meticuloso al que Manolo Solo baña de un desconcierto entrañable y a la vez hipnótico, decide marcharse él también y probar a ser otro en la quinta del título, una casona portuguesa llena de fantasmas en la que se encuentra con Rita y Amelia (maravillosa Maria de Medeiros), una nueva incógnita que nos propone el filme.

Es el de *Una quinta portuguesa* un guion delicioso, poblado de personajes sugestivos, de frases que se te quedan grabadas (“de vez en cuando necesito ver mi vida desde lejos”, dice la dueña de la quinta) y de giros en la trama que aparecen cuando Avelina Prat, su autora, nos ha dejado suspendidos en lo poético y lo simbólico. No es una sorpresa que sea un guion excelente. *Vasil*, su anterior película, ya contaba con un libreto soberbio que pasó demasiado desapercibido entre la hornada de cine español de aquel año. *Una quinta portuguesa* es la constatación de ese talento que ya quedó sugerido entonces.

Y va un paso más allá en la puesta en escena, de una elegancia y un mimo por el detalle deliciosos, desplegando una economía narrativa prosaica y a la vez poética que estamos muy poco acostumbrados a ver en nuestra cinematografía. Ligeros paneos, planos fijos o movimientos de cámara casi imperceptibles, un uso de la elipsis que siempre pilla desprevenido, la desincronización de la imagen y el sonido o esa melodía de cuerdas algo inquietante, pero no mucho, se ponen al servicio de esta historia en la que el pasado de los personajes se custodia con celo, se descubre lentamente o, a veces, nunca se llega a revelar. “Es un productor de memorias”, dice el protagonista sobre uno de los personajes secundarios, aunque podríamos decir lo mismo de la directora de la película. Probablemente, nos encontramos ante una de las autoras del cine español con una mirada más singular. Y, desde luego, la más insólita e incatalogable dentro del cine dirigido por mujeres en los últimos años, con unos estilemas y temáticas bastante más reconocibles.

Una quinta portuguesa podría ser una historia de amor, sutil, tierna, amable (los personajes de Prat lo son) contada a través de las decisiones que toman sus protagonistas. O una reflexión sobre la identidad, sobre el peso de nuestro lugar de origen en lo que somos, con mención especial al colonialismo como el abismo definitivo en cuestión de identidades. Pero intentar encapsular la película, definirla, encorsetarla, sería hacerle un flaco favor a un filme que, precisamente, resulta delicioso por lo contrario. **ANDREA G. BERMEJO**

M Una de las miradas más singulares del cine español reciente.



SEPTIEMBRE DICE

★★★★☆

ESTRENO 30 DE ABRIL

[September Says] Irlanda / 2024 / 100 min. / Elástica Films

Dir.: Ariane Laped **Rep.:** Mia Tharia, Pascale Kann

Dado que se dio a conocer como actriz participando en películas de la llamada Ola Rara Griega –y que está casada con su cabeza más visible, el cineasta Yorgos Lanthimos–, no es extraño que el primer largometraje como directora de Ariane Laped exhiba maneras y actitudes que recuerdan a ese movimiento mientras explora asuntos como el trauma, la pérdida y el conflicto entre el escapismo típicamente adolescente y la cruel realidad.

Lo protagonizan dos hermanas adolescentes que han creado un hermético mundo compartido al que ni su madre puede acceder, y cuya incapacidad para formar vínculos sociales convencionales resulta en episodios de acoso escolar y un inquietante despertar sexual. Tras un dramático incidente en la escuela que las obliga a mudarse, las jóvenes ven cómo una creciente brecha daña su relación, cimentada sobre una dinámica de dominación y sumisión, al tiempo que viejas heridas se reabren en su progenitora.

Mientras explora los vínculos emocionales entre las tres y la variedad de efectos derivados de su aislamiento del mundo exterior, *Septiembre dice* se envuelve de una espesa atmósfera de extrañeza y tensión matizadas a través de ciertas dosis de ironía, que van disipándose a medida que el relato abandona el terreno de lo misterioso para adentrarse en el de lo más bien confuso. Algunas de las elecciones narrativas de Laped dan la sensación de ser más fruto de la improvisación que de una estrategia consistente, y su revelación final funciona más como una trampa diseñada para ofrecer una explicación lógica al espectador que como una forma de hacer justicia a las necesidades del relato o las de sus personajes; como resultado, no solo socava la oscuridad y la melancolía de la película, sino que a punto está de hacerla resultar involuntariamente cómica. **NANDO SALVÁ**

M Más eficaz generando atmósfera que en su cometido narrativo.



MI VIDA A LO GRANDE

EN CARTEL | ★★★★★

[Living Large] Rep. Ch. / 2024 / 80 min. / Karma Films

Dir: Kristina Dufková **Rep:** Animación

No es fácil plasmar trastornos de la conducta alimentaria en ficción, y menos aún en la enfocada a un público juvenil. La decisión más arriesgada de *Mi vida a lo grande*, centrada en un adolescente que sufre gordofobia en el instituto, es ese equilibrio constante entre la dureza de sus temas y la levedad de su tono, y a menudo termina resultando lo suficientemente bienintencionada como para funcionar. Ayuda que la película sea visualmente ingeniosa, y el uso del stop-motion por parte de la directora Kristina Dufková (que evoca directamente a figuras históricas de la animación checa como Jiří Trnka o Karel Zeman) le permite reflejar la pubertad de una forma que no hemos visto tan a menudo.

Y aunque su particular enfoque pueda parecer algo superficial en ciertos momentos, que la película no sea explícita no significa que no trate sus temas con la seriedad y la responsabilidad necesarias, planteándolos de una forma inteligente (esa acertada denuncia a la industria de la moda) para la audiencia a la que va dirigida. Puede que el debut de Dufková como directora en el largometraje animado no reinvente la rueda a nivel narrativo, pero hace algo quizá más crucial aún: hablarles de tú a tú a todos los jóvenes que pueden necesitarlo. **ADRIÁN CARANDE**

M Encomiable cine animado juvenil con mensaje.



CONFIDENCIAL (BLACK BAG)

EN CARTEL | ★★★★★

EE UU / 2025 / 93 min. / Universal Pictures

Dir.: Steven Soderbergh **Rep.:** Michael Fassbender, Cate Blanchett, Tom Burke

“Ojalá no fuese tan fácil para nosotros engañar”, dice uno de los personajes de *Confidencial (Black Bag)* a otro. Es una charla de espía a espía con la que arranca este brillante thriller que se mueve en el juego de la verdad y la mentira para hablar, sobre todo, de esta última, de la lealtad y de las relaciones de pareja. “Si puedes mentir todo el rato, ¿cómo cuentas la verdad?”.

Michael Fassbender es el perfecto espía británico, flemático y metódico, un legendario agente de inteligencia que tiene que investigar a sus colegas, entre ellos a su propia esposa Kathryn (Cate Blanchett), cuando se descubre un fallo de seguridad en la organización. Es una historia que, desde el principio, con una cena que organiza el protagonista con los sospechosos, promete diversión, cierta ligereza inteligente y mucho disfrute. Astuta en los diálogos, en el tono y en el ritmo, la película es tan de Soderbergh como de David Koepp (*Misión imposible*, *Parque Jurásico*), guionista con el que el cineasta firma ya su tercera película, tras *Kimi* y *Presence*. *Confidencial (Black Bag)* es un cuento de espías y una comedia romántica. Es un ejercicio de intriga con emoción, nada pretencioso y que recupera la atmósfera del mejor cine antiguo de entretenimiento. **BEGOÑA PIÑA**

M Una diversión inteligente entre thriller de espías y comedia romántica.



LOS TORTUGA

★★★★☆

ESTRENO 23 DE MAYO

España / 2024 / 109 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Belén Funes **Rep.:** Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho

Todo lo que se dice, también desde el cine, está atravesado por la clase social, y al cine español, afortunadamente, están llegando por fin algunas voces de la clase trabajadora. Una de ellas, destacada, es la de Belén Funes, que con su segundo largo, *Los Tortuga*, se confirma como uno de los nombres sobresalientes del cine social, una autora que aporta el punto de vista de la gente normal, la que llega con problemas a fin de mes y a la que el arte contempla casi siempre con una condescendencia burguesa que no acierta prácticamente nunca con su verdad, la verdad de la mayoría.

Escrita junto a Marçal Cebrian, *Los Tortuga* es una historia de mujeres, madre e hija, intentando salir adelante. Es un relato de duelo, de emigración y de familia, en el que Belén Funes revela el desconcierto y la soledad ante la muerte, la ira social y el amor con el que vadeamos la vida. Lo hace con la complicidad de dos estupendas actrices, la chilena Antonia Zegers y una sorprendente

debutante, Elvira Lara. Mujeres con hombres al fondo, madres, hijas... que no saben compartir el dolor o que evitan hacerlo para “que no sufran los otros”, y con las que Belén Funes y Cebrián construyen un relato político, en el que caben los desahucios, la situación laboral de los autónomos, el machismo (“todos los hombres son puteros”), el determinismo social que decide el futuro de tantos jóvenes, la vida en la España rural... Un espejo de la realidad, la verdad, de la gente normal que le ha valido a *Los Tortuga* tres merecidísimos premios en Málaga, el Premio Especial de Jurado y los de mejor dirección y mejor guion. Ambientada en la paradoja del siglo XXI, pueblos que mueren y se vacían, y ciudades atestadas de personas que buscan una oportunidad y no encuentran ni siquiera una vivienda digna, la película de Belén Funes es la experiencia de la emigración y de su herencia. **B. P.**

M La voz de la clase trabajadora en el cine.



ANTES DE NÓS

ESTRENO 23 DE MAYO | ★★★★★

España / 2025 / 85 min. / Atalante

Dir.: Ángeles Huerta **Rep.:** Xóan Fórneas, Cris Iglesias, Nancho Novo

Figura totémica, espíritu polímata y símbolo de Galicia como padre del nacionalismo de ese territorio, la vida y el legado de Alfonso Daniel Castelao ha sido debatidas a lo largo de mucho tiempo y hoy, en los fastos del Año Castelao, vuelve al medio cinematográfico en una ficción ya no tanto centrada en su genio y en sus desgracias personales, sino en las experiencias compartidas junto a su mujer Virxinia Pereira. Los créditos del filme de Ángeles Huerta nos adelantan la distancia entre el marido y la esposa que va a articular este relato en dos tiempos, 1918 y 1929, es decir, un primer segmento dedicado a la época previa del Castelao literato, en los años de la pandemia de gripe, y un segundo tramo posterior a la pérdida de su hijo, lleno de recuerdos de un pasado más o menos feliz.

Con un cuidado diseño de producción y enmarcando a los personajes en tomas íntimas –planos medios y escenas de interior–, *Antes de nós* consigue romper en algunos momentos los esquemas habituales del biopic: los saltos temporales del guion, la fatalidad anunciada ya en la primera toma de la cinta, el protagonismo dual... En otros, no logra evitar la etiqueta ‘wikipédica’ que suele acompañar al género. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Una visión íntima de un símbolo político de Galicia.



ANZU, GATO FANTASMA

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★

[Bakeneko Anzu-chan] Japón / 2024 / 97 min. / Selecta Visión

Dir.: Yōko Kuno, Nobuhiro Yamashita **Rep.:** Animación

Uno de los temas más recurrentes en el cine de animación japonesa es el luto durante la infancia, la aceptación de la pérdida de un ser querido en edades muy tempranas. Lo hemos visto varias veces, por ejemplo, de la mano de Studio Ghibli, que precisamente parece ser la principal inspiración de *Anzu, gato fantasma*. Su protagonista, una niña de once años que perdió a su madre, pasa el verano en el templo de su abuelo acompañada de un felino que habla y se comporta como un humano. De nuevo, criaturas fantásticas del folclore nipón, un escenario rural y la estación estival como periodo de transición para la pequeña. Algo ya visto, pero no por ello menos disfrutable.

La película es un viaje agradable acompañado de una animación mediante rotoscopia que no suele ser tan habitual en el anime y que genera movimientos bien logrados y curiosos. También hay muchos recursos humorísticos básicos pero efectivos. El problema de mayor peso es que la trama pierde profundidad por lo anecdótico, demasiado *slice of life* que deriva en dar muchas vueltas hasta ir al asunto principal, aunque quizás eso no sea muy importante si lo que se pretende es pasar un buen rato con una niña y su gato parlante. **ANDRÉS SALAS**

M Podría haber sido otra cosa sin dar tantos rodeos.



LA BUENA LETRA

★★★★☆

ESTRENO 30 DE ABRIL

España / 2025 / 110 min. / Caramel Films

Dir.: Celia Rico Clavellino Rep.: Loreto Mauleón, Enric Auquer

Las dos primeras películas de Celia Rico Clavellino son prácticamente perfectas, austeras a la par que emocionantes, aéreas y profundas al mismo tiempo, atentas a los más mínimos detalles y humanizadoras de objetos, aunque también implicaban cierta repetición en lo más básico del argumento: ambas nos hablaban de mujeres confrontadas a sus madres. Solo así se explica un cambio tan radical al pasar a una adaptación literaria, nada menos que de Rafael Chirbes, y a una película de época, nada menos que ambientada en el periodo más triste de la posguerra española. Un doble salto mortal. La cineasta ha caído más o menos de pie, pero sin la rotunda seguridad de las magistrales *Viaje al cuarto de una madre* o *Los pequeños amores*. Rico ha sabido llevar la novela a su terreno, dando protagonismo a la casa familiar, otra más, y cultivando ese minimalismo vaciado que ya es su marca de fábrica. Lo íntimo y lo político vuelven a quedar hábilmente entrelazados, y

el cast también resulta bastante adecuado –una misteriosa Loreto Mauleón; un Roger Casamajor, como siempre, algo ausente; el omnipresente Enric Auquer, y Ana Rujas, cómoda en sus pantalones–.

Pero hay algo, al margen de la base literaria, la ambientación y la multiplicación de personajes, que sitúa la película en un plano distinto a las anteriores, algo difícil de definir, como si se intuyera en la pantalla la lucha entre la cineasta y este material ajeno, y no llegara a alzarse vencedora del todo. Quizás sea porque el trágico final impide la epifanía y hace que la película no pueda liberarse a sí misma, como los personajes, atrapada en el encorsetamiento del género, con un ligero aroma a cine de *qualité* de antaño, que no es propio de la directora. Sí, puede que ese final sea simplemente demasiado duro y deprimente para el cine luminoso de la sevillana. **PHILIPP ENGEL**

M *Viaje al final de Missent, la noche valenciana.*

CRÍTICAS



RITOS OCULTOS

ESTRENO 30 DE ABRIL | ★★★★★

[Lord of Misrule] RU / 2023 / 104 min. / Diamond Films

Dir.: William Brent Bell Rep.: Tuppence Middleton, Ralph Ineson, Matt Stokoe

William Brent Bell mezcla el horror folclórico con el misterio e incluso las posesiones para ofrecernos esta macedonia de terror que si llega al aprobado raspado no es porque sea una película de tres al cuarto, sino porque podría haber sido mejor con los elementos que tenía a su disposición. Cuenta con una fotografía muy buena, una base adecuada sobre la que construir su historia y las decisiones apropiadas de su director, pero aun así no termina de despegar.

El guion es el principal enemigo de esta obra por ser demasiado simplista y plano. Es una trama en ocasiones lenta y desaprovechada, que no logra introducir al espectador de lleno en el terror y que mezcla demasiados clichés del género. En ocasiones parece incluso algo más cercano a la parodia o la burla, lo que dificulta que se pueda tomar en serio. Incluso el apartado interpretativo se salva por poco por las actuaciones de sus protagonistas, porque si fuera por la complejidad de sus personajes no lo lograría. En definitiva, es una buena opción de entretenimiento, especialmente para quienes gusten de historias que enfrentan el paganismo con el cristianismo, pero difícilmente será una película de las que te marquen de por vida. **ANDRÉS SALAS**

M *No se podía hacer mucho con un guion tan plano.*



SABIDURÍA Y FELICIDAD

ESTRENO 30 DE ABRIL | ★★★★★

[Wisdom of Happiness] Suiza / 2024 / 90 min. / Selecta Visión, Sherlock Films

Dir.: Barbara Miller, Philip Delaquis, Manuel Bauer Rep.: Documental

Desde 1959, cuando el Tíbet fue ocupado por el ejército chino, han muerto un millón de tibetanos como consecuencia de las políticas represoras del gigante asiático. Lo afirma categóricamente el decimocuarto dalái lama, desde su condición de líder espiritual del budismo y de refugiado en Dharamsala (India), su hogar de acogida. Producida por Richard Gere, *Sabiduría y felicidad* combina la narración en primera persona con el metraje encontrado durante la etapa más temprana y juvenil del Dalái Lama, llegando hasta su nonagenaria edad. Se trata de una película que, más que un retrato, pretende ser un manual de autoayuda para afrontar con optimismo y esperanza las incertidumbres y los desafíos del S. XXI.

Con el mantra de una envolvente banda sonora y determinadas imágenes que parecen sacadas de una promoción de Benetton, se nos dice que el ser humano es bueno y compasivo en su estado natural, aunque se le educa en la diferencia. Por eso, afirma el Dalái, la vida no solo trata de conocer la realidad –incluido el cambio climático, en el que se hace énfasis–, sino de aprender a controlar las emociones negativas para alcanzar una paz interior que transforme la sociedad. Casi ná para estos tiempos... **SERGIO FERNÁNDEZ PINILLA**

M *Pacífico, feminista, integrador: el Dalái Lama también es woke.*



BONHOEFFER, EL ESPÍA

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★

[Bonhoeffer] Irlanda / 2024 / 132 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Todd Komarnicki Rep.: Jonas Dassler, Moritz Bleibtreu, August Diehl

La película antinazi del mes es de lo más singular. Aunque sonroje la comparación, es un poco como el *Novecento* del protestantismo. Viene firmada por la exitosa y polémica productora Angel (*Sound of Freedom*), que ha puesto 25 salmonetes para contar la historia de uno de sus mártires, el teólogo Dietrich Bonhoeffer, al que el nazismo ahorcaba hace ahora 80 años. La vida de Bonhoeffer da para una gran novela de aventuras, y así lo entiende Todd Komarnicki, uno de los tipos con la carrera más marciana de Hollywood, siendo guionista de *Sully* y productor de *Elf: El duende*.

No es que su nueva película esté exenta de excentricidades: hay que acostumbrarse a que la palabra del señor (y del señor alemán que la protagoniza), suene en inglés en vez de en su lengua materna. En su obsesión por transmitir la fe del personaje acelera el ritmo y comete imprecisiones históricas. Poco importa: Angel no esconde que han venido a sermonear, en el sentido literal de la palabra. Queda, por lo menos, el testimonio del débil papel de la Iglesia en el auge del nazismo, y la heroica resistencia de unos pocos. Todo es poco para ganarse el reino de los cielos. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Mucho sermón y algo de acción hacen de Jesucristo tu pastor.



EL CIELO DE LOS ANIMALES

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★★★★

España / 2025 / 84 min / Maravillas Films

Dir.: Santi Amodeo Rep.: Raúl Arévalo, Manolo Solo, Paula Díaz, Jesús Carroza

Raúl Arévalo y Paula Díaz forman la pareja en estado de gracia que abre y cierra esta adaptación de cuatro historias sobre la pérdida extraídas del libro homónimo de norteamericano D. J. Poissant, convenientemente adaptadas al paisaje sevillano y despojadas de su sustrato literario. La reaparición final de la pareja da una dimensión circular al conjunto, aunque lo que mejor permite superar su carácter episódico es el aspecto estético, ya que la película se ha rodado en celuloide, sacando el mejor partido de los colores Kodak Ektachrome, raros de contemplar en la pantalla, salvo en la segunda temporada de *Euphoria*.

El bajón temático –la pérdida, que puede ser la de un brazo, una novia, un padre, un mundo, o la propia vida– se reequilibra a su vez gracias a un humor entre lacónico y extraño, que puede recordar a Jarmusch o Kaurismäki. Así lo que queda es una película muy particular, que fluye entrecortada y te encanta en vez de entristecerte. Bajo la influencia de la literatura, los cómics y el rock, también es, a su manera, una experiencia espiritual, como lo han sido las obras de otros insignes sureños como Fernando Franco o Manuel Martín Cuenca. Las raíces acaban tirando. **P. E.**

M Una sensual exploración de las posibilidades del Ektachrome.



TAMBIÉN ESTO PASARÁ

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★★★★

España / 2025 / 96 min. / A Contracorriente Films

Dir.: María Ripoll Rep.: Marina Salas, Carlos Cuevas, Susi Sánchez, Andrea Trepát

Lo reconozco, no entré en el fenómeno Busquets. Supongo que por la misma razón por la que el resto del planeta sí lo hizo: aquel difícil equilibrio entre el drama profundo y la superficialidad más hedonista no era para mí. Sin embargo, soy capaz de ver hasta qué punto la adaptación de María Ripoll, que aquí hace un paréntesis en el terreno de la comedia romántica, es una traslación fiel que convencerá y conmoverá a los millones de lectores que se emocionaron en su día con *También esto pasará*.

Empezando por la voz en off que recupera las frases más subrayadas de la novela, esas que tienen que ver con el Eros y el Tánatos que su protagonista, Blanca, pone en juego tras la pérdida de su madre. Y siguiendo, también, por ese Cadaqués de ensueño (y de anuncio de Estrella Damm) por el que esta niña grande con dos hijos de dos matrimonios que acaba de despedir a su gran amor pasea su luto. Con una puesta en escena que recuerda a sus comienzos, al expresionismo colorista de *Lluvia en los zapatos* o *Tu vida en 65'*, Ripoll se apoya en su actriz protagonista, Marina Salas, algo más joven que el personaje de la novela, para conquistarnos como en su día hizo Blanca, bordando el dolor más profundo y el coqueteo más frívolo. Cuesta pensar en una intérprete que lograra emocionarnos más. **ANDREA G. BERMEJO**

M Deslumbrante Marina Salas como álter ego de Milena Busquets.



TIERRAS PERDIDAS

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★☆☆☆

[In the Lost Lands] Alemania / 2025 / 101 min. / Diamond Films

Dir.: Paul W. S. Anderson Rep.: Milla Jovovich, Dave Bautista, Arly Jover

Desconfía de los falsos profetas, dice el Antiguo testamento. Y no dice que desconfíes de las películas que tardan en estrenarse porque a Moisés no le quedaba ningún multiplex a mano en el desierto del Sinaí. Anderson y Jovovich acabaron de rodar *Tierras perdidas*, su primera adaptación de George R. R. Martin (*Juego de tronos*), en febrero de 2023, y han tardado dos años en estrenarla. A la pareja no le pedimos una distopía que compita con, qué sé yo, *Dune*, pero sí auténtica diversión e iconoclastia pop. Y de eso, el filme tiene más bien poquito.

La historia y sus personajes recuerdan a la del *Conan* de John Milius: una bruja y un descastado musculitos en un páramo son perseguidos por fanáticos religiosos. Pero Anderson se toma el material original demasiado en serio. Le pesa más la pluma de Martin que los pistolones que se gasta Dave Bautista, y entorpece la acción con un extraño teatrillo cortesano, un Shakespeare de andar por casa. Evidentes problemas de edición reflejan que, en el resultado final, ha habido voces discordantes en cómo se debía contentar a los fans de Martin. Eso sí, Arly Jover lo borda como una despiadada Sinéad O'Connor a la caza de la pareja protagonista. **R. R. S.**

M Poco juego y mucho trono para una serie B demasiado seria.



JANE AUSTEN ARRUINÓ MI VIDA

★★★★☆

ESTRENO 16 DE MAYO

[Jane Austen a gâché ma vie] Francia / 2024 / 94 min. / La Aventura

Dir.: Laura Piani Rep.: Camille Rutherford, Charlie Anson, Pablo Pauly

Los que paseamos en su día por Shakespeare and Company comprendimos que aquella librería bohemia y destartada por la que habían paseado literatos como Allen Ginsberg, William Burroughs o Julio Cortázar era el escenario perfecto para una película. Sin querer saber cómo será hoy ni qué daño le habrá hecho la turistificación o Instagram, resulta tremendamente agradable verla como telón de fondo de *Jane Austen arruinó mi vida*, encantadora comedia romántica de Laura Piani que retoma la mejor tradición anglosajona sin renunciar a una cuidada puesta en escena más propia del cine autoral.

Agathe (adorable Camille Rutherford) es una librera con sueños de escritora. Es torpe, romántica empedernida y fan total de Jane Austen. Trabaja en la librería parisina Shakespeare and Company mientras fantasea con escribir una gran novela y... ¡encontrar novio!, aspiraciones que espanta con una habilidad digna de

la primera Bridget Jones (aunque sin bragas gigantes). Sin embargo, una invitación a una residencia literaria de su ídolo pone estos anhelos sobre la mesa. Sobre todo, cuando aparece en su vida un descendiente lejano de la escritora británica, claro aspirante a pretendiente, interpretado por Charlie Anson, cuyo humor gestual y parecido físico lo convierten en el actor favorito para heredar el trono que Hugh Grant ocupó en la rom-com de los años 90. La aparición de este galán confundirá al mejor amigo de Agathe (también simpatiquísimo Pablo Pauly), configurando un divertido triángulo amoroso con tantos titubeos, desvelos y secretos como la mejor trama de Jane Austen. Si a eso le sumamos una cuidada puesta en escena, a nivel de colores, de encuadres, de luz, y que la película se despide con un cameo de Frederick Wiseman, solo queda decir: vayan a verla. **ANDREA G. BERMEJO**

M Encantadora comedia romántica y adorable Camille Rutherford.



NUESTRA QUERIDA PROFESORA

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★★★★

[Favoriten] Austria / 2024 / 118 min. / Filmin

Dir.: Ruth Beckermann Rep.: Documental

En medio de la ola conservadora a la que se ha subido Europa, que arremete violentamente contra migrantes y refugiados, la veterana cineasta austriaca Ruth Beckermann reivindica y celebra desde el cine, con *Nuestra querida profesora*, la educación pública, las sociedades multiculturales y la convivencia en la diversidad.

Tres años grabando a alumnos de primaria del distrito de Favoriten en Viena, poblado mayoritariamente por inmigrantes, sirven a la directora para construir una radiografía de la situación en las escuelas públicas de su país, donde la indolencia política provoca un desperdicio del talento y las capacidades de muchas niñas y niños. La cámara de Beckermann, sin interferir, ve crecer a los 25 alumnos de esta película, y a su profesora, una joven de origen turco, Ilkay Idiskut, que con sensibilidad, cariño y mucha decisión prepara a estas niñas y niños para un mundo mejor, que conteste a éste, donde ellos y sus familias son la diana de la ultraderecha que odia a los inmigrantes. Ante esta amenaza (y ante la cámara), los pequeños desarrollan un hermoso sentido de comunidad y un esperanzador afán por la igualdad, las mejores herramientas posibles ante los discursos de odio que les rodean. **BEGOÑA PIÑA**

M Una celebración de la educación pública y de la sociedad multicultural.



LA ISLA DE LOS FAISANES

EN CARTEL | ★★★★★

[Faisaien Irla] España / 2025 / 98 min. / BTeam

Dir.: Asier Urbieto Rep.: Jone Laspiur, Sambou Diabi

Hay un modelo de película española contemporánea al que siempre le falta un empujón. Una segunda pensada después del andamio general del relato, con el fin de rellenar huecos, profundizar en los personajes y hacer más atractiva la historia. Un modelo de película que se refugia en el silencio, en la introspección y en la sencillez, como si le dieran miedo el diálogo amplio y profundo y la ampliación de las tramas. Guiones sobre temas atractivos, pero un tanto esqueléticos por falta de ambición.

La isla de los faisanes, ópera prima de Asier Urbieto, es una de ellas. Casi todo en su forma cumple con creces: la producción, la hermosa fotografía de Pau Castejón, la música de Rüdiger y Elena Setién, la puesta en escena, las interpretaciones, las potentes imágenes de los gigantes y cabezudos de las fiestas. Pero a esta historia ambientada en la isla del título, el condominio más pequeño del mundo, localizado frente al río Bidasoa y que pertenece a España y a Francia por turnos cada medio año, le falta un hervor. Su gran tema, el racismo y la toma de decisiones (o el mirar para otro lado) en torno a la inmigración, se queda corto como cine social y aún más como thriller. **JAVIER OCAÑA**

M Producción solvente sobre el racismo, pero desteñida en el relato.



UNA FUNCIÓN INESPERADA

ESTRENO 23 DE MAYO | ★★★★★☆

[Ezra] EE UU / 2023 / 101 min. / Vértigo

Dir.: Tony Goldwyn Rep.: Bobby Cannavale, William Fitzgerald, Robert De Niro

“Secuestro parental: cuando un progenitor se lleva al menor sin el permiso del otro”. Esta sería, tal y como recita su pequeño protagonista Ezra (William Fitzgerald), la descripción objetiva de la trama de *Una función inesperada*. Sin embargo, no podría ser más inexacta, pues faltaría hablar de los sentimientos, los motivos, las consecuencias y las enseñanzas que emanan de esta bonita historia que nada tiene que ver con un padre loco, sino más bien con uno extremadamente bueno.

En ella, Bobby Cannavale da vida a Max, un hombre que, desesperado por hacer lo correcto por su hijo autista, un día decide escapar de todo (y de todos) y llevarse a su primogénito a kilómetros de distancia, para desesperación de su propio padre (Robert De Niro) y su exmujer (Rose Byrne). Un viaje que convierte esta película en una *road movie* que se decanta hacia la comedia, pero que mantiene la seriedad necesaria para ahondar en lo que significa, primero, tener un hijo con autismo, segundo, establecer vínculos con él y, tercero, ser un buen padre, algo que no solo viene de Cannavale, sino también del personaje de De Niro. Los fallos existen y todos los padres cometen errores, la cuestión es cómo remediarlos. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Un bonito recordatorio por carretera de que nadie es perfecto.



UN BUEN PADRE

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★☆

[Paterne] Francia / 2024 / 93 min. / Vercine

Dir.: Ronan Tronchot Rep.: Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyès Salem

En su ópera prima, Ronan Tronchot fusiona dos tradiciones del cine galo: las películas con sotana incorporada y las *feel-good movie* con hijo inesperado. La apuesta no deja de ser pertinente, ya que plantea la eterna cuestión del voto de castidad en párrocos y monjas, cosa que Lutero ya no vio clara, unos cuantos siglos atrás. Grégory Gadebois, un peso pesado de la Comédie-Française hipersolicitado en estos momentos, encarna al padre Simón con humanidad desbordante, toda bondad, y con un sentido del deber y de la justicia que le llevan a una encrucijada en cuanto el amor paternal empieza a entrar en ebullición.

La descripción de su día a día, con esas hostias que vienen en bolsas de plástico y esas campanas que suenan apretando un botón, tiene rigor documental. Aunque la película se centra en el caso particular, uno de tantos, y evita aventurarse en los aspectos más sensacionales, por todos conocidos, de la cuestión. Hay un personaje que permanece misterioso: el padre Amin (Lyès Salem), con el que Simón comparte techo. Se intuye que podría ser homosexual, aunque no hay ninguna mención al respecto, algo perturbador en una propuesta que pone las cartas boca arriba. **PHILIPP ENGEL**

M Diario de un cura con hijo inesperado.



LO QUE QUEDA DE TI

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★☆

Esp., Por., It. / 2025 / 91 min. / Karma Films

Dir.: Gala Gracia Rep.: Laia Manzanares, Ángela Cervantes

“*Lo que queda de ti* está inspirada en una experiencia personal que ocurrió con la muerte de mi padre y el regreso a mi pueblo para trabajar en la granja de ovino que mi hermana y yo habíamos heredado.” Son palabras de Gala Gracia que explican el fondo de esta historia, sencilla en su contexto y a la vez compleja en sus personajes. De fondo está la pérdida del padre que provoca una manera diferente de vivir el duelo. Sara tiene una vida como música de jazz en Nueva York; Elena continúa en el pueblo como ganadera. Pero no será Elena la que quiera conservar la herencia del padre, sino Sara, quien parece dispuesta a renunciar a todo para seguir sintiendo que aún queda algo de su padre en ese lugar.

El enfrentamiento entre las hermanas no es violento, ni dramático, es silencioso y profundo. Elena sabe que hay que seguir adelante, eso es lo que su padre habría querido; Sara no sabe qué hacer con su confusión y se aferra a las ovejas sin comprenderlas. *Lo que queda de ti* tiene un tono naturalista que recoge muy bien el aire y el color de ese campo de la Franja entre Aragón y Cataluña. Pero lo mejor del filme es la química que hay entre Laia Manzanares como Sara y Ángela Cervantes como Elena. **NURIA VIDAL**

M Un gran debut de una nueva voz del cine español.



ALMUDENA

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★☆

España / 2025 / 80 min. / Syldavia

Dir.: Azucena Rodríguez Rep.: Documental

Años atrás la directora Azucena Rodríguez se embarcó en un proyecto de gran ambición: filmar un documental sobre Almudena Grandes que contaría con la entrevista más extensa que la escritora había concedido jamás. Sin embargo, la muerte repentina de la autora de *Las edades de Lulú* en 2021 impedía seguir el plan original de la realizadora. Lejos de abandonar el proyecto, Rodríguez optó por reutilizar ese material, alternándolo con nuevas entrevistas a familiares y amigos de la escritora tras su fallecimiento.

Así, la nueva versión de *Almudena* se caracteriza por su doble espíritu. De entrada, cada fotograma está impregnado de la *joie de vivre* característica de Grandes; un atributo inestimable que se recoge en el diálogo que entabla con la directora. Pero, al mismo tiempo, el filme está atravesado por el inconsolable vacío que ha dejado su pérdida. El testimonio de su marido y poeta Luis García Montero es la figura que mejor expresa el sentimiento de orfandad que padecen sus fieles lectores. El documental estrenado en el Festival de Málaga invita a mantener vivo el recuerdo de la hija predilecta de Madrid, rememorando tanto la calidad literaria de su obra, como su cercanía y vitalidad. **CARLOTA MOSEGUÍ**

M Un homenaje inestimable a la hija predilecta de Madrid.



LA LLEGADA DEL HIJO

★★★★☆

ESTRENO 9 DE MAYO

Esp., Arg. / 2024 / 95 min. / BTeam

Dir.: C. Atán, V. Pivato **Rep.:** Maricel Álvarez, Cristina Banegas

Cecilia Atán y Valeria Pivato se dieron a conocer gracias su lírica e intimista ópera prima, *La novia del desierto* (2017). Con su segundo trabajo, vuelven a insistir en el proceso de liberación de su pasado de un personaje femenino, pero el tono, el contexto y la puesta en escena son totalmente opuestos. El filme comienza cuando el joven Alan sale de la cárcel donde ha pasado un tiempo tras provocar un accidente de coche, a su encuentro solo acude su madre, Sofía, con la que vivía hasta que fue internado. A partir de ese momento, las cineastas componen un magnético puzzle, que cuestiona la idealización de la maternidad, repleto de saltos temporales y tiempos cruzados –gracias al montaje de Teresa Font, colaboradora habitual de Almodóvar–, que tiene como figuras principales a esta madre y este hijo que deben hacer frente a su pasado, y a los fantasmas que lo pueblan, mientras resuelven sus sentimientos para poder afrontar su futuro. Una compleja rela-

ción que órbita alrededor de un secreto, que es el desencadenante de una historia donde conviven amor, culpa, perdón y dolor por la pérdida. Atán y Pivato alternan los ambientes claustrofóbicos de la casa de los protagonistas, acentuados por la planificación y los nerviosos movimientos de cámara, con la apuesta más sosegada y voluntariamente estética de algunos flashbacks, que conceden un alivio a sus personajes y los libera del presente.

Un relato que se encamina vertiginosamente hacia un inevitable (e inesperado) clímax narrativo donde Maricel Álvarez, que compone un personaje desde los sentimientos y también con su propio cuerpo, y Angelo Mutti Spinetta protagonizan un acto final que se queda fijo en la memoria e interpela al espectador para que reflexione sus respuestas ante los dilemas morales que el filme plantea. **FERNANDO BERNAL**

M Aborda desde una perspectiva arriesgada la relación madre-hijo.

CRÍTICAS



ERREPLIKA

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★★★★

España / 2024 / 74 min. / Atera Films

Dir: Pello Gutiérrez **Rep:** Documental

Especializada en trabajos de cine expandido y escenográfico, la compañía Zazpi T'erdi lleva produciendo desde el 2007 películas de no ficción, como la autobiográfica *Converso*, de David Arratibel. En *Erreplika*, el fundador de la misma, Pello Gutiérrez, vuelve a plantearse una reflexión que transita de lo personal y familiar a lo filosófico y social y que versa sobre uno de los grandes temas del documental, ya no solo patrio, sino también universal, como es la desaparición (con totems como *Shoah* o *El cielo gira*).

La ausencia del padre (y su legado de películas en Super 8) y el desmantelamiento de la ermita de Zikuñaga en Hernani nos conducen al misterio central de la película: el robo de la talla románica de la Virgen negra, patrona de la ciudad, que albergaba dicha ermita, acaecido en la madrugada del Jueves Santo de 1979. En torno al mismo, la película especula con distintas teorías: que si fue el marido de la sacristana, que si el célebre ladrón de arte Erik el Belga..., abriéndose incluso a la posibilidad de que esa imagen venerada fuera solo una réplica. Narrada *sotto voce* por el propio director y con los interludios musicales de la hernaniarra Maite Larburu, *Erreplika* tiene duende.

SERGIO FERNÁNDEZ PINILLA

M El cineasta Pello Gutiérrez y el misterio de la Virgen negra.



ENEMIGOS

ESTRENO 9 DE MAYO | ★★★★★

España / 2025 / 103 min. / Vértice 360

Dir.: David Valero **Rep.:** Christian Checa, Hugo Welzel, Estefanía de los Santos

A David Valero le gusta el cine documental y es por ello que se ha empapado de la realidad de sus propios recuerdos, de las calles de Alicante, de las historias sociales que estas esconden y de la música urbana que las acompaña para preguntarse qué haría uno por su peor enemigo.

Lo hace a través de Chimo y El Rubio, dos chavales convertidos en presa y depredador desde sus años de colegio que, un día, se enfrentan a un posible cambio de tornas. Lo hace también con inteligencia, provocando una reacción y reflexión en el espectador que no nace del sentimentalismo impostado, pero sí de un dilema del corazón, de la rabia, del perdón, de la venganza y de la inexistencia liberada de esta. Y lo consigue, sobre todo, con un reparto impecable y unos magistrales Christian Checa y Hugo Welzel que dotan cada escena, cada diálogo, cada pelea, cada risa y cada verso de una verdad tan difícil de encontrar como cautivadora cuando al fin se halla.

Salir del cine afirmando que lo que hemos visto nos ha gustado pero que no podemos contar mucho es, seguramente, de las mejores críticas (y más atractivas) que se le pueden hacer a una película. *Enemigos* es una de esas películas y esta, una de esas críticas. **ENID ROMÁN**

M Una sobrecogedora historia sobre la venganza y el perdón.



ERNEST COLE, LOST & FOUND

★★★★☆

ESTRENO 16 DE MAYO

Francia / 2024 / 105 min. / Avalon

Dir.: Raoul Peck **Rep.:** Documental

Varios son los intereses que se entrecruzan en *Ernest Cole: Lost & Found*, el nuevo documental de Raoul Peck (*I'm Not Your Negro*; *El joven Karl Marx*), y no siempre de manera orgánica.

El primer interés queda claro por el título de la película, la figura del fotógrafo sudafricano Ernest Cole, que pasó a la historia por su libro *House of Bondage* (1967), en el que exponía la realidad del apartheid que sufrió la comunidad negra en Sudáfrica entre 1948 y 1991. Esa obra supuso el exilio de Cole en Nueva York y Europa durante el resto de su vida, y, en consecuencia, una existencia marcada por la errancia y la melancolía. El segundo interés está relacionado con el exilio de Cole y tiene que ver con el descubrimiento en 2017 de 60.000 negativos de su corpus fotográfico, guardados desde hacía años en la caja fuerte de un banco sueco. Imágenes de una vida perdida, así pues, reencontradas por un azaroso giro del destino. A pesar de la potencia de ambos intereses narrativos, hay

pocos registros de la precaria vida de Cole, especialmente durante los años más duros en Nueva York, como tampoco hay información sobre quién se hizo cargo durante tanto tiempo de ese archivo escondido. De ahí que el Peck trabaje con diversos materiales —el actor y poeta Lakeith Stanfield como voz narrativa, interpretando a Cole; una entrevista con el sobrino del fotógrafo; la cronología del apartheid— con los que dar solidez a un relato repleto de no pocos vacíos. De ahí también un tono didáctico y algo repetitivo que por momentos parece no beneficiar a la película. Ahora bien, la fuerza expresiva de las fotografías de Cole, que construyen casi exclusivamente el registro visual del filme, y la manera con la que Peck articula la dolorosa experiencia del exilio transforman el largometraje en una conmovedora reflexión sobre el desarraigo y las oportunidades perdidas. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M No hay documento de cultura que no sea a la vez de barbarie.



THE SLEEPER. EL CARAVAGGIO PERDIDO

ESTRENO 13 DE MAYO | ★★★★★

España / 2025 / 75 min. / Elastica Films

Dir.: Álvaro Longoria **Rep.:** Documental

Un thriller más que un documental. Salta a la vista que sus responsables así lo han concebido y les ha salido bien la jugada. La historia del Caravaggio perdido es un caramelo, un cúmulo de extrañas circunstancias que convergen en el relato de un *sleeper*, es decir una obra de arte perdida que vuelve a la luz. Cuesta imaginar las sensaciones de la familia propietaria. ¿Qué hacía este cuadro en su salón? ¿Por qué no se nos cuenta esto en el documental? ¿Por qué no se incide en la historia del cuadro, en su recorrido, en cómo y por qué llegó a manos de la familia Méndez? Una laguna importante, ¿no?

Dicho esto, el magnetismo del filme es más que notable. Pueden percibir, diáfanos, los colmillos afilados de los marchantes de arte que aparecen, salivando como hienas ante la presa. Sobre todo de aquellos que se llevaron el gato al agua. Borda, a ratos, la caricatura. El recorrido por la restauración, atribución, historia, especulación y mercado resulta fascinante. Los riesgos, los precios, el papel del Estado y, sobre todo, los silencios, las zonas oscuras que intuyes en penumbra —nunca mejor dicho tratándose de Caravaggio— sin contar. ¿Solo treinta y seis millones de euros? Vamos, hombre. **TONI VALL**

M Luces y sombras, más sombras, de la historia de un cuadro perdido.



CENTAURES DE LA NIT

ESTRENO 16 DE MAYO | ★★★★★

España / 2024 / 105 min. / A Contracorriente

Dir.: Marc Recha **Rep.:** Lluís Soler, Montse German, Muntse Alcañiz

La búsqueda de un tesoro y el sueño de encontrarlo al fin. Cuántas veces no habremos soñado con ello y, aún sin verlo, sin ser real, lo abrazamos como la eterna dialéctica de la realidad y el deseo. Marc Recha, incansable afinador de instrumentos sobre el desarraigo, la soledad y la extrañeza de vivir en este mundo, ha rodado en el monasterio de Poblet una pieza de cámara preciosa, inyectada de influjos visuales, de un blanco y negro elocuente —del expresionismo al surrealismo— de contrapicados wellesianos, sobre la búsqueda incesante en la oscuridad. Porque es ciego el protagonista, porque le ha sido negada la luz evidente de este mundo y sus pasos son guiados por los destellos que imagina su deseo.

Puede verse también como un viaje al corazón de lo irreal, como una oda apologética a dejarse llevar, a no asirse al mundo real sino a las sombras. Y, claro, también se le intuyen trazos de amor al inabarcable mundo del ojo humano y su mirada a través del objetivo de una cámara, ya sea de fotos o de cine, qué más da. Un fotógrafo ciego, sí ¿se imaginan paradoja más tremenda? Complicado, qué duda cabe. Y bello, sobre todo, muy bello. **T. V.**

M Sombras más que presencias, deseo más que realidad.

OTROS ESTRENOS

POR
YAGO
GARCÍA



EL CUENTO DEL LOBO

ESTRENO 16 DE MAYO

España / 2025 / 93 min.

A Contracorriente / Dir.: N. López Amado

Curtido en el panorama televisivo, López Amado vuelve al largometraje por primera vez desde 2018 para poner a Daniel Grao, Lucía Jiménez y Paco Tous en el centro de un “thriller ético” con falsas apariencias y mensajes amenazantes en el móvil.



TRAS EL VERANO

ESTRENO 16 DE MAYO

España / 2024 / 95 min. / Alfa Pictures

Dir.: Yolanda Centeno

Para el personaje de Alexandra Jiménez, la ruptura con su pareja (Juan Diego Botto) trae consigo un dolor añadido: separarse del hijo biológico de él, para quien ha ejercido de madre durante años. Debut largo de la directora Yolanda Centeno.



HOMBRES ÍNTEGROS

ESTRENO 23 DE MAYO

México / 2024 / 89 min. / Syldavia

Dir.: Alejandro Andrade

Dividido entre la atracción inconfesable por un compañero de estudios y la necesidad de encajar entre sus amigos, el protagonista (Andrés Revo) de esta película mexicana llegará a extremos lindantes con el crimen, y quizás los sobrepase.



HIJA DEL VOLCÁN

ESTRENO 23 DE MAYO

Esp., Mx. / 2024 / 109 min. / Surtsey

Films / **Dir.:** J. de la Rosa Martín

En 1985, la erupción del volcán Nevado del Ruiz en Colombia no solo dejó 23.000 muertos, sino que también provocó una diáspora de huérfanos en todo el mundo. Este documental sigue a una de esas supervivientes en la búsqueda de su madre biológica.



BLINDADO

ESTRENO 30 DE MAYO

EE UU / 2025 / 95 min. / Beta Fiction

Dir.: David Yarovesky

Colaborador de James Gunn en cintas como *El hijo*, Yarovesky vuelve a ponerse tras la cámara en este remake de *4x4*, película donde Mariano Cohn y Gastón Duprat mostraban las desventuras de un ladrón que choraba el todoterreno equivocado. Un Bill Skarsgård con sudadera rosa interpreta al infortunado mangui, mientras que Anthony Hopkins, propietario del carro, se dedica a hacerle sufrir por control remoto.

+ ESTRENOS 30 DE MAYO:

LA BUENA SUERTE, ALMAS MARCADAS: RULE+SHAW, EL JOCKEY, LAS CUATRO FANTÁSTICAS, SI YO PUDIERA HIBERNAR, DOÑANA, DONDE EL AGUA ES SAGRADA, LA TRAMA FENICIA, ÉRASE UNA VEZ MI MADRE, LA VIUDA NEGRA (NETFLIX)...



LOS MALDITOS

ESTRENO 30 DE MAYO

It., EE UU, Bel. / 2024 / 88 min. / Noucinemart / Dir.: Roberto Minervini

Con esta película ambientada en la Guerra de Secesión, su primera obra narrativa, Roberto Minervini ganó el premio a la mejor dirección en la sección Una cierta mirada de Cannes (*ex aequo* con Rungano Nyoni). Un grupo de soldados de la Unión se enfrenta a lo desconocido durante una patrulla por territorios inexplorados.



LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD

APPLE TV+ 23 DE MAYO

EE UU / 2025 / 125 min. / Dir.: Guy Ritchie

Según la leyenda de Ponce de León, el manantial que garantiza la vida eterna se halla en Florida. Sin embargo, Guy Ritchie asegura que está en Egipto, y ha reclutado a John Krasinski y Natalie Portman para localizarlo en esta aventura de aires jonesianos en la que también participan Stanley Tucci y Domhnall Gleeson.



SUS HIJOS DESPUÉS DE ELLOS

ESTRENO 23 DE MAYO

Francia / 2024 / 146 min. / Adso Films / Dir.: Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma

Con dos trofeos en Sevilla y uno en Venecia, esta adaptación de la novela de Nicolas Mathieu (ganadora a su vez del Goncourt en 2018) sigue las trayectorias de tres amigos y sus familias a lo largo de cuatro veranos en la Francia rural: desde 1992 hasta la época actual, esas historias reflejarán los cambios sociales en el país.

*MISIÓN
IMPOSIBLE:
SENTENCIA FINAL*

ÚLTIMA TOPIA





VUELVE ETHAN HUNT, VUELVE TOM CRUISE
A JUGARSE LA VIDA POR SU PÚBLICO. HABLAMOS
CON SIMON PEGG Y POM KLEMENTIEFF DE LA
QUE SE ANUNCIA COMO LA AVENTURA
DEFINITIVA DE LA SAGA

POR Rubén Romero Santos

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL



Tom Cruise no necesita caretas cuando tiene escafandra. En la página siguiente, flanqueado por Pom Klementieff, Greg Tarzan Davis, Simon Pegg y Hayley Atwell.

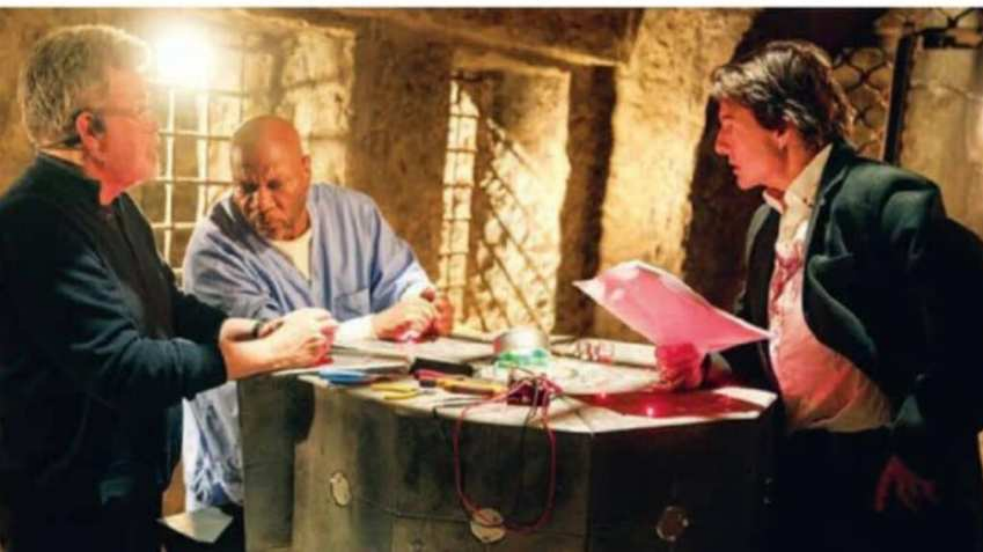
“**E**sto no puede ser verdad”, dice la circunspecta Presidenta Sloane (Angela Bassett) al frente de uno de esos gabinetes de crisis que no pueden faltar en cualquier *Misión imposible*. Pero parece que sí lo es. Las señales (y el marketing) apuntan a que el 23 de mayo sonará por última vez la contagiosa fanfarria compuesta por Lalo Schiffrin. Y volverán las máscaras impresas con 3D y los clonadores de voz. Y Tom Cruise, por supuesto, apenas unos días antes de soplar los 63, salvará el mundo por enésima vez por tierra, mar y aire y negará su jubilación, con el más difícil todavía en escenas de acción interpretadas sin la ayuda de especialistas.

INFORME DE RECAPITULACIÓN I. TIERRA

En 2020, Ethan Hunt y los suyos volvieron a reunirse por séptima vez para *Sentencia mortal-Parte 1*. La idea era que, esta vez, el enemigo era de tal calibre que había que vencerle en dos tandas, de ahí el número ordinal. El villano responde al nombre de La Entidad y es una inteligencia artificial que ha programado el fin del planeta Tierra. El camino hacia su derrota se iniciaba al final de *Sentencia mortal* con la

obtención de una llave cruciforme que abriría la puerta de su metálico corazón de unos y ceros. Pero llegó un adversario casi igual de temible llamado COVID. Y se filtraron los audios de Cruise abroncando al equipo por su falta de profesionalidad. Y Steven Spielberg dijo que Tom había salvado a Hollywood gracias a *Top Gun: Maverick...* Y *Sentencia mortal* acabó por estrenarse en 2023, con máscaras y ya sin mascarillas y, pese a las excelentes críticas, no reventó la taquilla como se esperaba. Eso no fue óbice para que Hunt, que no puede dejar una *Misión imposible* por cumplir, regresara para vencer a La Entidad. Y otra vez a correr por medio mundo, a zapatear por el puente de Londres como si fuera la Cenicienta y tocaran las 12 en el Big Ben. Lo hace, por supuesto, a las órdenes del director Christopher McQuarrie, como en sus tres anteriores encargos, y a la vera de sus colaboradores más antiguos: Luther (Ving Rhames) y Benji (Simon Pegg). Nadie de la película afirma que es el final, pero Pegg nos lo insinúa desde su hogar, cuando le preguntamos qué podemos esperar: “McQ ha reunido de una manera muy inteligente todo lo sucedido en la franquicia en esta nueva película. Todo lo que ha ocurrido antes nos conduce hasta aquí”. Hay muchos flashbacks, lo que, teniendo en cuenta la nómina de estrellas caídas en combate (Alec Baldwin, Rebecca Ferguson, Brendan Gleeson, Philip Seymour Hoffman, Jon

El director Christopher McQuarrie con Ving Rhames y Tom Cruise; primer plano de Angela Bassett. En la página siguiente, un sentido Cruise y una Hayley Atwell por los suelos.





Voight), promete nostalgia de la buena. Ninguno tendrá más peso en la trama, sin embargo, que el personaje que interpretara Rolf Saxon, ese aplanado analista de la CIA llamado William Donloe, al que Hunt hackeaba la cuenta de Facebook en la primera entrega. ¿Lo recuerdan? Pues deberían. Por eso Pegg nos recomienda la gimnasia M:I antes del estreno: “*Misión imposible* es un gran ejemplo de cómo puedes contar una historia por entregas sin caer en la entropía y el caos. Siempre ha sido consistente y ha mejorado lo anterior. Yo estoy revisitando toda la saga con mi hija de 14 años, para que tenga toda la información necesaria para ver *Sentencia final*. Si no lo haces la disfrutarás igual, pero puedes perderte muchas cosas”.

INFORME DE RECAPITULACIÓN II. AIRE

En 1986, el oficial Stinger, con muy malas pulgas, le soltaba a Maverick/Cruise en *Top Gun* la mítica frase: “Su ego extiende cheques que su bolsillo no puede pagar”. En 1996, Tom Cruise decidió llevarle la contraria y apoquinar él mismo sus ejercicios egocéntricos. *Misión imposible*, dirigida por Brian De Palma, fue la primera película que la estrella decidió producir por su cuenta y riesgo. Desde entonces, duran-

te casi 30 años, Tom, el niño que quería ser piloto y se quedó fuera por ser corto de talla, ha volado mucho. Lo ha hecho desde el techo de una sala de máxima seguridad en Langley, sujetado por un alambre a unos centímetros del suelo, en su icónica tomadura de pelo a Donloe, o en la alucinante combinación de precipicio+moto+salto base en la (pen)última entrega, por no hablar de ese momento de *Rogue Nation* (McQuarrie, 2015) cuando se aferró a un Airbus A400M. En *Sentencia final*, Hunt tampoco va a dejar pasar la ocasión de sentirse como un pájaro. En esta ocasión, aferrado a un (¿o son dos?) biplano Boeing Stearman de 1930. Según Pegg, exigencias del guion, claro: “Cuando McQ me contó quién era nuestro nuevo enemigo pensé que era una idea muy inteligente. Desde la serie de televisión, la franquicia siempre ha tenido que ver con la tecnología y los gadgets que se empleaban para derrotar a los malos. La idea de que se convirtiera en tu rival era un paso muy natural. Nos tenemos que enfrentar a lo que siempre hemos usado. Así que toca cambiar a lo analógico, utilizar viejos modos para comunicarnos... y subirse a aviones que no tienen radar”. Un reto para los guionistas, y un reto para su personaje. El friki Benji ha cambiado de forma radical desde que lo conociéramos en *Misión imposible III*. De bufón para destensar la trama, a casi un héroe de acción: “No es que yo haya decidido que Benji >



MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL



Esai Morales es un villano muy elegante; Klementieff se ha pasado al otro bando a pesar del frío.

sea más dramático, es que así ha evolucionado la historia. No puede estar todo el rato soltando chascarrillos cuando el destino del mundo está en sus manos e intenta desactivar una bomba nuclear. Ha pasado de ser una rata de laboratorio a un agente de campo y experimentar riesgos cercanos a la muerte e incluso ejecutar personas”. A su lado, un Tom Cruise que fue su apoyó en los momentos duros, cuando Pegg sufrió de un alcoholismo y una depresión, afortunadamente superados. “Mi amistad con Tom corre paralela a la de Benji con Ethan. No puedo olvidar la emoción que sentí cuando me dijeron que iba a trabajar con Cruise, de la misma manera que Benji estaba completamente alterado cuando, aquel día en la Plaza Roja en *M:I 3* (J. J. Abrams, 2016), le dijeron que iba a currar con Hunt”. Le preguntamos si alguna vez se ha negado a rodar algo, o le ha sugerido a su amigo Tom que tal vez no era una buena idea, qué sé yo, subir del piso 123 al 130 por la pared del rascacielos Burj Khalifa en *Protocolo fantasma* (Brad Bird, 2011). “Nunca le diría algo así. Cualquier cosa que él o McQ crean que hay que hacer me parecerá bien, porque de eso va la película: las escenas de riesgo son reales. El público se emociona cuando se da cuenta de que somos nosotros. Además, como actores, rodar nuestras escenas de acción nos permite estar siempre en el personaje, porque nunca delegamos en otras personas. Afortunadamente, como Benji es un técnico, no tengo que hacer esas cosas que hace Ethan... Aunque en esta película es un poco distinto”.

EL INFORME DE RECAPITULACIÓN III. AGUA

Sentencia mortal acababa con Hunt enterándose de dónde estaba La Entidad, antes de volar desde los vagones de un tren colgante. Ahora ya sabemos que se esconde bajo el hielo ártico, en el interior del submarino ruso Sebastopol, así que es previsible que la franquicia acabe pasada por agua. Máxime si tenemos en cuenta que, a Hunt, la CIA le regala un portaaviones para su cometido. Recordemos que, para su escena acuática de *Rogue Nation*, Cruise se ejercitó en apnea con el fin de rodar seis minutos sin subir a la superficie. La fotografía de Rober Elswit (Oscar por *Pozos de ambición*), está a la altura de un elemento en el que tendrá lugar uno de los momentos más emocionantes del filme: el beso a lo Bella Durmiente inverso que le da Grace (Haley Atwell) a Ethan. Cruise no ha escatimado en gastos para

rodar las escenas acuáticas más espectaculares de la historia: exteriores en Noruega, interiores en un tanque de agua en Londres que recrea el Sebastopol.

Estos treinta años han dado para que llueva mucho, y *Misión imposible* no ha rehuído los problemas de un Hollywood que, a menudo, parecía irse a pique. Al tiempo que Hunt y Benji se enfrentaban al Equipo Mundial de Espionaje Sincronizado, también lo hacían con dos de las grandes amenazas del cine. Sintomático resulta que el rodaje de su última aventura tuviera que postponerse por la huelga de actores y guionistas contra el uso de la inteligencia artificial y la remuneración de las plataformas. ¿Qué siente Pegg al luchar contra La Entidad? “Ahora todos hablan de la IA. ¿Qué mejor manera de enfrentarnos a los miedos que nos provoca que a través del cine?” Quizás por habérselas tenido ya tiesas con ella, a Pegg no le provoca ningún respeto: “Los padres de la IA no se divorcian. La IA no siente dolor por la muerte de su abuela. Porque la IA es un pincel, no un artista. No puede crear arte, solo mediocridades. El arte es una cosa que únicamente está al alcance de los seres humanos”. Cosa distinta es el streaming. Aquí le sale, por un lado, el cinéfilo-cinéfago del creador de la Trilogía Cornetto, del antihéroe de *Zombie's Party* criado en videoclubs y, por otro, la estrella de *Misión imposible* que rueda en IMAX. Se explaya en la respuesta, pero creo que todos los que amamos al cine se la agradecemos: “Más que ver las películas en una pantalla grande, lo que vamos a echar de menos con la desaparición de los cines es el acto de disfrutarlas en una sala junto a desconocidos. Ese viaje emocional, esa experiencia tribal, esa enorme catarsis está a punto de evaporarse en nuestra sociedad. Y la necesitamos, porque somos animales gregarios. Cuanto más nos aislamos, más cerca estamos de la extinción. Creo que el destino de la jodida Humanidad reside en la supervivencia del cine, porque es uno de esos lugares en los que podemos juntarnos y compartir nuestras emociones, sin importar nuestros credos. Es el escenario en el que tiene lugar la esencia de la comunicación humana”. Así que, cuando Cruise/Hunt, después de ocho películas jugándose el tipo y la fortuna por hacernos pasar un buen rato, se dirige a la pantalla en el tráiler y dice eso de: “Necesito que confíes en mí –pausa dramática– una última vez”, ¿cómo no vamos a hacerlo?

‘Misión Imposible: Sentencia final’ **ESTRENO** 23 DE MAYO

Pom KLEMENTIEFF **ES PARIS**

**DE ESBIRRA SILENCIOSA
A ALIADA DE HUNT, TIENE
LA TAREA DE SUSTITUIR A
ILSA (REBECCA FERGUSON)
COMO LA COLABORADORA
AMBIGUA DEL AGENTE**

POR R.R.S.

En Sentencia mortal, debiste batir el récord de motocicletas destrazadas... y de palabras no dichas. ¿Tienes algo más de texto en esta nueva entrega?

Lo importante no es el número de palabras, sino lo que significan... ¡y en qué idioma se dicen!

Conocemos a Paris obsesionada con matar a Hunt... y acaba rendida a él después de que la rescate. ¿Seguirás siendo su aliada en esta entrega?

Christopher McQuarrie me dijo que Paris tenía uno de los arcos de transformación más bonitos de la franquicia. Digamos que en *Sentencia final* tengo una gran sed de venganza.

La película se reescribió durante la huelga de actores del sindicato SAG-AFTRA. ¿Cambió mucho tu personaje?

Ellos (Cruise y McQuarrie) trabajan de una manera muy fluida. Lo que está escrito no tiene por qué filmarse. Es una colaboración constante.

¿Eso te deja margen para definir tu personaje?

Tom y McQ se reúnen con actores a los que eligen por todas las partes del mundo. Hablan con nosotros e intentan averiguar qué nos convierte en especiales y qué podemos aportar. En mi caso, estaba claro que debía tener un montón de peleas.

¿Qué escena te ha resultado más difícil de rodar?

Todas, pero no tanto por perfeccionismo, sino por el nivel de detalle. Piensa que no hay mucha edición, así que repetimos mucho para que quede bien.

Naciste en 1987. Tenías nueve años cuando se estrenó la primera Misión imposible. ¿Qué recuerdas de ella?

No tenía suficientes años para verla en cines por su calificación por edades, así que me tocó disfrutarla en una pequeña pantalla de televisión que, no sé por qué razón, era en blanco y negro. Me impactó mucho.

Aunque nadie parece confesarlo, hay cierto aire de capítulo final. ¿Se notaba eso en el rodaje?

Para mí no existe esa sensación. Sí es cierto que hay un montón de guiños a las películas anteriores y todo lo que le ha pasado a Ethan a través de flashbacks. Si eres una fan de la franquicia como yo, verás que todo está relacionado.



ESPECIAL MISIÓN IMPOSIBLE EL RANKING DEFINITIVO

ENTRE MAMÁ Y PAPÁ, NOS QUEDAMOS CON TOM CRUISE. ENTRE TOM, TOM Y OTRA VEZ TOM, ES MÁS DIFÍCIL, PERO SE PUEDE INTENTAR

POR Santiago Alverú



PROTOCOLO FANTASMA

Brad Bird, 2011

Es buena señal que la última en esta valoración sea una gran película. No es redonda, porque la recta final se hace pesada y las escenas en India rozan lo ridículo, pero el visionado merece la pena solo con la explosión del Kremlin (previa infiltración), la escalada al Burj Khalifa, el tratamiento de la tormenta de arena y la secuencia de inicio a golpe de Dean Martin.



NACIÓN SECRETA

Christopher McQuarrie, 2015

El coordinador de dobles le dijo a Simon Pegg: "Voy a dejar que Cruise conduzca, porque no tengo ningún conductor mejor". Aparece el Sindicato, organización criminal que ya existía en la serie de los sesenta, que también recibe un homenaje en forma de vinilo. Tom se cuelga de un avión y lo hace porque sí. Alec Baldwin mola y lo pillaron cuando todavía se le podía dejar una pistola cerca.

5

MISIÓN: IMPOSIBLE 3

J.J. Abrams, 2006

Oscura y llena de gadgets, esta tercera parte produjo al mejor antagonista de la saga (Philip Seymour Hoffman) y le dio poder absoluto para desplegar su villanía. Era la primera vez que J.J. Abrams dirigía un largometraje y no lo hizo nada mal (se convirtió en el director primerizo mejor pagado de la historia). Pilló a Cruise en medio de su vorágine cienciológica y de aquello de Oprah.





SENTENCIA MORTAL

C. McQuarrie, 2023

Pese a todos sus retrasos y complicaciones por la llegada de la pandemia, con el impulso de *Fallout*, no había mucha posibilidad de fallo. Quizás su esperadísima continuación le ayude a escalar en el podio, pues deja un regusto incompleto. No obstante, sus aciertos son muchos, como la incorporación de una magnífica Hayley Atwell o ese salto en moto que veríamos mil veces.



MISIÓN: IMPOSIBLE 2

John Woo, 2000

Habrà quien no comulgue con esto. Es irregular, sí, pero en tiempos donde la personalidad del cine de masas brilla por su ausencia, "la dos" permanece como una joya inalterable y en absoluto olvidable. La melena de Tom es el cénit de todo lo arriesgado de este largometraje. Bajo su sombra caben motos, escalada y ¡sexo! ¡Más o menos! La primera película para la que Metallica grabaron una canción.



MISIÓN: IMPOSIBLE

Brian De Palma, 1996

El origen de nuestra adicción a la adrenalina. Primera vez que Tom Cruise aparece como productor en una película. Estaba tan a tope con el proyecto que se bajó el sueldo, a cambio de un lucrativo porcentaje de taquilla. A pesar de deberle nombres y recursos, quiso romper tanto con la serie que se propuso al reparto original aparecer en una secuencia inicial donde todos acababan muertos. Martin Landau se negó.

FALLOUT

Christopher McQuarrie, 2018

Ninguna ha sabido, hasta ahora, equilibrar tan bien humor, acción y sentimiento. Es la mejor porque se sube a hombros de gigantes, cierto, pero también de Henry Cavill (al que McQuarrie, bromeando o no, le ofreció el papel por Instagram) y Rebecca Ferguson (embarazada durante el rodaje). Es una película que, dentro de diez, veinte, treinta años, aparecerá en la televisión y seguirá arreglándose la tarde.



ESPECIAL MISIÓN IMPOSIBLE RANKING DIRECTORES

**UN GRUPO DE HOMBRES CON LA MISIÓN MÁS IMPOSIBLE DE TODAS:
GRABAR A TOM CRUISE SUBIÉNDOSE A SITIOS**

POR Santiago Alverú

5. J. J. ABRAMS



PASABA POR AQUÍ

MISIÓN IMPOSIBLE 3

Sin despeinarse mucho, Abrams dirigió *Misión imposible 3* (después de esta, dejarían de llamarse solo con números) y lo hizo, como siempre, resultón, con destellos de lentes y a buen ritmo. Además, se centró en el alma de Hunt como nadie lo había hecho antes, permitiendo al espectador ver sus miedos y dudas. No por nada es el responsable de *Alias*, aquella serie de espías de 2001 en la que un grupo de agentes de la CIA debía compaginar deber y lazos familiares. También comenzó a interesarse por los viajes, ampliar el universo de los espías y meterse más a fondo en los gadgets. Supo entender su misión, ¿qué más se le puede pedir a un buen realizador?

4. BRAD BIRD



UN BUEN DISFRUTÓN

PROTOCOLO FANTASMA

Como un niño en un parque de atracciones, Bird parece habérselo pasado increíble con *Protocolo fantasma*. Quizás sea la que más congregación de humor tiene, la más juguetona. No en vano es la primera película con acción real de su director, que hasta entonces solo tenía títulos de animación en su currículum (*Los increíbles*, *El gigante de acero*). Pero a pesar de todo el buen rollo, de escenas cumbre como la escalada al Burj Khalifa o de esa maravillosa secuencia de apertura con Dean Martin sonando mientras Hunt escapa de la cárcel, hay algo con *Protocolo fantasma* que no termina de encajar. McQuarrie tuvo que intervenir, a petición de Cruise, que quería mejorar cosillas del guion.

3. JOHN WOO



UN AUTOR ENTRE LLAMAS

MISIÓN IMPOSIBLE 2

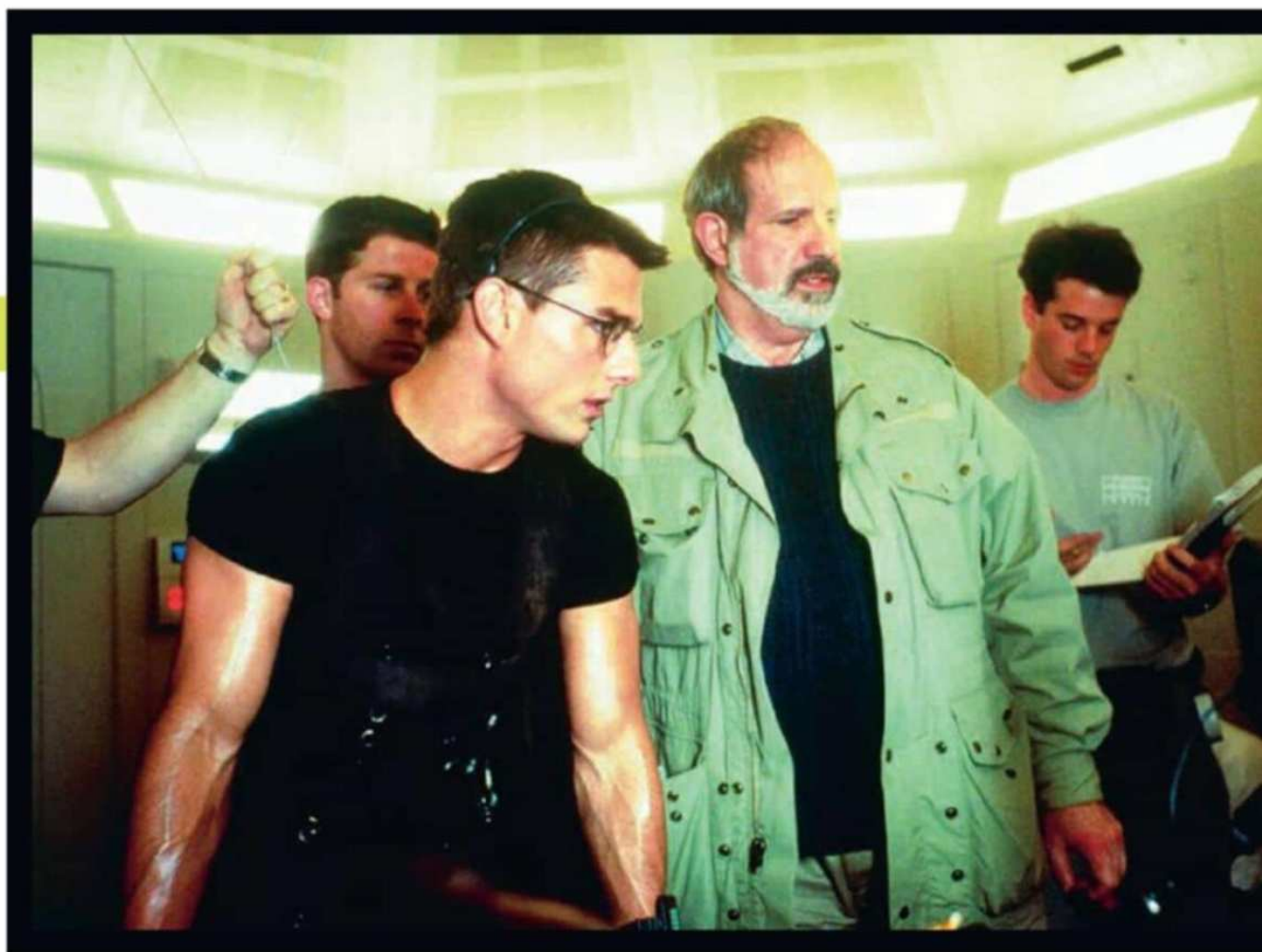
La estética antes del cambio. John Woo cuenta que, cuando la película ya estaba casi terminada, Tom Cruise apareció en la sala de montaje, pidiendo poder grabar y supervisar el proceso. Woo explicó a Cruise que eso no podía ser, que le dejase tranquilo, pero algo más importante que la anécdota transpira de esta tensión: *Misión Imposible 2* es la última entrega en la que Tom Cruise no tendría control sobre el resultado final, y la última cuyo tono es más adulto y menos familiar. Marcada banda sonora, agresivas cámaras lentas, acción súper dramatizada. A lo mejor no hace falta que este estilo vuelva, pero no debió ser fácil para el director de Guangzhou mantener el pulso.

2. BRIAN DE PALMA

PADRINO DE LUJO

MISIÓN IMPOSIBLE

Tom Cruise asegura que, justo antes de pedirle a Brian De Palma que dirigiese *Misión imposible*, se pasó catorce horas despierto viendo toda la filmografía del director de *El precio del poder*. Más allá de querer saberlo todo sobre esa noche (¿se pediría una pizza Tom? ¿estaría en pijama?), lo cierto es que el mismo De Palma reconoce que estaba en su mejor momento, saliendo de *Atrapado por su pasado* y con toda la maquinaria de Hollywood a sus pies. Con la primera entrega hizo historia. Muchas de las pautas que marcaría quedarían obsoletas, pero otras siguen presentes en la saga. Le ofrecieron dirigir la segunda, pero dijo que no, por principios.

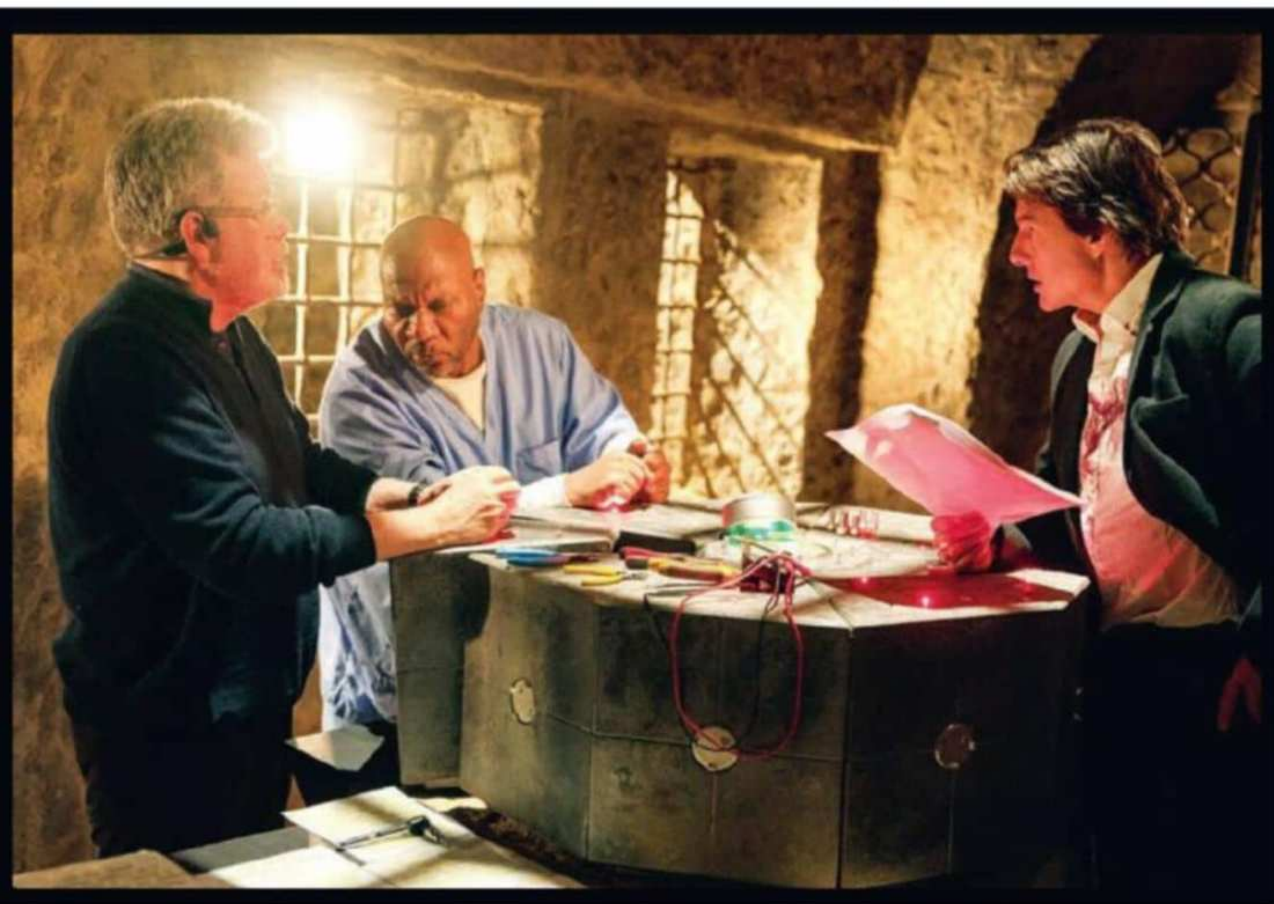


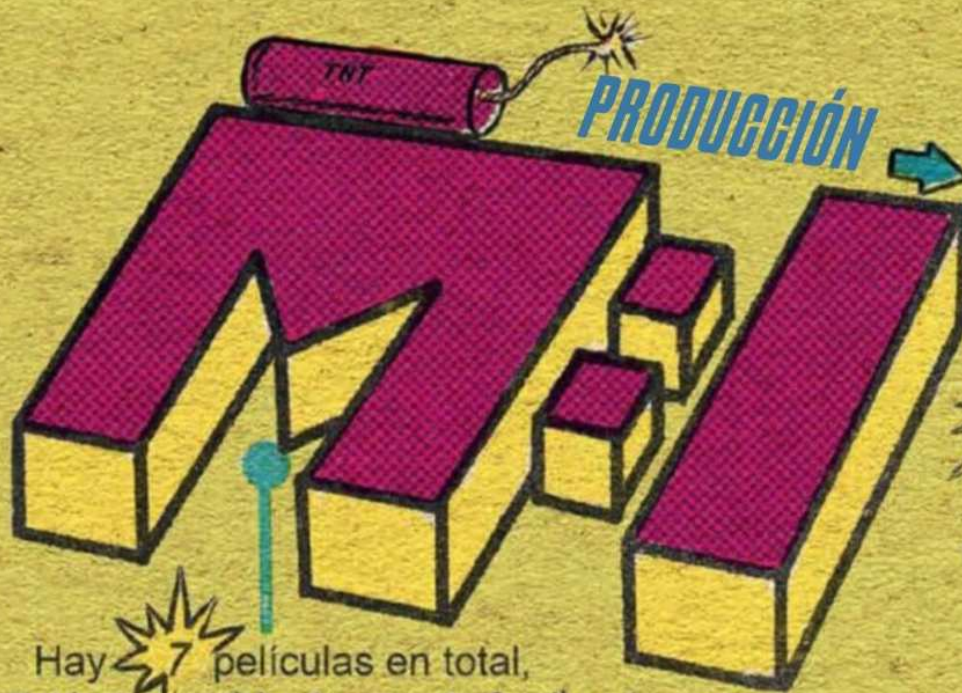
1. CHRISTOPHER MCQUARRIE

EL COMPAÑERO DEFINITIVO

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA MORTAL

McQuarrie y Cruise se conocieron en el rodaje de *Valkiria*, en 2008. Allí, McQuarrie era solo un guionista desencantado con su profesión (en 1996 ganó un Oscar por *Sospechosos habituales*), pero el contacto con la mayor estrella de Hollywood cambiaría la vida de cualquiera. Director y actor caminan de la mano, lanzándose a la piscina desde la altura más alta posible, diferenciando argumento y guion de formas similares, sin planes cerrados, con capacidad para maniobrar y derrapar en cualquier esquina. “En África –contaba en una entrevista reciente– Tom llegó con una idea imposible. Esa misma tarde, nuestro equipo encontró la manera de llevarlo a cabo”.





7 temporadas y 171 episodios tiene la serie original en la que se basan las películas

3 minutos, tiempo que asegura Lalo Schiffrin que tardó en componer el tema original

Hay 7 películas en total, 'Misión imposible: Sentencia final' será la octava (y parece que última)

EN DATOS

POR Santiago Alverú ILUSTRACIÓN Van Saiyan



7620 metros – altura a la que salta desde el avión que sobrevuela París en 'Fallout', alcanzando los 300 kilómetros por hora

13.000 – saltos en motocicleta para preparar la escena de 'Sentencia mortal parte 1'

9 minutos y 45 segundos tiempo que Ethan Hunt pasa corriendo en pantalla

EN LA FICCIÓN



3 – número de bombas desactivadas un segundo antes de que exploten (en 'Nación Secreta' la bomba se desactiva 0,19 segundos antes de que explote)

11 – número de mensajes que Ethan Hunt recibe para iniciar una misión que, normalmente, decide aceptar

22 – total de países visitados en la franquicia

SSS

\$4,139,186,793
recaudación total de la
saga en todo el mundo

\$7,7 millones de dólares cobró
(o eso dice él) Ving Rhames
por aparecer en una
sola escena de
'Protocolo Fantasma', lo
que le convertiría
en el actor que más
ha cobrado por
el menor tiempo en pantalla

4 - número de eses
cuando escribes el título
en inglés (miSSion imPOSSible)



**ALTURAS, SALTOS
Y LOCURAS DE TOM**

1500 metros - altura a la que
llegó el avión del que Tom Cruise
se cuelga en 'Nación Secreta'

Altura de
Tom Cruise:
1,70 metros

CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY



NAME: **ETHAN HUNT**
AGE: **62**
ID NUMBER: 182-10465RMB
STATUS: **ACTIVE**
FMI

Edad: **62 años**

**VIDAS
SALVADAS**

17 millones de personas
en Australia que no han
muerto al parar el
virus Quimera

Miles de millones de personas
que no han muerto al evitar
que estallen bombas nucleares

**VIDAS
QUITADAS**



Ethan Hunt mata
a **70 personas**
a lo largo de
la saga

RANKING ESCENAS

ES COMPLICADO ELEGIR, PERO EL DEBER LLAMA. ESTOS CINCO MOMENTOS DE LA SAGA NO TIENEN RIVAL

POR Santiago Alverú



5 LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE PARÍS

Vale, esto no es ninguna escena, pero ¿no sentimos todos que la vida de Tom ya es una gran película de *Misión imposible*? Para anunciar que Los Ángeles tomaría el relevo como sede de los juegos, saltó de lo alto de un estadio y luego se fue en moto con la bandera olímpica. ¡Cógete unos días libres, hombre!



4 RECARGANDO LOS PUÑOS

Es difícil que un secundario gane a Ethan Hunt en protagonismo, pero el August Walker de Henry Cavill lo consiguió cuando, también en *Fallout*, realizó un particular movimiento, algo parecido a una recarga en los brazos, antes de reventar a galletas a un espía de los malos.

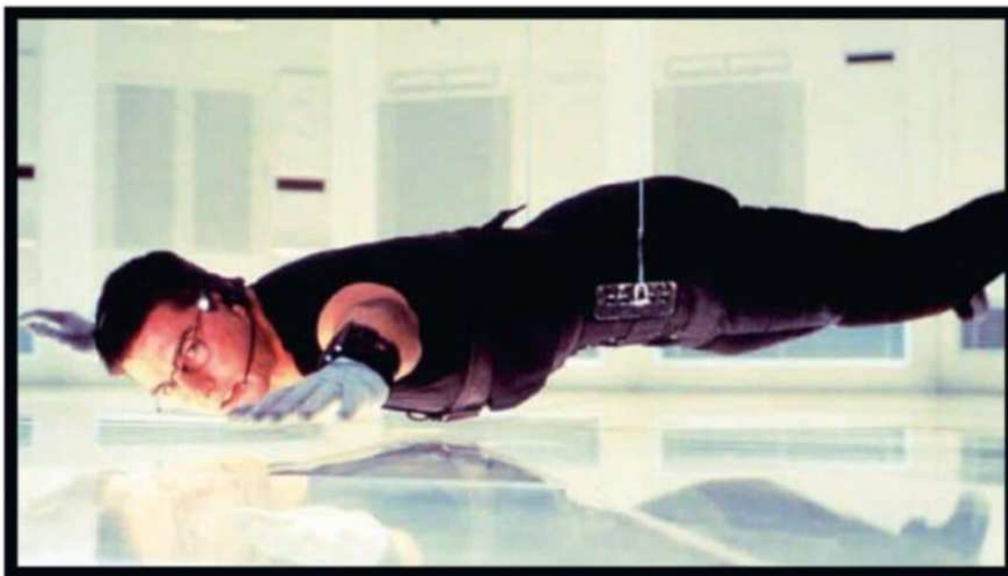


3 LA SEMANA SANTA

Es verdad que la segunda parte de la franquicia tiene mucho memorable, pero aquí en Españita nos dolió que el personaje de Anthony Hopkins dijese que quemamos a los santos en Semana Santa. No hombre, Anthony. Cómo vamos a quemar nada en Semana Santa si no para de llover.

2 LA CÁMARA, EL CABLE, LOS SENSORES

Es historia del cine, ha sido parodiada y homenajeada decenas de veces y, aunque sería la distancia más cercana a la Tierra de la que Ethan Hunt se volvería a colgar, debe estar en cualquier ranking que se precie. En el rodaje, Cruise no dejaba de darse cabezazos contra el suelo.



1 TOM CORRE (Y SE ROMPE UN PIE)

La UNESCO considera patrimonio de la humanidad cada sprint de Tom Cruise (y si no, debería). Como homenaje a todas ellas, preside el podio cuando en *Fallout* se rompió un pie y, a pesar del dolor, terminó el plano y regresó a los pocos días para seguir rodando. Para ENTRETENERTE A TI. De nada.

TEGNO *INVENTOS PARA HACER LA VIDA MENOS IMPOSIBLE*

LOS CACHIVACHES DEL IMF MERECE UNA REFLEXIÓN, YA QUE SON PARTE FUNDAMENTAL DE ESTE UNIVERSO CINEMATográfico Y, CADA VEZ MÁS, DE NUESTRA REALIDAD POR S.A.

James Bond tiene sus gadgets, al igual que *Star Trek* o Iron Man y sus compañeros de Marvel. Muchos de los taquillazos de hoy están inspirados en cómics, series o libros de finales del siglo XX, relatos que mezclaban acción o aventuras con trazas de ciencia ficción, imaginando un mañana que se acercaba a ritmo creciente. Pero mientras en *Regreso al futuro* los coches volaban y el 3D había aparecido en las salas para quedarse, el cine de hoy reinterpreta aquella pasión por lo que vendría con más temor, pues ya hemos llegado a las fechas que presagiaban y nuestras zapatillas no se anudan solas ni tenemos la vida resuelta. En esta conversación sobre los avances tecnológicos que nos rodean, la saga *Misión imposible* se posiciona en un honesto lugar entre la advertencia y la magia. Especialmente en los últimos años, cuando los enemigos de Ethan Hunt comienzan a ser no tanto personajes de carne y hueso, sino organizaciones criminales virtuales o incluso inteligencias artifi-

ciales. Esa carrera por la salvación de la humanidad de la que Tom Cruise y su equipo no se bajan empieza a resultar pesada por el lastre robótico que ocupa sus bolsillos. Los móviles localizan y escuchan, las identidades se suplantán, las armas se redirigen. Únicamente se puede confiar en el corazón de cada uno, en los amigos, en la familia. También, por qué no decirlo, la informática representa un enemigo perfecto para un Hollywood que ya no sabe a qué país vender sus películas y prefiere no mojarse.

Mención de honor merecen las máscaras, ya presentes en la serie original. Aunque probablemente algo obsoletas, puesto que la IA puede suplantar cuerpos, rostros y voces bajo las órdenes de un adolescente, siguen simbolizando esa diversión plástica que tan bien capturaban el primer día. Pocos placeres hay en el cine actual similares a cuando un personaje se quita la máscara y suena el "ninoniiii ninoniiii" de la banda sonora. Además, a pesar de

que con los años se haya pulido el aspecto visual gracias al CGI, McQuarrie sigue apoyándose en efectos prácticos para engañar al espectador, lo que continúa uniendo a la franquicia a los orígenes del séptimo arte. Buster Keaton estaría orgulloso.

La ciencia nos dice que ya se puede crear tejido humano, como orejas (o, próximamente, dientes), mediante impresoras 3D, pero este tarda meses en realizarse. No es la única tecnología que se desarrolla en el mundo real de forma paralela a las películas. Por ejemplo, los guantes con los que Hunt escala el Burj Khalifa tienen un equivalente en el espacio. La NASA ya ha desarrollado (entendemos que no tras ver la película) un robot que puede pegarse a las superficies utilizando unos brazos que, en sus terminaciones, reproducen la piel de ciertos lagartos. Quizás haya un futuro en el que todos podemos jugar a ser Tom Cruise, pero ojalá no llegue nunca uno en el que no nos entretenga.

LOS TRES MEJORES GADGETS DE LA SAGA



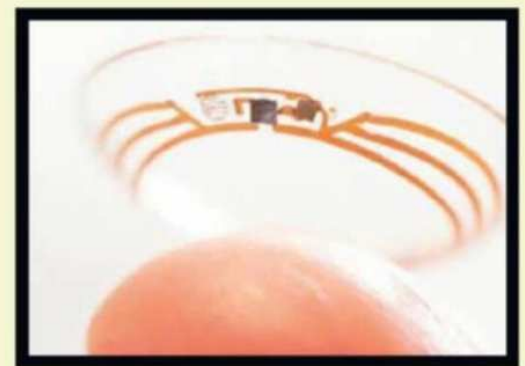
CHICLE EXPLOSIVO

¿Cómo de increíble es que, lo que detona esa icónica explosión en Praga (ciudad que Brian De Palma insistió en visitar), de la que Ethan Hunt sale volando rodeado de agua, sea un chicle que explota al doblarse? Quizás la tecnología más tonta. Sin duda, la mejor de todas.



PANTALLA DE CAMUFLAJE OPTICO

Es como una cortina de ducha con inteligencia artificial. Oculta lo que hay detrás y crea una nueva imagen que lo reemplaza. Ethan y Benji la emplean para infiltrarse en el Kremlin, porque es cierto que uno, cuando piensa en desarrollos tecnológicos como estos, de primeras no se le ocurren cosas buenas.



RECONOCIMIENTO FACIAL EN LENTILLA

No es que sea algo totalmente nuevo, pues nuestro rostro es registrado numerosas veces al día, más aún si pasamos por un aeropuerto o similar. Pero es la lentilla lo que lo hace extraordinario, convertirlo en algo práctico, en una especie de Shazam para las caras. La tranquilidad es lo que más se busca.

El misterio de



Chris MARKER

CIENCIA FICCIÓN EXPERIMENTAL, CINE ENSAYO, MULTIMEDIA
Y GATOS VIRTUALES: EL ALIENTO POÉTICO DE LA OBRA DEL
CINEASTA FRANCÉS SIGUE INTACTO. CINETECA DE MADRID
LE DEDICA UNA RETROSPECTIVA

POR Paula Arantzazu Ruiz

Cris Marker (Neuilly-sur-Seine, 1921-París, 2012) se describía a sí mismo como el autor de películas desconocidas más conocido. Es difícil llevarle la contraria, teniendo en cuenta que su cine jamás gozó del reconocimiento del que disfrutaron François Truffaut y Jean-Luc Godard y, sin embargo, el cine habría sido otro sin Marker. Probablemente uno condenado a su propio olvido, aún más alejado de las mareas de la Historia. Porque no hay ningún otro cineasta que personifique mejor el espíritu reflexivo de la modernidad surgido de las cenizas de la II Guerra Mundial.

El misterio Marker también se debe a una personalidad elusiva, casi fantasmagórica. Su reticencia a conceder entrevistas o a hacer apariciones públicas alimentó la leyenda y durante años se rumoreó que había nacido en Ulan Bator, Mongolia. Del mismo modo, la imagen a la que ha quedado asociado para la posteridad es la del avatar Guillaume-en-Egypte, un gato romano sonriente (“un gato nunca está del lado del poder”, decía) que reúne en sus contornos los varios heterónimos (Sandor Krasna, Fritz Markassin, Jacopo Berenz...) de un creador absolutamente inabarcable. “Al abordar una película de Marker, es realmente la obra la



Sobre estas líneas, cuatro imágenes de la obra maestra de Chris Marker, *La Jetée*: 29 minutos inolvidables en un París sacudido por la III Guerra Mundial, hecha casi totalmente con fotos fijas.

“Al abordar una película de Marker, es realmente la obra la que debe hablar por sí misma” NORA ALTER

que debe hablar por sí misma”, señala Nora Alter en una de las monografías de referencia sobre el cineasta. No hay mejor consejo del que asirse, así pues, para adentrarnos en una de las filmografías indispensables del séptimo arte.

EL PADRE DEL ENSAYO FILMADO

Chris Marker nació como heterónimo en algún momento de la posguerra, cuando Christian-François Bouche-Ville-neuve adoptó ese seudónimo para firmar sus primeros textos en revistas como *Esprit*. Marker, de hecho, jamás abandonará del todo las palabras por las imágenes y, como

señala el también experto markeriano Steven Ungar, sus primeras películas “no son tanto una ruptura con la escritura como un cambio de los ensayos escritos sobre cine a los ensayos filmados”.

Tanto en *Olympia 52* (1952) como en *Las estatuas también mueren* (1952), firmada junto Alain Resnais, dos obras de encargo para la organización *Peuple et Culture* y la revista *Présence Africaine* respectivamente, encontramos esos primeros pasos hacia el ensayo filmado. Durante años ambos cortometrajes fueron considerados los primeros trabajos del cineasta, pero en realidad la primera película de Marker



Chris Marker, cámara de fotos al cuello, en un momento de uno de sus rodajes.

Chris MARKER

“Sus primeras películas no son una ruptura con la escritura sino un cambio de los ensayos escritos a los filmados”

STEVEN UNGAR

fue *La fin du monde vue par l'ange Gabriel* (1947), filmada en Berlín con una cámara de cine de 8 mm supuestamente prestada por André Bazin y hoy considerada perdida. Algunas de las imágenes de esa cinta, no obstante, aparecen en *La Jetée* (1962), recicladas con el fin de evocar un París sacudido por la Tercera Guerra Mundial.

Si con *Olympia 52* y *Las estatuas también mueren* Marker había “alterado profundamente la relación visual entre texto e imagen”, como indicó Bazin, *Carta de Siberia* (1958) va a ser considerada no solo piedra de toque de su trayectoria, sino también hito fundacional del cine ensayo. Aquí Marker experimenta con el formato epistolar que está en la raíz de su forma ensayística, pero también con la propia autoconciencia del medio y el mito de la objetividad documental. Porque una imagen puede significar una cosa o la contraria y, por tanto, todo relato posee siempre un punto de vista.

La fotonovela había sido practicada por Marker en la serie de libros *Petite Planète* (1954–58), pero *La Jetée* elevó el formato a otra categoría. Compuesta casi exclusivamente de imágenes fijas, la primera ficción del artista es un poético

Le fond de l'air est rouge (1977).



relato de ciencia ficción sobre la obsesión de un hombre por la imagen de una mujer, impregnada en su recuerdo desde su infancia. Muchos recordarán este medimetro por ser la fuente de *12 monos* (1995) de Terry Gilliam, pero la película también ha inspirado a autores como Isaki Lacuesta, quien en *Las variaciones Marker* (2007) intentaba desentrañar al enigmático artista que homenajeaba.

Le joli mai (1963), rodada junto a Pierre Lhomme en paralelo a *La Jetée*, nos enseña el compromiso del cineasta con el presente al realizar un retrato de París justo cuando se ha cumplido un mes tras el término de la guerra de Argelia, basculando entre la fascinación por los rostros de sus conciudadanos y un tono crítico dominado por los *fantômas*, esto es, los miedos y las sombras de la historia.

VIAJES Y ACTIVISMO

Si *Carta de Siberia* inaugura los *travelogues* markerianos, *Sans Soleil* (1983), que reflexiona sobre la memoria, las imágenes y la tecnología mediante una serie de misivas de una mujer anónima a un cámara acompañadas de una serie de estampas de Japón, Guinea-Bissau o San Francisco, es a todas luces su cumbre.



Toma de conciencia política en *La sixième face du Pentagone* (1968).

Antes, en *El misterio Koumiko* (1965), el cineasta experimenta el choque cultural a partir del encuentro con una joven japonesa, mientras que en *Si j'avais quatre dromadaires* (1966) reincide en la fotonovela para viajar a lo largo de veintiséis países. Más adelante, en *Rush. Voyage à Moscou* (1990) documenta los últimos días de la Perestroika mediante metraje en vídeo sin editar, y en *Berlin 1990* (1990) se adentra en el tumultuoso paisaje de la recién reunificada ciudad alemana.

Los viajes no apartan a Marker de su activismo. En 1967 participa junto Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch y Agnès Varda en la obra colectiva *Loin du Vietnam* con el fin de provocar la toma de conciencia política de los espectadores, igual que en *La sixième face du Pentagone* (1968). En *À bientôt, j'espère* (1968), filma junto a Mario Marret la huelga de los trabajadores de una planta textil en Besançon, Francia. En *La bataille des dix millions* (1971) regresa a Cuba una década después de *¡Cuba sí!* (1961), sobre la Revolución castrista, para registrar las transformaciones de la isla con el gobierno de Fidel. En *Le Fond de*



Cuatro imágenes de *Le joli mai* (1963), rodada junto a Pierre Lhomme en paralelo a *La jetée*.

“Soy el gato que se pasea solo, y si hay algo que no busco es el reconocimiento, sea grande o pequeño” CHRIS MARKER

l'air est rouge (1977), por último, recapitula y ofrece un relato épico y melancólico sobre las diferentes revoluciones que tienen lugar durante las décadas de los 60 y 70.

LA SEGUNDA VIDA EN INTERNET

En *Sans Soleil*, Marker ya experimentó con los sintetizadores y la imagen vídeo, pero *Level 5* (1997) e *Immemory* (1997) son la puerta de entrada del cineasta a los mundos digitales y multimedia que recorrerá a partir de entonces.

En la primera película, las tesisuras de una programadora que trabaja en un videojuego sobre la Batalla de Okinawa conducen a la rememoración de un “episodio demente y mortal de la Segunda Guerra Mundial, eludido por la historia y borrado de nuestra consciencia colectiva”, mientras que la narrativa rizomática de *Immemory*, un proyecto archivístico nacido con vistas al formato CD-ROM, prefigura las estructuras intermedias del audiovisual contemporáneo. Mirando hacia el pasado, hacia la magdalena de Proust, hacia la Madeleine de Hitchcock —parece querer decirnos ese fascinante proyecto—, solo podemos imaginar qué formas puede tomar el futuro. *Immemory* condujo, inevitablemente, a una empresa todavía más ambiciosa, *Ouvrir*, una isla en 3D en las coordenadas 187, 61, 39 del universo virtual de *Second Life* en las que Marker levantó una suerte de museo markeriano donde experimentó con la memoria individual y colectiva. Todo ello con el simpático Guillaume-en-Egypte como maestro de ceremonias.

No es extraño, dada la trayectoria de Marker, que el artista encontrara en YouTube el refugio último para hacer públicas sus creaciones y seguir jugando al despiste. En su cuenta

(Kosinki's Channel) siguen siendo accesibles cortos como *Guillaume Movie* y *Leila Attacks*, que recuperan la obsesión del cineasta por los gatos; *Kino*, una brevísima historia del cine con Osama Bin-Laden como protagonista; o *Pictures at an Exhibition*, con la imagen del museo virtual como eje narrativo.

Inconmensurable e inclasificable, solo podemos seguir recordando a Marker casi 13 años después de su muerte haciendo nuestras las palabras que le dijo le dijo a Nora Alter: “Soy el gato que se pasea solo, y si hay algo que no busco es el reconocimiento, sea grande o pequeño. Mis obras tienen su camino para recorrer y encontrarse con su público, a veces me asombra la respuesta, y para conseguirlo no necesito estar encerrado entre dos portadas”. •

‘Chris Marker. Recuerdos del futuro’ CINETECA 16- 31 DE MAYO

Sans soleil (1983), cumbre del cine markeriano.



En
femenino

EL JARDINERO FIEL

MANOLO SOLO Y MARIA DE MEDEIROS PROTAGONIZAN
UNA QUINTA PORTUGUESA, LA SEGUNDA PELÍCULA
DE AVELINA PRAT (VASIL)

POR **Andrea G. Bermejo**



Una quinta portuguesa arranca con una mujer que desaparece, un personaje al que no volvemos a ver nunca más. Como espectadores, nos quedamos tan descolocados como su marido, que pronto se revela como el verdadero protagonista de la película. Este profesor de geografía que matiza lo caótico del universo delineando mapas antiguos, al que da vida Manolo Solo, decide marcharse él también y probar a ser otro lejos de la que hasta entonces ha sido su casa. La guionista y directora Avelina Prat se ríe cuando aludimos a lo desconcertante de este arranque y nos sorprende con un dato: todo partió de una historia real. “Leí en el periódico sobre un hombre que lo había abandonado todo y al que su hija había dado por muerto. Cuando quiso volver a España se encontró con que no podía entrar porque no existía. Esta noticia despertó mi imaginación, me hizo pensar qué le puede pasar a alguien para dejar atrás todo y empezar una nueva vida en otro sitio”, nos cuenta esta arquitecta que llegó al cine en la treintena y que ha trabajado como script de Jonás Trueba, Manuel Martín Cuenca o Cesc Gay antes de escribir y dirigir sus propias películas.

En su nueva vida, Fernando pasa a llamarse Manuel y aparece por azar en la quinta del título, una preciosa casona de

piedra y árboles frutales en un pueblo del interior portugués que en su día albergó más de doscientos almendros blancos, una de esas casas grandes llenas de fantasmas. “Pensé enseguida en Portugal porque es un país que estando tan cerca nos resulta también bastante desconocido en algunos aspectos: siempre tendemos a mirar hacia el otro lado de Europa, y me parece que es un lugar que siendo próximo te crees fácilmente que alguien pueda desaparecer”, explica la directora. Allí viven y trabajan una embarazadísima Rita y Amelia, la dueña de la finca y una nueva incógnita en la ecuación. Al ser el punto de vista de la película el de Fernando/Manuel, sabemos de ella lo que él sabe, que es poco. Es una mujer dulce pero de pocas palabras, que llega muchas noches tarde a la quinta y conduce bajo los efectos del alcohol, que organiza timbas de póker en el salón de la casa como excusa para reunir a sus viejos amigos, lo único que le queda de su infancia en Guinea.

“A la hora de buscar una historia para Amalia, una historia que también le hubiese hecho empezar en otro lugar y acabar en esa quinta, enseguida llegué al colonialismo”, recuerda. “La idea de esa mujer que nace y crece en África y que, de pronto, en la adolescencia es devuelta a Portugal, y según va cre-



ciendo se da cuenta de lo que fue el colonialismo, me pareció muy potente”, explica sobre un episodio de la historia de Portugal al que la directora se acercó gracias a lecturas como *El retorno*, de Dulce Maria Cardoso o *Cuaderno de memorias coloniales*, de Isabela Figueiredo. Amalia ha tenido que adaptarse y aceptar lo que fue su pasado, sabe lo que es poseer una identidad que, de alguna manera, está rota, porque no es ni africana ni portuguesa. Por eso, es capaz de darle una oportunidad a Manuel aunque sabe que no es quien dice ser y sus pocas mañas como jardinero atentan contra el precioso jardín de la casa.

HISTORIAS DENTRO DE HISTORIAS

El personaje de Manuel tenía 40 años en las primeras versiones de guion porque Avelina Prat quería que fuese más joven que la dueña de la quinta. “Pero, al mismo tiempo, no conseguía quitarme a Manolo Solo de la cabeza”, recuerda del actor de *Tarde para la ira* o *Celeste*, que se sorprendió cuando recibió este guión porque está acostumbrado a que, por su físico, le propongan personajes bizarros. “Pero a mí me parece que da muy bien de hombre común al que le pasan cosas y que tiene este extraña-



Manolo Solo tiene un nombre para cada ocasión.

miento por la vida que es muy bonito. Y la verdad es que lo ha bordado”, reflexiona la directora, que define al actor como extremadamente detallista: “Repasamos el guión hasta la última coma y si había alguna cosa que no le cuadraba o que no acababa de entender, incluso a nivel de una palabra, proponía su versión. Fue facilísimo trabajar con él”.

Avelina Prat también se deshace en halagos con su coprotagonista. Ella fue la primera actriz en la que pensaron al situar la acción en Portugal porque “si escribes un papel para una actriz portuguesa siempre te viene Maria de Medeiros a la cabeza como primera opción, la actriz portuguesa más internacional”, reflexiona sobre la intérprete de *Pulp Fiction* o *Airbag*. Aún así, hicieron un casting de intérpretes portuguesas. Y, aunque la directora quedó impresionada por el nivel de las actrices, ninguna terminaba de encajar en el papel. “Y entonces pensé que hasta entonces no nos habíamos atrevido con Maria de Medeiros pero que por qué no lo intentábamos. Le mandamos el guion y enseguida se apuntó al proyecto”.

Juntos, Manolo Solo y Maria de Medeiros, construyen la fascinante e hipnótica relación de sus personajes, que conviven en esta quinta y se van definiendo más por lo que callan que por lo que se dicen, así como por las historias de otros. “A mí me gustan muchísimo las historias dentro de las historias. En este caso, es la historia de un hombre que encuentra su sitio en un lugar distinto al que en un principio le había tocado. Y, si lo piensas, esa búsqueda me la llevé al resto de personajes. Todos tienen una historia diferente a la suya pero que desemboca en ese mismo lugar”, reflexiona Prat sobre una película en la que ha volcado su amor por el cine de Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch o Laura Citarella y en la que profundiza en ese humanismo y ese cariño a los personajes que ya demostró en su ópera prima, *Vasil*.

‘Una quinta portuguesa’ ESTRENO 9 DE MAYO

Maria de Medeiros y Manolo Solo, protagonistas de *Una quinta portuguesa*.





En el sentido de las agujas del reloj: Ana Rujas y Enric Auquer, amarraditos; el actor junto a Roger Casamajor; Loreto Mauleón demostrando su buena letra; con la directora Celia Rico Clavellino.

CALIGRAFÍA DE LA POSGUERRA

CELIA RICO CLAVELLINO SE RODEA DE LORETO MAULÉON, ENRIC AUQUER, ANA RUJAS Y ROGER CASAMAJOR PARA ADAPTAR A CHIRBES EN **LA BUENA LETRA**

POR **Andrea G. Bermejo**

Fue el propio Rafael Chirbes el impulsor de esta película. Amigo del productor Fernando Bovaira desde que este adaptó *Crematorio*, el escritor valenciano le había expresado antes de morir su deseo de ver en la gran pantalla *La buena letra*, una de sus primeras novelas: la intrahistoria de la posguerra española contada a través de una familia valenciana marcada por el conflicto. “Fernando tenía esto en la cabeza desde hacía años y cuando vio *Viaje al cuarto de una madre* pensó que yo podía adaptarla”, recuerda Celia Rico Clavellino, para la que el encargo supuso un enorme desafío. “¡Era el deseo de Chirbes! —exclama—. Pero, además, era un gran reto adaptar a un autor tan reconocido, tan prestigioso, con una literatura tan personal y comprometida con lo político”.

La directora recuerda cómo, en la adaptación, intentó retener la primera sensación que le había causado la novela, una sensación de honda tristeza que tenía mucho que ver con el personaje protagonista, Ana, y su marido, Tomás, interpretados en la película por Loreto Mauleón y Roger Casamajor, un matrimonio con una hija que ha aprendido, tras la Guerra Civil, a desconfiar de la felicidad. “Me pareció que daba pie para hablar del sinsentido del sacrificio, que en *La buena letra* viene impuesto por la dictadura franquista. Y que caló sobre todo en las mujeres, ya que la Sección Femenina impuso la idea de la mujer abnegada, llevando

ese sacrificio hasta la enésima potencia”, explica la directora. Ana es la perfecta representación de ese ángel del hogar que se impuso durante la posguerra. Pasa los días en casa, cosiendo, cocinando, aprovechando hasta las cáscaras de las naranjas en sus riquísimos guisos, cuidando a su marido, a su hija, a su suegra, hasta el punto de escribir cartas para ella de su puño y letra (la buena letra) como si fuesen del cuñado que no ha vuelto después de la Guerra. “Ana se avergüenza de su propia letra —reflexiona Rico Clavellino—. Avergonzarse de su caligrafía implica que, evidentemente, no va a escribir nunca nada, pero también que su palabra no va a tener ningún valor. Nuestras madres vienen de esa cultura del sacrificio, del silencio, una cultura de la que a nosotras nos ha costado mucho salir”. En *La buena letra*, ese silencio y ese sacrificio lo rompe el personaje del cuñado (Enric Auquer) y la mujer con la que se acaba de casar (Ana Rujas), otro tipo de “esposa” que intenta salirse sin éxito del rol que el franquismo le tiene reservado. Todo dentro de un orden, el de la escasez de la posguerra, que Rico Clavellino retrata con una puesta de escena igual de comedida. “Es una película que está hecha de una manera muy sobria en coherencia con los pocos recursos que había en esta época. Me parecía honesto filmar la miseria y la pobreza desde ahí, sin artilugios, de una forma desnuda”.

‘La buena letra’ **ESTRENO** 30 DE ABRIL

Loreto MAULEÓN

LA ACTRIZ DE *PATRIA* ES LA MUJER DE POSGUERRA ABNEGADA Y CONTENIDA EN EL CENTRO DE *LA BUENA LETRA*

POR A.G.B. FOTO Charly Calderón

¿Cómo te enfrentas a un trabajo en el que estás prácticamente en cada uno de los planos?

Me ha dado más impresión al ver la película terminada, pero durante el rodaje no fui tan consciente. Sí que había mucho cachondeo. El equipo me decía: "¿Acaso vamos a hacer otro plano en el que sale Loreto?". Pero yo el rodaje lo viví sin presión, me puse en manos de Celia [Rico Clavellino] y alejé toda responsabilidad de mí. Me sentí como una herramienta para contar una historia de esa manera, una parte más del equipo, que es lo que somos los actores por mucho que seamos la cara visible.

¿Te inspiraste en algún personaje femenino del cine sobre posguerra de nuestra cinematografía?

No. Me inspiración fue más literaria. Nada, de Carmen Laforet me ayudó muchísimo. O *Los usos amorosos de la posguerra española*, de Carmen Martín Gaité, un libro que me regaló Celia. Y también me ayudó mucho aprender a coser. Aprendí con varias mujeres, incluida la madre de Celia, que ya en su día enseñó a coser a Lola Dueñas para su personaje en *Viaje al cuarto de una madre*.

Entre *La buena letra* y *8*, de Julio Medem, has hecho una inmersión profunda en el cine de autor este último año...

Sí, la verdad es que ha sido intenso. He tenido mucha suerte. Por trabajar con Celia, con la que tengo un enamoramiento absoluto porque trabaja desde un lugar de tanta bondad que ya no concibo otra manera de hacer las cosas. Medem es un clásico y ver cómo trabaja ha sido una suerte, es una persona muy sensible.

¿Cuáles dirías que han sido los momentos más bonitos de tu carrera hasta hoy?

Para mí, entrar en *El secreto de Puenteviejo* fue súper bonito. Fue mi llegada a Madrid y aprendí muchísimo. Y *Patria* fue un hito a nivel profesional. Pero del rodaje de *La buena letra* tengo un recuerdo súper feliz.

Acabas de rodar con María Ripoll una comedia, *El fantasma de mi mujer*. ¿Apetecía un cambio de registro?

Ha sido un respiro, me lo he pasado muy bien. A mí me encanta el drama pero está genial poder compensar con otros géneros.

En
femenino



PASITO A PASITO

SEIS AÑOS HA TARDADO BELÉN FUNES EN TRAERNOS **LOS TORTUGA**: SE IMPONE EL CHISTE MALO, PERO LO QUE IMPORTA ES QUE LA PELÍCULA ES BUENÍSIMA

POR Philipp Engel



En efecto, ha pasado más de un lustro desde que *La hija de un ladrón* (2019) significase la Concha de Plata donostiarra para Greta Fernández, y el Goya a la mejor dirección novel para Belén Funes. Pero lo bueno se hace esperar. La película seduce por su manera orgánica de amalgamar muchos temas, como la migración de antaño –los Tortuga, con sus enseres a cuestas– y la globalizada; los problemas del campo y de una ciudad como Barcelona, donde la vivienda ha pasado de derecho a utopía... Todo fluye como un río cristalino guiado por la luz de Elvira Lara, es decir, de Anabel, todo un descubrimiento que tiene mucho de la Belén de ayer, cuando estudiaba en la ESCAC. Otra cosa que llama la atención, para los que hemos seguido el proyecto desde el principio, es que ha pasado de ser una historia de separación a una de duelo. El padre de la protagonista ha muerto por el camino, como si *Los Tortuga* fuese la secuela de la primera versión del guion.

¿Cómo es que has “matado al padre”?

Ha sido un proceso de escritura súper complicado. Con Marçal Cebrián estuvimos escribiendo durante tres años ininterrumpidamente y al leer las primeras versiones, me dije:

“Esto no es lo que quiero escribir”. A base de darme hostias conmigo misma, descubrí que quería hacer una película sobre una madre y una hija.

El padre de *La hija del ladrón* era un truhán, y ahora esto... ¿Problemas paternofiliales?

No, mi padre es muy bueno, aunque le da rabia que, por mis

películas, la gente piense que es horrible. Pero me di cuenta de que quería rodar cómo dos personas se enfrentan al duelo y a la ausencia.

¿Hasta qué punto está presente tu familia en la película?

Mi familia también vive en el campo de Jaén. En la película aparece el pesebre de mi tía Mari, y lo que comen es lo que cocina para Navidad. Estamos todos allí representados. En Barcelona somos muy poquitos. Mi padre se vino a los 18 años cuando se dio cuenta de que se iba a



morir de hambre; mi madre es aragonesa, y yo soy de esa generación que no comparte los mismos orígenes que sus padres. La película arrancó cuando mi familia decidió vender los olivos a favor de las fotovoltáicas. Como ya nunca más íbamos a tener aquello, empecé a pensar en cómo podía clausurar esta parte de la historia familiar. Y Marçal me dijo: “Haz una peli”.

Imposible no pensar en Alcarrás, de Carla Simón.

Es el signo de los tiempos. A veces tendemos a romantizar el campo, como que siempre podremos volver, pero resulta que ya no. Lo que va a haber ahora son desiertos de metal. Jaén ya es un mar negro. Veo que el campo se extingue a la misma velocidad que se extinguen las posibilidades de habitar la ciudad, de la que nos están echando poco a poco. La trama de la vivienda en la película no es en absoluto autobiográfica, pero fuimos a muchas reuniones del Sindicat de Llogateres (sindicato de inquilinos e inquilinas) para documentarnos.

¿Cómo descubriste a Elvira?

Elvira sale de un casting larguísimo, que hicimos en Barcelona por universidades, bares, manifestaciones, discotecas, bibliotecas... ahí donde pudiera estar Anabel si existiera de verdad. Teníamos claro que la encontraríamos en la calle. Aunque, al cabo de cuatro meses, no teníamos nada. En estos procesos largos, se viven momentos angustiantes. Pero un día la directora de casting se bajó del metro en Alfonso X, de vuelta a casa, y al salir, en una placita con una biblioteca, había un grupo de chicas. Se acercó, y al ver a una de ellas, pensó: "¡Qué fuerte, se parece a Belén!". Se acercó, le propuso acudir al casting, y dijo que sí. Cuando la vi pensé que tenía una energía muy protagonista y estaba en el mismo momento vital que Anabel. Además tenía una historia familiar parecida a la del personaje, porque su familia viene de fuera y eso determina su forma de hablar.

Tiene un punto de icono religioso.

Sí, es muy bonito mirarla. Tiene una mirada muy clara, muy viva y lleva como una tristeza colgada de la barbilla. Le hicimos como ocho o nueve pruebas, y le ofrecimos el papel. Me gusta la idea de filmar a alguien por primera vez.

Antonia Zegers, que interpreta a su madre, viene de Chile, pero es un poco reina gitana, ¿no?

Sí, es un poco faraona. La forma de relacionarse con el mundo, la mirada, ese cuerpo que tiene. En la película es una tipa muy rockera a la que es difícil poner la palabra "viuda". Tiene una cosa con la cámara muy misteriosa, inasible. El acento chileno trastoca, coloca al espectador español en una posición de inseguridad. Quería mostrar que vivimos en territorios que, por suerte, son muy babélicos. Esa es nuestra identidad. Que Elvira se vaya de fiesta con la niña rumana muestra una heterogeneidad que me interesaba y tenía muchas ganas de que estuviera en la película.

¿Ya habéis empezado a escribir una nueva película? Siempre te puedes cortar un mechón y dejarlo en el santuario de la Virgen de la Cabeza, como hace Elvira.

Sí, porque si no se me gafará. La próxima me gustaría tardar dos años en hacerla. Durante el rodaje de *Los Tortuga* ya dejé algo ahí para que todo fuese bien. Esa gruta, que está en la Sierra de Andújar, se hizo durante la Guerra Civil para proteger a la Virgen, porque los rojos la querían destruir. Y desde entonces la gente le pide cosas. Un trabajo, y luego, si lo consiguen, dejan el contrato. Si quieren dejar de fumar, dejan el último cigarrillo. Hay vestidos de novia, de primera comunión... De pequeña, hice mucho lo de cortarme el pelo y darle la trenza, cosas de mi tía. Ahora estoy intentando contenerme, no ceder al esoterismo. Como mujer catalana, sé que, para que salga bien el próximo proyecto, no va a depender de mi pelo. Aunque no lo descarto.

'Los Tortuga' **ESTRENO** 23 DE MAYO

De izq. a dcha.: Mamen Camacho, Antonia Zegers, Elvira Lara y Lorena Aceituno en *Los Tortuga*.





ESCAPAR DEL DOLOR POR LA VIDA

MARÍA RIPOLL LLEVA A LA GRAN PANTALLA EL GRAN FENÓMENO LITERARIO **TAMBIÉN ESTO PASARÁ** Y MILENA BUSQUETS LE CONTESTA CON UNA NOVELA SOBRE EL RODAJE

POR **Andrea G. Bermejo**

Me has robado la risa! –le dije a Marina a la hora de comer—. ¡Me la tienes que devolver!”. Las palabras son de la escritora Milena Busquets y pertenecen a su último libro, *La dulce existencia*, en el que recrea, reimagina y resignifica, como tan bien hace ella, el rodaje de *También esto pasará*, la adaptación del libro que escribió hace diez años y que se convirtió en un fenómeno literario. Marina es la actriz Marina Salas (*El cover*), la intérprete que da vida a Blanca, álgter ego de Busquets, esa “niña” de 38 años (más joven que en la novela) que no consigue superar el duelo por la muerte de su madre.

Ese relato del duelo y, sobre todo, de la huida del duelo, fue lo que emocionó a la directora María Ripoll. “La novela me tocó profundamente porque justo acababa de morir mi madre cuando la leí. Me gustó tanto que intenté hacerme con los derechos pero cuando investigué ya habían sido adquiridos”, explica cuando hablamos con ella por teléfono. “Pasaron diez años y un día me llama el productor Juan Gordon por teléfono y me pregunta si quiero hacer la película de *También esto pasará*. Imagínate. Así que es un encargo pero es una de las películas más personales que he hecho”.

La directora de *Ahora o nunca* o *Yo no soy esa*, que acaba de terminar de rodar otra comedia, *El fantasma de mi mujer*, con

Loreto Mauleón y Javier Rey (“es el Cary Grant español”, nos dice en la entrevista), es consciente del reto de llevar a la pantalla una novela reimaginada por diez millones de lectores. Y, sobre todo, de poner en imágenes las palabras de Milena Busquets, “con toda la verdad que transmiten”. Por eso, desde el principio tuvo claro que la voz de la narradora tenía que estar presente en la película. “Era la herramienta más leal a la novela. Esa manera en la que Milena combina las palabras y su forma de narrar tenían que estar. Así que el libro fue un guion más”, explica, aunque luego concede que por muy contemplativo que fuese el filme, había tramas y personajes que tenían que avanzar como en cualquier película. “Y dentro de eso, lo que más me interesaba contar de la novela es cómo cada uno vive el dolor como sabe, como puede. Y ese escapar del dolor a través de la vida”. Ese tono, entre la ligereza y la profundidad, está en la adaptación de *También esto pasará*, en ese Cadaqués de ensueño y, sobre todo, en la interpretación de Marina Salas, que encabeza un elenco que además reúne a Carlos Cuevas o Susi Sánchez, en la piel de la madre de Blanca: “Era muy importante la actriz protagonista porque Blanca es la historia. Marina, más allá del talento que tiene, es una intérprete que no sabes lo que piensa. Es muy misteriosa”.

‘También esto pasará’ ESTRENO 9 DE MAYO

En el sentido de las agujas del reloj: el funeral de la madre de Blanca, Marina Salas encarnando al álgter ego de Milena Busquets, con Carlos Cuevas y junto a David Menéndez.





Laia Manzanares, de Nueva York a la España más rural en la película de Gala Gracia *Lo que queda de ti*.

UNA PARTE DE MI PSIQUE

LA DIRECTORA GALA GRACIA PROFUNDIZA EN SU PASADO CON **LO QUE QUEDA DE TI**, UNA HISTORIA RURAL SOBRE EL DUELO REPENTINO DEDICADA A SU HERMANA

POR **Enid Román Almansa**

“Si yo me parezco a Sara habría que preguntárselo a mi hermana”, dice Gala Gracia sobre la protagonista de *Lo que queda de ti*. Su primer largometraje, presentado en el festival de Málaga, es su historia, la de ambas, y nació de una herida que, de alguna manera, siempre supo que se convertiría en algo más, aunque ella no fuese consciente. “Le acabé hablando a una profesora de guion de este tema y me dijo: ‘Tú sabes que tienes que hacer una película de esto, ¿no?’”. Se refería al duelo por la muerte de su padre, a la granja que este les dejó en herencia a su hermana y a ella y a cómo cada una, que se encontraban en momentos vitales diferentes, afrontó ese dolor de distinta manera.

Pero esto no es una biografía al pie de la letra. Es más, con cada reescritura de guion más se alejaba de serlo, lo que no quiere decir que, a su vez, se alejase de los sentimientos tan reales que la oscense plasmó en el papel. Más bien todo lo contrario. “Cuando escribes alrededor de lo que quieres contar, eso sobresale y destaca mucho más porque lo estás trabajando”, afirma. “Había algunas reacciones que mi hermana veía y decía: ‘¡Yo no hubiera dicho eso!’, aunque yo creo que su personaje se parece bastante”. Fue buscando “una fragilidad que se respira en su rostro, pero que está

tapada por esa especie de dureza”, que Gracia encontró en Àngela Cervantes (*La furia*) a la persona que debía interpretar ese papel mientras que, para ponerse en su propia piel, escogió a Laia Manzanares (*La desconocida*). “Tiene algo muy etéreo, muy sofisticado, que te encaja con la vida de la protagonista en Nueva York, pero también algo muy descarado, rompedor y muy terrenal”, explica. “Tiene algo muy de campo también”.

Encontrar ese equilibrio era fundamental, pues esa granja no es solo el tema de disputa entre las protagonistas, sino un tema recurrente en la vida de la cineasta —“todavía la conservamos y ocupa mucha parte de mi tiempo y de mi psique”— y otro tipo de vida que Cervantes y Manzanares tuvieron que aprender. “Los ganaderos nos ayudaron mucho, participaron en la película y ayudaron a las actrices a desenvolverse”, recuerda de esas semanas que pasaron en el Pirineo grabando, con todo el equipo distribuido en pueblos pequeños y en una casa que era “360° de paisaje”. “El día que estuvo mi hermana, que está muy acostumbrada a tratar con animales porque es veterinaria de animales grandes, la gente alucinó”. Quizá ellos también pensaron que se parecía a su personaje.

‘Lo que queda de ti’ **ESTRENO** 16 DE MAYO

SATURDAY NIGHT SNL 50 AÑOS LOS LADRILLOS QUE SUJETAN LA COMEDIA LIVE

ES UNA INSTITUCIÓN QUE LLEVA CINCUENTA AÑOS DANDO COBIJO A HUMORISTAS, PERO INCLUSO ESTE PILAR AUDIOVISUAL TIENE QUE HACER FRENTE A TIEMPOS INCIERTOS. ¿HAY FUTURO PARA EL PROGRAMA QUE SE RÍE DE TODO?

POR **Santiago Alverú**

No es fácil conseguir un hogar cuando trabajas en televisión. La estabilidad en el medio es un animal mitológico, los compañeros van y vienen, y habitualmente son los que se marchan los que te gustaría que se quedasen y los que siguen los que desearías que abandonasen el barco. Para un humorista, acostumbrado a la soledad del escenario o de su cuarto al escribir, no hay mayor fantasía que una oportunidad, un lugar en el que vean su potencial mientras le enseñan trucos nuevos. Y eso es exactamente lo que, durante cincuenta años, lleva representando *Saturday Night Live*. Pese a sus conflictos y durezas, sus altos y bajos, generaciones de cómicos de todo Estados Unidos han sido capaces, al encender su televisor cada sábado por la noche, de sentir que había una meta que perseguir en su oficio.

No es que Lorne Michaels (fundador) y sus productores recojan gente graciosa directamente de la calle. Existen instituciones como The Groundlings o Second City que llevan décadas entre-

nando a su cantera interpretativa. Yendo un poco más allá, los puristas acusan a Lorne de confeccionar un reparto original (el guionista Michael O'Donoghue, los cómicos John Belushi, Gilda Radner o Chevy Chase) robándolo del *National Lampoon*, revista y programa de radio (la película *Un gesto estúpido e inútil*, en Netflix, describe bien esta rivalidad en los orígenes) de la década de los setenta, responsable de blockbusters como *Animal House* (*Desmadre a la americana* en España). Pero a pesar de esta red previa, el *Saturday* se impone como faro para las versiones infantiles de leyendas actuales de la nueva comedia americana.

Tina Fey, Seth Meyers, Jimmy Fallon, Pete Davidson, Will Ferrell, Kristen Wiig, Maya Rudolph, Eddie Murphy, y no pares de contar. Pero no solo el cast, el reparto mencionado por la voz de Don Pardo (hasta 2014 él hacía los anuncios, desde entonces es Darrell Hammond) al inicio de cada entrega, se ha hecho famoso. Bob Odenkirk, Conan O'Brien, Jillian Bell o Larry David fueron guionistas con poco o ningún papel frente a las cámaras, que luego saltaron a primera línea en ficción, *prime time* o *stand up*. Porque nada como un programa semanal que llega a los hogares de millones de espectadores para conformarte como el soldado definitivo en el entretenimiento, pero principalmente, para hacerte un hueco en el corazón



1. Chevy Chase sostiene su premio Emmy mientras observa un monitor que muestra al productor Lorne Michaels aceptando otro Emmy por el programa. 2. Varios miembros del reparto posan junto a Michaels. 3. Reparto de la segunda temporada: de izq. a dcha., Garrett Morris, Jane Curtin, John Belushi, Laraine Newman, Dan Aykroyd, Gilda Radner y Bill Murray. 4. Tina Fey con Amy Poehler. 5. Eddie Murphy y Chevy Chase. 6. Mikey Day, Molly Kearney, James Austin Johnson, Sarah Sherman, Chloe Fineman y Bowen Yang.

de América. En el ADN del *Saturday* siempre ha existido una pulsión por ser un espejo de su época, por reinventarse y por reflejar, sobre todo desde el humor pero no pocas veces desde la denuncia, lo que ocurría en su país o, en ocasiones, a lo largo del mundo. Las paredes del estudio 8H en el 30 de Rockefeller Plaza han acuñado términos populares, redibujado la cultura mundial y defendido la comedia durante casi mil programas. Pero el tiempo convierte la resistencia en lo establecido, y en los últimos años *SNL* no deja de recibir críticas ante la posibilidad de que su fuerza como crisol social y elemento de sátira se esté perdiendo.

IDEOLOGÍA Y BANDA SONORA

La política tiene mucho o todo que ver ante esta desconfianza del público. Siempre se ha acusado a este espacio de llegar tarde a demandas sociales, como incluir miembros latinos, negros, mujeres o con diversidad de género. Además, si bien en las primeras temporadas las menciones a representantes del gobierno suponían un riesgo y tenían un valor adicional, de un tiempo a esta parte los políticos tienen las puertas del estudio abiertas. El Partido Demócrata casi elige a los cómicos que los parodian a través de redes y hasta Donald Trump ha sido presentador (en 2004, pero también en 2015, cuando estaba en campaña electoral). De vez en cuando, aparecen destellos de auténtica rebeldía, cómicos brillantes y *hosts* que continúan siendo relevantes. Pero hay que fijarse.

Cualquier análisis alrededor de un titán mediático de esta envergadura se deja algo, pero la música es otro de los grandes pilares sobre los que se edifica *Saturday Night Live* y debe ser mencionada. Fuertemente arraigada en su formato desde el primer día, es pre-

cisamente una de las claves de su capacidad de reinención, uno de los hilos que unen cada temporada con el presente. A veces, en contra de la dirección, de la cadena y de los patrocinadores. Hay ejemplos más ligeros, como los sketches de Lonely Island, o Cypress Hill encendiendo un porro en directo; y los hay más beligerantes, como cuando Rage Against the Machine quisieron poner la bandera estadounidense boca abajo en señal de protesta (por el capitalismo en general y por el *host* de esa noche, Steve Forbes, en particular) y fueron acompañados a la salida casi de inmediato. Y en la retina de todos permanece la imagen de Sinéad O'Connor rompiendo la foto de Juan Pablo II, denunciando los abusos de la Iglesia católica.

Pese al escrutinio, la NBC, la cadena que emite el programa, no está terriblemente preocupada. Las audiencias de *SNL*, en un momento en el que la televisión lineal no deja de caer ante su guerra con el streaming, son buenas. No tiene rival en su franja, se mantiene líder entre adultos (de 18 a 49 años) y su cumbre es todavía mayor si sumamos su rendimiento en Peacock (la plataforma de NBC) o en YouTube, donde sigue interesando a los jóvenes. Además, representa una gran fuente de ingresos por publicidad, lo que compensa su elevado coste (unos cuatro millones por episodio) y, como se menciona al principio del reportaje, su habilidad para crear estrellas es bien aprovechada por la cadena. Formatos como *Rockefeller Plaza*, *The Office* (Greg Daniels, veterano de *SNL*, adaptó la original británica), *Parks and Recreation*, *The Good Place* o *Brooklyn Nine-Nine* nacen de cerebros formados allí. Todo esto, sumado al éxito de la reciente reunión para el 50 aniversario, parece indicar que tenemos comedia en vivo para rato. ●



FUERA DE GUION

No estaban preparados e hicieron historia POR S.A.

El despido en directo de Andy Kaufman

Dick Ebersol y Andy Kaufman se llevaban a matar. En 1982, harto de las extravagancias de Kaufman, Ebersol se inventó una fórmula de despido sin precedentes. Se abrieron dos líneas telefónicas para que el público pudiese votar a favor o en contra de su permanencia en SNL. Eddie Murphy protestó, pero era tarde. Ganó la opción de poner a Kauffman en la calle.

Martin Lawrence y los genitales femeninos

Al buscar en YouTube el monólogo de Martin Lawrence de 1994, a mitad de la reproducción, aparece un cartel solemne que reza: "En este momento, Martin decidió hacer una observación sobre los estándares de la higiene íntima femenina en nuestro país [...]. Fue algo honesto y animado que casi nos cuesta el trabajo. Volvemos con el monólogo de Martin".

John Belushi y una katana

Entre 1976 y 1980, el actor, director y guionista Buck Henry se convirtió en una cara habitual de SNL, cumpliendo como host hasta diez veces. Por aquella época, John Belushi interpretaba un personaje recurrente, un samurái en búsqueda de nuevos empleos. Henry pidió participar en un sketch con el espadachín y, de regalo, se llevó un tajo en la frente.

Ataques de risa

¿A quién no le pasaría? Da igual que haya millones de personas mirando. Will Ferrell o Kate McKinnon haciendo el tonto romperían al ciudadano más serio de Nueva York. Hay jolgorios célebres, como David Spade muerto de risa frente a Chris Farley, pero quizás Jimmy Fallon guarda el record de risillas ante la cámara.

Palabras que no se pueden decir

La televisión, aquí y allí, tiene términos prohibidos. La censura es una parte clave del resultado del *Saturday*, pero en un programa en directo, los accidentes ocurren. Kristen Stewart, Samuel L. Jackson o Sam Rockwell son algunos de los presentadores que se han llevado las manos a la boca tras decir "fuck". En palabras de Kenan Thompson, "eso cuesta dinero".

CINE Y SNL

Siempre han tenido buena relación, pero estos tres momentos cinéfilos son excepcionales POR Santiago Alverú

Francis Ford Coppola dirigiendo



La temporada 11 de SNL fue la más inclasificable. Lorne regresaba tras años de ausencia y el elenco lo formaban humoristas fuera de lo habitual (como Robert Downey Jr.). A mitad de temporada, Francis Ford Coppola se encargó de realizar un episodio. Un

movimiento lejos de quedarse en anécdota: Coppola permitió parodiar su estilo, pero también tomó decisiones creativas y estuvo presente en la mayoría de sketches.

Steven Seagal presentando



No había visto un capítulo de SNL en su vida, así que hizo todo mal. No comprendía el formato y decidió no aceptar casi ningún chiste sobre él, tomándose en serio hasta tal punto que todas sus propuestas incluían un final en el que él pegaba o mataba a al-

guien. David Spade asegura que se pensó en hacer un episodio sin presentador por primera vez en la historia del programa.

Tráilers falsos



Una de las mejores tendencias del *Saturday* en los últimos años son las parodias de futuros estrenos de Hollywood. Pedro Pascal haciendo de Mario en una película de *Mario Kart*, Christoph Waltz interpretando a un vengativo Jesucristo dirigido

por Tarantino o Dwayne Johnson como Bambi en el enésimo *live action* de Disney son algunos ejemplos a los que les daríamos una oportunidad en cartelera.

ACUDIR DE PÚBLICO

Cualquier fan de la comedia, ante la posibilidad de un viaje a Nueva York, comienza a dibujar en su cabeza un calculado plan para atender el mayor número de espectáculos posibles. Un *late night* por aquí, un micro abierto en el Comedy Cellar por allá, una visita al Tom's para escuchar mentalmente el bajo de *Seinfeld*... Pero la joya de la corona es asistir a una grabación de *Saturday Night Live*. Si quieres intentarlo, es difícil pero no imposible. Apunta: el uno de agosto de cada año, la NBC abre una lotería en su página web que

dura hasta septiembre. Podrás entrar en este sorteo enviando un email, pero no permiten seleccionar el día en el que te gustaría acudir, así que no cojas los billetes todavía. Debes tener 16 años o más y presentar un documento de identificación válido. Si no te cogen, existe otra posibilidad: los *standby tickets*, entradas de última hora. Se reparten a partir de las 10 de la mañana de cada jueves previo a un show, también a través de la web de la NBC. No aseguran nada, y el primero que llegue se lo lleva. ¡Suerte!



LOS QUE VAN A RETRANSMITIR TE SALUDAN

ANTES DE CONVERTIRSE EN LEYENDA, SOLO ERAN UN GRUPO DE CHAVALES. JASON REITMAN IMAGINA EN **SATURDAY NIGHT** LOS MINUTOS PREVIOS AL DIRECTO QUE LO CAMBIÓ TODO

POR S. A.

La Lección número uno de la tele: nadie toma decisiones sin pensar en el dinero. Los orígenes de *Saturday Night Live* no son una excepción. En 1974, la NBC emitía el exitosísimo show de Johnny Carson, padre de todos los *late nights*. Era tal su rendimiento, que los fines de semana la cadena emitía un compendio de sus mejores momentos. Pero Carson se cansó de aquello: pidió a la cadena que emitiesen esas recopilaciones entre semana, para tener más tiempo libre y trabajar menos días. Así que la NBC tenía dos opciones: renunciar a las emisiones de los sábados y devolvérselas a las televisiones locales, lo que les haría perder ingresos, o probar con otros formatos. ¿No había unos chavales que querían probar cosas nuevas?

Así, en ese mar de incertidumbre, entre lo desdibujado y la falta de compromiso, comenzaron los ensayos del *Saturday*. Jason Reitman pretende, con su nueva película, recrear un pasado posible, esos segundos anteriores a la primera emisión de un programa que podría haber perecido casi al nacer. El director de *Up in the Air* no es un completo extraño del universo de Lorne Michaels: tras dirigir *Juno*, gracias a su éxito (y quizás también a su apellido, ya que su padre, Ivan Reitman, realizador de *Cazafantasmas*, era amigo de la casa), pidió y se le concedió acudir una semana como guionista a *Saturday Night Live*. Allí, Reitman junior entendió el pánico y la diversión que se entrelazaban en la construc-



ción de aquel coloso del entretenimiento.

Junto con el estrés, el drama y la comedia, los nombres propios de aquel primer programa sostienen cualquier visionado. Chevy Chase (Cory Michael Smith), Gilda Radner (Ella Hunt), John Belushi (Matt Wood), Dan Aykroyd (Dylan O'Brien) y el resto de leyendas del primer reparto (a partir de ese día, se les conocería como los '*not ready for prime time players*' o "jugadores sin preparación para el horario de máxima audiencia") compartían pasillos con Billy Preston (Jon Batiste), George Carlin (Matthew Rhys) o Billy Crystal (Nicholas Podany).

Hasta Jim Henson (padre de los teleñecos) y Andy Kauffman estaban entre bastidores, ambos interpretados por Nicholas Braun (Braun solo iba a interpretar a Henson, pero Bennie Safdie, que iba a hacer de Kauffman, se rajó en el último momento).

Todos ellos, con situaciones personales muy diferentes: pulsiones artísticas opuestas, miedos hermanados, situaciones económicas diversas. Y con carreras por conformarse, perfiles por dibujarse, futuros por crearse. La tragedia esperaba a varios, tanto a los que conseguirían terminar siendo estrellas como a los pronto olvidados. En esa mezcla de morbo y admiración reside el aspecto más hipnótico de *Saturday Night*, una ficción salvaje sobre uno de los contextos creativos más tóxicos y brillantes en el mundo entero.

'*Saturday Night*' **ESTRENO** 25 DE MAYO **MOVISTAR PLUS+**



LOS GOONIES

40
AÑOS

ESOS LOCOS

Hace 40 años se estrenó en España la que tal vez fuera la última película

POR Rubén Romero Santos



BAJITOS

para adolescentes ingenuos de la historia de Hollywood

LOS GOONIES



Arriba, la pandi perseguida por los Fratelli y uniendo fuerzas con Gordi (Jeff Cohen). A la izq., de arriba abajo: Sloth (John Matuszak); posando con Spielberg y sus maquilladores Bari Burman, Tom Burman y Ellis Burman Jr.; Mikey, su hermano Brand (Josh Brolin) y Andy, la chica de sus sueños (Kerri Green); Gordi con Spielberg, que también iba en bicicleta.

Cuenta la leyenda que *Los Goonies* nacieron en un descanso obligado de *El color púrpura*. Con el rodaje parado a causa de la lluvia, Steven Spielberg dejó de lado aquella historia sobre la adolescente Celie, con la que aspiraba a ganar de una vez por todas el Oscar, para pensar en adolescencias menos traumáticas. ¿Qué hacen los jóvenes en los días lluviosos? ¿Con qué aventuras sueñan? Llamó por teléfono a Chris Columbus, el talentoso guionista que había convertido en éxito un traumático cuento infantil como era *Gremlins*, para que le diera respuestas. De paso, tenía que escribir otro taquillazo parecido para su productora Amblin, capaz de aunar entretenimiento y calidad para los que todavía no pueden votar. *Los Goonies* sería la historia de unos amigos que van a ser desahuciados para construir en sus hogares un campo de golf, a menos que encuentren el tesoro de Willie el Tuerto antes que los Fratelli, una peligrosa banda de criminales.

Columbus, tan aplicado como pelota, decidió meter en su cocotera todo el universo spielberguiano: niños de familias con problemas pero cariñosas; el pasado legendario como materia prima de una aventura de matinée; la camaradería en bicicleta; la screwball comedy púber; un par de guiños al cine de terror; un poquito de cultura pop que iba de la revista *MAD* a la hermana de Michael Jackson... y la adrenalina de unas escenas diseñadas como si de un parque de atracciones se tratara.

Atrapado en las espinas de los algodones púrpura, y con otras tres producciones Amblin en camino, Spielberg decidió no comprometerse con su rodaje. Su instinto le sugirió que había que apostar por la elección menos obvia. Sí, Richard Donner había dirigido antes a niños, pero resulta que ese retoño era el Anticristo de *La profecía* (1976). No tenía hijos y la atención que requieren los pequeños se llevaba mal con su estilo de rodaje marcial, aprendido en sus años televisivos. En una entrevista en la revista *Uproxx* concedida antes de su muerte, el director de *Superman* (1978), que después dirigiría *Arma letal* (1987), seguía mostrando su pasmo: "(Spielberg) dijo que me lo ofrecía porque creía que yo era un niño grande".

Seleccionar a los niños chicos fue cosa de Mike Fenton y Judy Taylor. Todavía no se había acuñado el término nepobaby, pero buena parte de sus descubrimientos lo eran: Sean Astin (Mickey, el asmático) era hijo de la actriz Patty Duke; Josh Brolin (Brand, el musculitos), tenía como madrastra a Barbra Streisand; Martha Plimpton (Stef, la gafas) era hija de Keith Carradine... A la panda se sumaban otras estrellas infantiles con cierta experiencia: Ke Huy Quan (Data, el inventos) había trabajado con Spiel-



Arriba, de izq. a dcha.: Data (Ke Huy Quan), Mikey (Sean Astin), Brand (Josh Brolin), Bocazas (Corey Feldman) y Gordi (Jeff Cohen) en busca del tesoro y protegiendo a las chicas.

berg en *Indiana Jones y el templo maldito* (1984) y Corey Feldman (Bocazas, que farfulla español y no italiano en el original), con Columbus en *Gremlins*. Cerraban el grupo Kerri Green (Andi, la animadora) y Jeff Cohen (Gordi, el zampabollos). El casting era bueno, pero los personajes eran mejores. Todos perfectamente perfilados y llenos de sorpresas: el humillado se convierte en héroe, el tímido en líder, la animadora en artista...

QUIEN CON NIÑOS SE ACUESTA...

Donner tenía sentimientos encontrados con respecto a los chicos: “Lo más irritante era su falta de disciplina, pero esa era también lo mejor, porque significaba que no eran profesionales. Lo que salía de ellos lo hacía por instinto, y eso era hermoso. Pero, precisamente porque era instinto, no tenían el rigor de un actor profesional [...] Cada vez que cortábamos para repetir tomas, se descentraban y no volvían a sus posiciones. Tenía que ingeniármelas para resolverlo, y me volvía loco”. Uno de sus trucos fue rodar de forma cronológica. Otro, esconderles sorpresas en las escenas para que sus reacciones fueran espontáneas, aunque a veces eso se volvía en su contra: no supieron del barco de Willie el Tuerto hasta el final de la película y, al hacerlo, lo recibieron con juramentos de asombro de todo tipo, por lo que de nada sirvió tanto secretismo. A pesar de algunos roces entre los debutantes (Brolin, Astin) y los “veteranos” (Feldman, Ke), Donner consiguió mantener el buen rollo. Bien es cierto que el que más contribuyó a ello fue el personaje de Sloth, el hermano monstruito de Los Fratelli, el E.T., (feo, pero achuchable) del filme. Le puso cuerpo —porque la cara la tenía recubierta de látex y un ojo mecánico— el antiguo defensa de rugby americano John Matuszak. Conocido por su ferocidad en la cancha, en el plató era un osito de peluche al que la pandilla no paraba de hacer trastadas. Peor se llevaban sus hermanos en la ficción. Por lo visto, Robert Davi (Jake, el Fratelli de cara de piña), pensó que era buena idea hacerle la vida imposible a Joe Pantoliano (Francis, el del peluquín), convencido de que eso mejoraría su interpretación. El odio tangible de sus escenas dista mucho de ser fingido.

¿Cuánto hay de Spielberg en *Los Goonies*? Mucho, sin duda, pero la cantidad nunca ha quedado clara. Por lo pronto, los testimonios acreditan su presencia en el rodaje. En la biografía del genio escrita por Joseph McBride, Spielberg afirma que, entre escena y escena de *El color púrpura*: “Volvía, me ponía las botas

de pesca y entraba en metro y medio de agua en el plató de *Los Goonies* para grabar una toma adicional para Dick Donner”. Nada que no hubiera hecho, por cierto, en una de las primeras producciones de Amblin, *Poltergeist* (1982), para cabreo de Tobe Hooper. El mismísimo Richard Donner reconocía: “Lo tenía todo el rato en la chepa... pero tenía tantas buenas ideas que no podía parar de escucharlas”. Si nos atenemos a las memorias de Josh Brolin y de Sean Astin queda claro que Spielberg tuteló todo el rodaje. Especialmente reveladora es la de Astin: “Durante un tiempo pensé que Dick no entendía la historia, que no captaba su verdadera poesía y misterio. En retrospectiva, claro, sé que me equivoqué. Sí lo entendía. Solo que era algo así como un sargento instructor: ‘¡Ven aquí, chico! ¡Párate en tu marca! ¡Di tu línea! ¡Ahora quítate del camino!’ [...] Steven era diferente. El tono y el ambiente cuando él dirigía las escenas (y realmente eran como codirectores) era mucho más amable, más mágico”. Y luego está la “Gordiconfesión”. Cuando Los Fratelli amenazan con hacer batido de sus manitas regordetas, Gordi reconoce entre lágrimas verdaderas (por lo visto, le tiraban del cabello mientras decía sus líneas) que, un día, en el cine, había simulado el sonido de vómito y lanzado una bolsa con pan mezclado con leche a la platea... Exactamente lo que hizo Spielberg en 1960 durante la proyección de *El mundo perdido*, la película que le llevaría a rodar *Parque Jurásico*.

Su estreno funcionó bien, multiplicando los 19 millones invertidos por 125 de recaudación, pero lejos de los éxitos de *Gremlins* o de *Regreso al futuro*. Sin embargo, su legado artístico es apabullante: Chris Columbus acabó por dirigir las dos primeras entregas de *Harry Potter* con lo aprendido en los muelles de Goon. Sean Astin se acabaría por convertir en un héroe millennial gracias a su personaje de Samsagaz en *El señor de los anillos*; Josh Brolin sería el archivillano Thanos de *Los Vengadores* y el Llewelyn de *No es país para viejos*, y Ke Huy Quan acabaría por ganar el Oscar por *Todo a la vez en todas partes*. Fuera de los platós, Jeff Cohen, perdidos los kilos de más, se ha convertido en abogado de prestigio para actores de Hollywood gracias a la ayuda económica que le sufragó Donner. Por no hablar de que Netflix ha construido su mayor éxito, *Stranger Things*, fusilando elementos de su historia. Pero, sobre todo, la herencia de *Los Goonies* es emocional: es el reducto de la inocencia perdida de la última generación que creyó en historias de piratas y tesoros ocultos. Normal que, desde entonces, se haya intentado lanzar una secuela. Dicen que este año, por fin, sí que sí... A fin de cuentas, un goonie nunca dice la palabra “muerto”. •

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

Atención al Cliente: 902 02 75 82



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



COMPARTE NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



La oferta más completa
de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANÍA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.



<http://cinemania.kioskoymas.com>



CARA FELIZ

SkyShowtime se lanza al true crime adaptando la historia real del asesino de la cara feliz, con Annaleigh Ashford y Dennis Quaid

POR Janire Zurbano

Melissa Moore tenía 15 años cuando supo que su padre, Keith Hunter Jesperson, era el llamado 'asesino de la cara feliz', condenado a cadena perpetua por la muerte de ocho mujeres a principios de los años 90. Moore abordó esta traumática experiencia en la autobiografía *Shattered Silence* y el podcast de true crime *Happy Face*, que inspiran la nueva apuesta de SkyShowtime. Tras décadas sin saber de él, Melissa (Annaleigh Ashford) ve cómo su progenitor, Keith (Dennis Quaid), encarcelado, regresa a su vida cuando la investigación de un nuevo crimen que este pudo haber cometido la obliga a enfrentar su pasado. *Cara feliz* es la radiografía de un monstruo que enviaba cartas a las autoridades y los medios de comunicación con el dibujo de una cara feliz; pero también la exploración de las consecuencias de sus atrocidades en las familias de sus víctimas y, sobre todo, el terrible legado con el que cargó a sus hijos.

ESTRENO 8 DE MAYO **SKYSHOWTIME**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

ANGEL: CRIMEN Y MENTIRA **NETFLIX** 1/5

LAS CUATRO ESTACIONES **NETFLIX** 1/5

STAR WARS: TALES OF THE UNDERWORLD **DISNEY+** 4/5

8 MESES **FILMIN** 6/5

POR SIEMPRE **NETFLIX** 8/5

LA CANCIÓN **MOVISTAR PLUS+** 8/5

CARA FELIZ: LA HISTORIA DE UN ASESINO EN SERIE

SKYSHOWTIME 8/5

THE WALKING DEAD: DEAD CITY 2T **AMC+** 8/5

MALOS PENSAMIENTOS **NETFLIX** 13/5

VIGDÍS **FILMIN** 13/5

NUEVE CUERPOS **AXN** 13/5

IMPOSTURA **PRIME VIDEO** 15/5

LEGADO **NETFLIX** 16/5

MATABOT **APPLE TV+** 16/5

AGATHA CHRISTIE: HACIA CERO **MOVISTAR PLUS+** 19/5

SIRENAS **NETFLIX** 22/5

NINE PERFECT STRANGERS 2T **PRIME VIDEO** 22/5

RICK Y MORTY 8T **MAX** 26/5

EL CAMINO ESTRECHO **MOVISTAR PLUS+** 28/5

DARÍN EN EL FIN DEL MUNDO

Una nevada letal arrasa Buenos Aires al comienzo de *El eternauta*, la obra cumbre del cómic argentino que ahora se convierte en serie con el membrete de Netflix

POR Yago García



"Es incómodo, y va a más": que el traje de Juan Salvo (Ricardo Darín) en *El eternauta* sea un icono de las viñetas no lo hace más llevadero.

SERIES

El eternauta es muchas cosas: en su origen, una obra maestra del cómic escrita por Héctor Oesterheld que dio un giro particular a la ficción postapocalíptica; una flamante serie de Netflix con la que Bruno Stagnaro (director al que conocimos en España, allá por el 97, con *Pizza, birra, faso*) se lanza a la ciencia ficción; y también (¿y sobre todo?) una historia tan rematadamente argentina que comienza con una partida de truco, ese juego de cartas cuyos intrínquilos diríanse solo al alcance de los australes. Tal vez por eso el único intérprete posible para su protagonista Juan Salvo, arquetipo bonaerense atrapado en pleno fin del mundo, fuese Ricardo Darín.

Los puristas pueden estar tranquilos: Darín se las apaña estupendamente con el truco ("No solo lo juego, sino que me encanta", asegura vía Zoom) y la serie respeta el comienzo de las viñetas aunque sus responsables se planteasen cambiarlo. "Lo pensamos seriamente –reconoce el actor–. Pero creo yo que se entiende claramente que es un juego entre amigos que se nutre del engaño y la picardía, y eso bastaba para no abolirlo. Por otra parte, nuestra intención era ser lo más fieles posible al cómic". El dilema, prosigue, no era solo cultural, sino generacional, porque el inicio de la historia (Salvo y sus amigos reuniéndose un viernes por la noche para sacar lustre a los naipes, agarrar una buena cogorza y escuchar discos viejos) "ha perdido un poco de vigencia en la era digital: ahora los chicos están con otros juegos y otras cosas". Sin embargo, alterar así un icono de la cultura popular argentina hubiera rozado la blasfemia, máxime después de todos los intentos de llevarlo a la pantalla. Además de los planeados por Adolfo Aristarain y Lucrecia Martel, Ricardo Darín cita otro a cargo

de "un director español muy famoso: llamémosle Álex" al que estuvo a punto de incorporarse. "Tuvieron la generosidad de regalarme toda una pila de revistas de cómics y pude profundizar en él, aunque ya lo conocía", explica, añadiendo que la adaptación que podemos ver ahora es "una versión *aggiornata*, traída a nuestros días. Me gustó mucho el planteo que me hicieron de cómo sería tomar una historia tan argentina, nacida en 1957, y llevarla a la actualidad". Lo cual, además, ha supuesto su regreso al medio televisivo tras décadas sin frecuentarlo ("Aquí, más que series, las llamamos telenovelas", matiza con una sonrisa) así como su debut en el género fantástico. "La verdad es que ciencia ficción no hice nunca –señala–. Ha supuesto cierto riesgo, cierto vértigo, pero, cuando empecé a entender el plan y en manos de quién estaba, me dio más confianza y me pareció un desafío muy atractivo tras más de treinta años haciendo cine y teatro".

NIEVE QUE QUEMA

Cuando uno descubre *El eternauta*, lo primero que averigua es que no se trata de un fin del mundo al uso: el cataclismo imaginado por Oesterheld comienza con una nevada ("en Buenos Aires y en pleno verano: eso es una locura") que resulta ser tóxica y cubre la ciudad del Plata con un manto letal, convirtiéndola en un cementerio blanco y silencioso. De la misma manera, Juan Salvo tampoco se ajusta a los tópicos sobre la supervivencia. "Tiene características particulares –reconoce Darín–. Él y sus amigos se muestran, más que impactados, asombrados por lo que está ocurriendo: no entienden de qué se trata ni saben cómo reaccionar. Primero les gana el estu-

El personaje de Ricardo Darín no es el único superviviente en la serie: César Troncoso (dcha., arriba), Carla Peterson, Andrea Pietra y Marcelo Subiotto (dcha., abajo) también se las apañan como pueden para eludir este apocalipsis blanco.

por y luego se dan cuenta de que no les queda otra que averiguar qué está pasando. Dentro de ese grupo, Juan es el más indicado, debido a sus experiencias anteriores, para salir al exterior y exponerse a esa locura”. Y, como otro tema capital de la obra es la capacidad de adaptarse a las situaciones extremas (Bruno Stagnaro ha descrito la historia como “una ciencia ficción de la carencia”), lo hará vistiendo ese traje improvisado que preside la imagen más famosa del cómic y que, por si alguien lo dudaba, no resulta fácil de llevar. “Es incómodo, y va a más”, confirma el protagonista. “Bruno Stagnaro y el equipo de vestuario se enamoraron de esa especie de sobretodo (nosotros lo llamamos ‘gamulán’) que es muy grueso y con piel adentro. Te imaginarás lo que pasaba con ese vestuario, con las horas de llevarlo puesto, y además humedecido por la nieve: su peso se triplicó. Suma eso al casco, la mochila, la máscara, las armas... Fue trabajoso, por decirlo de una manera amable”.

Mientras Salvo recorre Buenos Aires, tratando de descubrir qué ha sido de su familia, los demás personajes se ven obligados a reaccionar, cada uno a su manera. Según Ricardo Darín “están los que piensan en la comunidad, en los demás, los que piensan en salvarse solos y los que tratan de no perder la calma, que quizás es lo más difícil. Yo creo que todas esas cosas están plasmadas en *El eternauta*, porque nos va mostrando los distintos comportamientos que aparecen, al menos en principio”. Ese encuentro súbito con el horror rima, es bien sabido, con la historia reciente de Argentina y con la muerte de Oesterheld: el guionista, sus cuatro hijas y tres de sus yernos pasaron en 1977 a engrosar las listas de ‘desaparecidos’ por la dictadura de Videla, algo que ha marcado desde entonces la percepción del cómic. Así, cuando sonaron las primeras tentativas de adaptar *El eternauta*, los herederos del autor se negaron a permitir versiones que desvirtuaran la historia. Ahora ha sido su nieto Martín Oesterheld quien ha supervisado la serie: “Ha trabajado codo a codo con Bruno y con los guionistas para preservar la fidelidad al original –indica Darín–. Yo estuve en contacto con él y tengo entendido que está realmente muy conforme con lo que se está haciendo”.

Durante la conversación, Ricardo Darín se resiste a dar detalles sobre la trama de *El eternauta*. Algo comprensible, porque la nevada letal es solo el primer paso hacia un torbellino de ideas que el cómic desarrolló por entregas durante dos años y que la serie constriñe (que sepamos...) en seis episodios. Lo que el actor sí expresa es su satisfacción con el resultado: “Una vez más queda claro lo afortunado que soy, porque me llegó de las mejores manos: una productora como K&S, con un monstruo detrás como Netflix interesado en una historia, como decíamos al principio, claramente argentina, a pesar de que creo yo (bueno, lo decía Tolstói, no yo) que cuando uno cuenta su aldea está siendo universal”. Esa misión, concluye, ha supuesto un trabajo ingente, pero él lo da por bien empleado: “Es lo que pasa cuando uno se embarca en proyectos así, titánicos”.

‘El eternauta’ 30 DE ABRIL NETFLIX





Apocalipsis austral

Envuelta en circunstancias trágicas, empezando por el asesinato de su guionista, *El eternauta* es un pilar de la cultura argentina y un tesoro para los amantes del cómic en todo el mundo

POR Yago García

“En Argentina, *El eternauta* no es solo un cómic: es EL cómic”, asegura el experto Juan Caballero en el epílogo a la edición estadounidense (Fantagraphics, 2015) de esta historia cuyo primer episodio apareció en 1957 en la revista *Hora Cero*. Desde aquel momento hasta 1959, y más allá, la serie creada por el guionista Héctor Oesterheld y el dibujante Francisco Solano López se convirtió en uno de los grandes fenómenos pop del país austral, algo que, según Caballero, se debió a factores muy específicos. Para empezar, la historia del superviviente Juan Salvo entroncaba con la capacidad del público argentino para asimilar tendencias procedentes del extranjero, así como con su amor por el cómic y la literatura de ciencia ficción (en el cual, fuera de las viñetas, ha dado autores como Angélica Gorodischer, Rafael Pinedo y Marcelo Cohen). Además, respondía a un clima político donde las turbulencias sangrientas (la masacre de la Plaza de Mayo en 1955) se solapaban con la esperanza, alentada por el peronismo, de convertir al país en una potencia tecnológica capaz de sobrevivir por su cuenta a la Guerra Fría. Aquel ciudadano de a pie capaz de resistir el apocalipsis a base de improvisación (según Bruno Stagnaro, director de la serie de Netflix, su lema podría ser “atalo con alambre”) era algo más que el protagonista de un folletín irresistible: también suponía un símbolo de esperanza frente a un presente y un futuro que se adivinaban complicados cuanto menos.

Por desgracia, los años siguientes superaron en tragedia a las peores previsiones del tebeo. Incorporado como jefe de prensa al movimiento armado de los Montoneros, Oesterheld atrajo las iras de la derecha publicando una biografía en cómic del Ché Guevara que fue retirada de la circulación por la dictadura de Onganía, para después firmar una segunda versión de *El eternauta* con dibujos de Alberto Breccia, así como una secuela (1976, de nuevo con Solano López) en la que el componente político de la historia y de su protagonista se radicalizaban a ojos vista. Este periplo ideológico no solo le costó al escritor su matrimonio con Elsa Sánchez, sino también la vida: en 1977, con Videla ya en el poder, aquel titán del cómic (las aventuras de Juan Salvo son la punta de su iceberg creativo) fue secuestrado y asesinado junto a sus hijas Diana, Estela, Beatriz y Marina, dos de ellas embarazadas, y sus tres yernos. Elsa Sánchez, que nunca llegó a conocer el paradero de sus nietos, pasó sus últimos años militando en las Abuelas de la Plaza de Mayo mientras *El eternauta* alcanzaba internacionalmente el reconocimiento debido a una obra maestra y, dentro de Argentina, se convertía en un ícono presente tanto en las aulas como en los murales callejeros. Más allá de las circunstancias tenebrosas, la historia de unos empollones maduritos (así los describe Juan Caballero) que tiran de ingenio para sobrevivir al fin del mundo mantiene su capacidad de seducirnos.

El Skarsgård más televisivo

Su padre es un icono y su hermano fue Pennywise. Sin embargo, Alexander Skarsgård es el que más ha triunfado en el formato serie

POR Enid Román Almansa



SIEMPRE ENTRE LOS MEJORES.. **MATABOT**

El cine está cada vez más lleno de Skarsgård. O, mejor dicho, los Skarsgård están cada vez más presentes en nuestras pantallas. Y no es un apellido que pase desapercibido. El padre, Stellan, sigue más que presente como el barón Vladimir Harkonnen en la nueva *Dune*, y sus hijos no se quedan atrás. A Bill lo conocimos como Pennywise en *It* y, más recientemente, le hemos visto dar vida a Nosferatu. Su hermano mayor, Alexander, fue el encargado de interpretar a Tarzán en 2016, aunque en realidad es en el formato serie donde más ha podido destacar. En su último estreno, *Matabot*, da vida a un robot con libre albedrío. Una producción más que se suma a una lista que demuestra que siempre ha sabido juntarse con los mejores.

ESTRENO 16 DE MAYO **APPLE TV+**



CREADORES **GENERATION KILL**

Comenzó actuando en series suecas y, aunque ya le habíamos reconocido en *Zoolander*, empezamos a verle de manera continua gracias a títulos como *True Blood* o *Generation Kill*. Del creador de *The Wire*, esta última consiguió hasta 11 nominaciones a los Emmy de ese año, incluido el galardón a mejor miniserie.



REPARTOS **BIG LITTLE LIES**

Reese Witherspoon, Nicole Kidman, Shailene Woodley, Laura Dern y Zoë Kravitz fueron sus compañeras de reparto en esta serie sobre unas ricas vecinas de California, madres y amigas ejemplares, que escondían oscuros secretos. Él interpretaba al marido de Kidman y ganó el Globo de Oro por ello.



INVITADOS **SUCCESSION**

Lo de *Succession* fue más paulatino, pues no era un miembro de la familia Roy. Apareció como invitado especial dando vida al multimillonario Lukas Matsson en la tercera temporada y se quedó hasta el final. Además, logró que su personaje se convirtiese en uno de los villanos más queridos de la serie.



DIRECTORES **LA CHICA DEL TAMBOR**

En el mismo año que se estrenaba la serie sobre la familia Roy, Skarsgård consiguió un papel en la miniserie y debut televisivo de Park Chan-wook. Protagonizada por Florence Pugh y basada en la novela de John Le Carré, se trataba de una historia de espionaje ambientada en el conflicto árabe-israelí.



COMPAÑEROS **LLEGAR A SER DIOS EN FLORIDA**

Tan solo un año después, pasó a compartir pantalla con Kristen Dunst. Situada en los años 90, la serie seguía la historia de Krystal, una mujer empleada del parque acuático de Orlando que, tras perder a su marido, decide hacerse un nombre en el mismo esquema piramidal que arruinó a su familia.



SECUNDARIOS **MR. & MRS. SMITH**

La última vez que le vimos fue en la nueva versión de esta relación amor-odio entre espías reimaginada por Donald Glover. Pero no, él no era el Sr. Smith. Es más, tampoco lo disfrutamos mucho... Moría a los cuatro minutos de salir en pantalla, aunque cualquier cosa nos vale si eso implica verlo un ratito.



Un asesino entre nosotros

Un accidente de avión, nueve desconocidos y un posible criminal: en *Nueve cuerpos*, Anthony Horowitz (*Alex Rider*) orchestra un thriller de supervivencia en la selva mexicana

POR Janire Zurbano

Anthony Horowitz es uno de los escritores y guionistas más prolíficos en la actualidad, con una vasto currículum literario y obras a menudo ligadas al cine y la TV. En las páginas, además de firmar un sinfín de relatos, ha dado continuación a las novelas de Sherlock Holmes y James Bond. En cuando al audiovisual, ha adaptado sus trabajos previos *Alex Rider: Operación Stormbreaker* (2006) y *Los casos de Susan Ryeland* (2024, disponible en AXN Now), y

ha creado series como *Foyle's War* (2002) y ahora *Nueve cuerpos*, un thriller de misterio protagonizado por Eric McCormack (*Will & Grace*). Después de que su avioneta se estrelle en la selva mexicana, nueve desconocidos deben permanecer unidos para sobrevivir. Sin embargo, la desconfianza amenaza con dividirlos cuando empiezan a sospechar que uno de ellos es un asesino.

'*Nueve cuerpos*' **ESTRENO** 13 DE MAYO **AXN (DISPONIBLE EN M+)**

ABRÓCHENSE EL CINTURÓN: accidentes aéreos misteriosos



PERDIDOS (2004-2010)

22 de septiembre de 2004: el vuelo 815 de la compañía Oceanic que despegaba en Sídney dirección Los Ángeles se estrella en una isla del Océano Pacífico. Jack abrió los ojos y la TV se hizo más mayor, nos gustase o no su final.



MANIFEST (2018-2023)

7 de abril de 2013: el vuelo 828 de Montego Air procedente de Jamaica con destino Nueva York desaparece. Cuando el avión finalmente aterriza, para los pasajeros solo han pasado unas pocas horas de turbulencias; para sus familiares, cinco años.



YELLOWJACKETS (2021-...)

1996: el vuelo privado 2525 de Nueva Jersey a Seattle se precipita en Ontario. 25 años después, las integrantes del equipo juvenil de fútbol que fueron rescatadas tras 19 meses en la naturaleza salvaje enfrentan lo que hicieron para sobrevivir.



Landman: un negocio crudo

Un Billy Bob Thornton en plena forma lidera este western moderno firmado por Taylor Sheridan, con las plataformas petrolíferas como telón de fondo

POR **Andrés Salas Rabaneda**

SERIES

Al ver los primeros episodios de *Landman: un negocio crudo*, cualquiera podría pensar que está ante una continuación del universo de *Yellowstone* (2018), pero se estaría equivocando. Ambas series comparten mucho de la estética y el mundo que los rodea, principalmente por el hecho de haber sido creadas por Taylor Sheridan, quien ha mostrado como guionista su interés en el western moderno desde su primera incursión en el género con el largometraje *Comanchería* (2016). Sin embargo, las dos series citadas anteriormente describen caras diferentes de la misma moneda: ha llegado el momento de dejar el rancho para entrar de lleno en el mundo de las empresas petrolíferas.

Billy Bob Thornton encarna a Tommy Norris, un ejecutivo de M-Tex Oil que soluciona todos los entuertos que surgen a raíz de la explotación de los pozos de petróleo. La extracción y comercialización del crudo es la columna vertebral de esta gran apuesta de SkyShowtime y la que genera la mayoría de las intrigas. Es también su punto fuerte, siendo lo más interesante de *Landman* su trasfondo: los problemas legales y jurídicos, además de las decisiones arriesgadas de Tommy, siempre a las órdenes del multimillonario Monty Miller, interpretado por Jon Hamm. Por otro lado, los riesgos laborales a los que se enfrentan los trabajadores de las plataformas están en-

carnados en la trama de Cooper Norris (Jacob Lofland) y muestran el lado más peligroso de la profesión.

Demi Moore, afortunadamente de vuelta en el foco tras el éxito de *La sustancia* (2024), es la tercera gran estrella de este western repleto de petróleo, poder y acción. Junto a ella, completan el reparto Ari Larter, Colm Feore, Michelle Randolph, Kayla Wallace y Andy García. Por si fuera poco, Sheridan ha logrado construir un guion que cumple con creces: va directo al grano y mezcla bien la tensión y la comedia. Su protagonista, Tommy, es un señor cascarrabias y sabelotodo que siempre tiene algo que decir y que navega entre aves carroñeras, cárteles de droga y mujeres despampanantes. Su forma de ser le permite salir siempre del paso, ya sea enfrentándose a narcotraficantes, autoridades, abogados o sus propios dramas familiares.

Landman: un negocio crudo ha sido un éxito en EE UU y por ello su segunda temporada ya está en pleno rodaje. Será otra oportunidad para sus espectadores de sumergirse de nuevo en el negocio del oro negro y con sus luces y sus sombras. Mientras llega esta segunda entrega podremos aliviar la espera con el spin-off de *Yellowstone*, *The Madison*, protagonizado por Michelle Pfeiffer. Sheridan sigue expandiendo su universo televisivo.

'Landman: un negocio crudo' EN EMISIÓN SKYSHOWTIME



Sobre estas líneas, los protagonistas de *Normal People*, Daisy Edgar-Jones y Paul Mescal.

ENTRELAZADOS ETERNAMENTE

Hace cinco años, *Normal People* se convirtió en una de las mejores series modernas. Daisy Edgar-Jones y Paul Mescal fueron sus desconocidas estrellas

POR *Enid Román Almansa*

Existen casualidades que no tienen más consecuencia que la de hacernos sonreír durante unos segundos y, hace un año, con Daisy Edgar-Jones, se dio una de ellas. Era 26 de abril y el link de Zoom programado para hacerle una entrevista por video-llamada tenía por nombre el título de su nueva película, *Twisters*. Todavía quedaban unos meses para que la actriz estrenase

el que se convertiría en el gran blockbuster sobre tornados del verano y, a falta de tráiler, sinopsis o imágenes oficiales, no quedaba otro remedio que hablar con ella de su carrera en general y de cómo había llegado al ojo del huracán. Además, aunque estábamos obligados a centrar las preguntas en su próxima película, había un tema que no podía ser ignorado.

Abajo, a la izquierda, Paul Mescal en la cancha de rugby. A la derecha, Daisy Edgar-Jones y Mescal.



Justo ese día, *Normal People*, la serie que la dio a conocer, cumplía cuatro años. Por supuesto, era algo de lo que queríamos charlar con ella. “Paul me ha enviado una foto con un emoji de carita triste y ha sido como: ‘Ay, no me lo puedo creer’”, dijo riendo al mencionárselo. Y es que tan solo cuatro años atrás –cinco ahora que escribimos esto–, ni su nombre ni el de su compañero Paul Mescal nos decían nada en absoluto. Hace tan solo cinco años, la historia que se convertiría en una de las mejores series del siglo XXI era un secreto a voces del mundo literario, un bestseller del *New York Times* escrito por Sally Rooney que Hulu y la BBC habían decidido adaptar en formato miniserie con Lenny Abrahamson (*La habitación*) y Hettie Macdonald (*Doctor Who*) como directores, la propia autora como parte del equipo de guion y dos jóvenes desconocidos para dar vida a Connell y Marianne.

Su éxito fue inmediato y así lo demostró la temporada de premios, con BAFTA a mejor actor protagonista para Mescal incluido. Era 2020, estábamos en plena cuarentena y poco tardamos en empezar a hablar de un clásico moderno instantáneo mientras sus protagonistas se convertían, de la noche a la mañana, desde su casa y casi sin ser conscientes de ello, en las nuevas estrellas de un Hollywood no tan lejano.

CONNELL, MARIANNE Y TODA LA GENTE NORMAL

Rooney supo lo que hacía cuando tecleó en su ordenador las dos palabras que pusieron título a la que se convertiría en su historia más famosa hasta la fecha. Según ella, y consciente de lo extraño que puede llegar a sonar, pues esta es una ficción, a Connell y Marianne no los creó, sino que los conoció cuando empezó a escribir su novela como quien conoce a cualquier otra persona. Él era el chico popular de la clase, jugador de rugby y estudiante de matrícula. Ella, la chica rara y rica a la que se la veía deambular por los pasillos sin saber nunca en qué pensaba. Y su historia de amor, y cómo evoluciona a lo largo del tiempo, cuando van a la universidad, se distancian y se vuelven a encontrar y reconectar, es tan solo la inevitable consecuencia del primer gran amor de juventud.

Es, también, una contradicción en su sencillez, pues no hay nada de sencillo en esos primeros sentimientos que se prolongan durante años, menos todavía cuanto más joven se es, pero sí en la manera de representarlos, sin artificios ni pretensiones ni rebuscadas historias que distraigan de la más sencilla y complicada de todas, esa que Marianne está dispuesta a vivir desde sus años de colegio, pero con la que Con-

nell no hará las paces hasta muchos años después, cuando las tornas se giren y sea él quien necesite ese apoyo que solo se encuentra en la trilladamente llamada “persona indicada”. Esa que habla de la valentía de amar, dejarse amar, perderse a uno mismo y encontrarse en la otra persona.

La misma sencilla y complicada historia que habla también de crecer juntos aún estando separados y de todos los otros sentimientos no románticos que vienen en el contrato de pasar de niño a adulto, cuando el papel que el mundo te había dado en el instituto resulta no ser ni imperecedero ni inamovible y descubres lo que es la ansiedad social, la verdadera amistad, la depresión o la pérdida de un amigo que fue cercano. También la pérdida de la propia identidad. La mala: aquella que te recuerda que no sabes qué hacer ni hacia dónde ir. Y la buena: aquella que provocas voluntariamente cuando decides dejar entrar a otra persona en tu vida y convertir el “yo” en un “nosotros”, incluso cuando ninguno de los dos se decide a dar el paso definitivo.

EL VERDADERO FINAL FELIZ

Sobre todo esto admitió Edgar-Jones saber mucho en aquella entrevista. “Todavía pienso: ‘¿Cuándo voy a saber quién soy?’”. Y siento un poco de síndrome del impostor. ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Me está permitido?”. Con dudas, pero sin parar, este camino de autodescubrimiento en Hollywood la llevó a protagonizar grandes éxitos como la también adaptación literaria *La chica salvaje*, el thriller *Fresh*, coprotagonizado por Sebastian Stan, y la ya mencionada película del verano junto a Glenn Powell.

Un camino que tampoco ha hecho sola aunque, como les pasa a sus personajes, Mescal y ella no hayan conseguido coincidir en ningún otro proyecto. “Es uno de mis mejores amigos y ha tenido una presencia muy sólida en mi vida y en mi trabajo. Estábamos tan verdes cuando empezamos...”, recordaba sonriendo tras indicar que su compañero había protagonizado *Desconocidos* y *Aftersun* y estaba a punto de convertirse en el *Gladiator II* de Ridley Scott –entonces todavía no se sabía que Mescal también acabaría dando vida a Paul McCartney en las futuras películas de The Beatles–. “Nunca me habría imaginado que *Normal People* habría pegado tan fuerte ni que Paul y yo acabaríamos donde estamos ahora. Aquella serie fue el mejor regalo del mundo, de verdad. Es una locura”. Una bonita locura.

‘Normal People’ **EN EMISIÓN RTVE PLAY**

Bajo estas líneas, dos instantes en la vida de la pareja que forman Marianne y Connell, interpretados por Daisy Edgar-Jones y Paul Mescal.



Jacob Elordi ha sobrevivido al horror

El actor australiano estrena *El camino estrecho*, que recrea las atrocidades sufridas por los prisioneros australianos del ejército japonés en la II Guerra Mundial

POR Nando Salvá

La construcción del ferrocarril entre Birmania -hoy Myanmar- y Tailandia, que los japoneses completaron durante la II Guerra Mundial gracias al trabajo forzoso de decenas de miles de prisioneros de guerra, ha sido tratada en adaptaciones cinematográficas de relieve como *El puente sobre el río Kwai* (1957) y *Un largo viaje* (2013), ambas centradas en la experiencia de los soldados británicos. Hasta ahora, el asunto nunca había sido ficcionado para la pantalla desde la perspectiva de los prisioneros australianos. “Es esencial para la identidad cultural de nuestro país”, opina Justin Kurzel acerca de aquel infame episodio histórico, recreado con detalle a lo largo de los cinco episodios de su nuevo trabajo, *El camino estrecho*. “Cuando los supervivientes regresaron a casa se sentían avergonzados y humillados por haber tenido que rendirse al enemigo, pero cuando la gente fue consciente de cuánto habían sufrido y resistido, se convirtieron en símbolos nacionales”.

Basándose en la aclamada novela de Richard Flanagan *El camino estrecho al norte profundo* (2014), la serie recorre la vida de su protagonista, Dorrigo Evans -encarnado por Jacob Elordi en su juventud y por Ciarán Hinds en sus años de madurez- efectuando sucesivos saltos temporales entre tres periodos; en 1940, mientras recibe instrucción militar, el jo-

ven vive un apasionado romance con la mujer (Odessa Young) de su tío; en 1943, sobrevive en la jungla a las torturas de los japoneses; en 1989, es un reputado cirujano, un héroe de guerra y una celebridad, pero vive atormentado por el recuerdo de aquel idilio de juventud. “La guerra es un infierno, pero lo que determina la vida de Dorrigo es aquel amor al que tuvo que renunciar, y que dejó un enorme hueco en su interior”, explica Kurzel, para quien *El camino estrecho* funciona a modo de reverso emotivo de los crudos retratos de hombres marcados por la violencia que ha llevado a cabo en películas como *Macbeth* (2015) y *La orden* (2024).

Asimismo, la serie sirve para confirmar a Elordi como mucho más que un ídolo para adolescentes. “Trabajar en ella me ha exigido un esfuerzo extraordinario, especialmente porque me obligó a transmitir al espectador sentimientos que mi personaje no se atreve a sentir”, comenta el actor, que considera este papel un paradigma de los que lo motiva como actor. “Para mí, hay pocas sensaciones tan gratificantes como estar frente a una pantalla y que lo que veo me haga sentir vivo y humano, y me transforme. Como intérprete, yo quiero contribuir a generar eso mismo en otras personas”.

‘El camino estrecho’ **ESTRENO 28 DE MAYO MOVISTAR+**

Bajo estas líneas, en el sentido de las agujas del reloj: Jacob Elordi en la cama con Olivia DeJonge, Elordi en la II GM, y Odessa Young y Simon Baker.





“Ellie está aprendiendo a ser ella misma”

En la segunda temporada de *The Last of Us*, Bella Ramsey da sus primeros pasos fuera de la sombra de Pedro Pascal (y se enamora de Isabela Merced)

POR Yago García

Lo primero que llama la atención de Bella Ramsey (que se identifica como no binaria, aunque acepta pronombres femeninos) es su forma de gesticular, manteniendo las manos en alto. Lo segundo, la forma en la que la intérprete de Ellie en *The Last of Us* mantiene una cierta calidez muy a pesar de los rituales petrificados de una entrevista por Zoom. Por ejemplo, cuando confiesa que aún no ha probado el videojuego original cuando la serie que protagoniza junto a Pedro Pascal ya va por la segunda temporada. “No se me da muy bien jugar, por desgracia: menos mal que hay *gameplays* en YouTube –contesta–. Esa es una de las cosas buenas de la serie: que pone la historia al alcance de gente como yo, que no es jugona”.

Tras el final de la primera temporada, la nueva etapa de *The Last of Us* seguirá atormentando a los supervivientes de su apocalipsis fungoso, entre ellos, una Ellie cada vez más desvinculada, para bien o para mal, de su mentor Joel. “Cuando rodé la primera temporada tenía 17 años y ahora tengo 20 –explica Ramsay–. He cambiado un montón, y eso ha influido un montón en mi forma de interpretar a Ellie, porque ella está aprendiendo a ser ella misma en compañía de otras personas de su edad tras haber pasado tanto tiempo con Joel. Es algo que yo también tuve que aprender, porque

he crecido de plató en plató y siempre me he portado de forma muy adulta: me hacía amiga de los profesores antes que de los otros chicos del colegio”. Entre las nuevas experiencias de la heroína (o antiheroína) está su relación con Dina (Isabela Merced), la cual promete ser uno de los romances LGBT más sonados de este año en TV, si no el que más. “No pienso en términos de representación, aunque está claro que lo es –señala–. Son dos personas enamoradas en un mundo postapocalíptico, y resulta que ambas son mujeres. Y creo que eso es lo que de verdad normaliza esta clase de historias y de relaciones en los medios: decir ‘esto es lo que hay’, es lo normal en este mundo y no hay que tomárselo a la tremenda”. Y ese amor, conviene señalar, será una de las pocas grietas en la armadura de una Ellie cada vez más encerrada en sí misma: “Está aprendiendo a vivir en comunidad, y tiene la sensación de que todas las personas que le importan mueren o la abandonan –señala la actriz–. Y también siente que debe encontrar su lugar en el mundo lejos de Joel, porque su sombra pesa mucho sobre ella y quiere librarse de ese peso. Al final, eso es lo que quiere la mayoría de los adolescentes –resume–: sentir que son ellos mismos, no solo una extensión de sus padres”.

“The Last of Us” **EN EMISIÓN MAX**

SERIES



Lucille golpea de nuevo

Jeffrey Dean Morgan y Lauren Cohan regresan como Negan y Maggie en la segunda temporada de *The Walking Dead: Dead City*, que contará con Kim Coates (*Hijos de la anarquía*)

POR Miguel Ángel Romero

Ha pasado casi una década desde que Jeffrey Dean Morgan, en el papel de Negan, empuñara por primera vez su bate de béisbol con pinchos, conocido por todos como Lucille, en la sexta temporada de *The Walking Dead*. Un pasado ligado a la violencia ejercida con esta arma que podría estar de regreso. El estreno de la segunda temporada del spin-off *The Walking Dead: Dead City* nos muestra a la incombustible Maggie (Lauren Cohan) de vuelta en la ciudad de Nueva York para rescatar al que fuera asesino de su marido Glenn (Steven Yeun) y antiguo archienemigo de las garras de la banda de La Dama, interpretada por Lisa Emery (*Ozark*), así como de las hordas de zombies cada vez más inteligentes y mejor organizados, que ya presentaban nuevas variantes con anterioridad.

“El viejo mundo estaba amañado. Diseñado para destrozarnos. Ese era el mundo de los muertos”, adelantaba la serie en sus primeros avances. En esta segunda temporada, los personajes recorrerán algunos escenarios neoyorquinos de la talla de la Estatua de la Libertad o el Radio City Music Hall, siendo testigos de cómo una serie de enmascarados van recolectando zombies en un camión para hacer un extraño líquido verde con ellos. Una amenaza para los protagonistas que tendrán que sobrevivir en un ambiente cada vez más hostil.

Más allá de Negan y Maggie, la serie volverá a contar con Zeljko Ivanek (*Hannibal*) como el Croata, Gaius Charles (*Salt*) como Perlie Armstrong y especialmente con Hilary Burton (*One Tree Hill*) como Lucille, quien daba nombre al famoso bate y es esposa en la vida real del actor Jeffrey Dean Morgan. Entre los fichajes más relevantes de estos nuevos 8 episodios también se encuentran algunos tan sonados como los de Kim Coates (*Hijos de la anarquía*), Keir Gilchrist (*It Follows*) y Pooya Mohseni (*Terrifier*), intérpretes que llegan con sus personajes absolutamente dispuestos a repartir leña a mansalva entre supervivientes e infectados.

AMC+ continúa apostando por el universo de los zombies nacidos en los cómics de Robert Kirkman, que actualmente mantiene en activo otro spin-off. Más allá del éxito de *The Ones Who Live*, la serie mejor valorada de la franquicia que era protagonizada en 2024 por Rick (Andrew Lincoln) y Michonne (Danai Gurira), *The Walking Dead: Daryl Dixon - The Book of Carol* se trasladaba recientemente a España para rodar su tercera temporada. Un guiño a los espectadores patrios que continúan atrapados por las desventuras de los supervivientes de Atlanta desde el inicio de la serie madre en 2010.

‘TWD: Dead City’ ESTRENO 2T 8 DE MAYO AMC+



Tapie

Una serie francesa de Netflix sobre un pícaro que acabó de ministro derrotó a *Succession* en los BAFTA de 2024. Os explicamos los motivos

POR Rubén Romero Santos

El 26 de mayo de 1993, en el Estadio Olímpico de Mú-nich, Didier Deschamps, enfundado en una de las equipaciones Adidas más bonitas de la historia, y en su condición de capitán del Olympique de Marsella, levantaba, por primera y única vez, una Copa de Europa para un equipo francés. Fue el punto álgido de la carrera de su presidente, Bernard Tapie, propietario hasta hacía no mucho de la marca deportiva.

Con su perenne moreno julioiglesista y su pelazo, con la fanfarronería propia del hecho a sí mismo y, a pesar de todo ello, con su irresistible encanto, su perfil era tan noventero como reconocible. El producto de una década en la que los pelotazos, como los amañeos de partidos de fútbol, también se daban en España. Semanas antes de aquella final, Tapie compró a tres jugadores del modesto Valenciennes F. C. para asegurarse el título de liga. La diferencia es que, allí, a diferencia de aquí, se acaba en la cárcel por hacerlo.

La serie narra este auge y caída en unos tiempos en los que el descontrol neoliberal todavía permitía el transfuguismo de clase. La biografía del hijo de un modesto calderero que sueña con triunfar en la música, tiene mil líos con la justicia y se convierte en una estrella de la televisión, hasta entrar en política y fantasear con

ser presidente del gobierno. Es Tapie, pero podría ser Jesús Gil o Mario Conde.

El director y creador de la serie, Tristan Séguéla, conocía bien su historia. A fin de cuentas, estaba acostumbrado a ver a Tapie por su casa, haciendo tratos con su padre, reputado publicista. Llevar su vida a la televisión se convirtió en su obsesión, aun cuando Tapie todavía estaba vivo (falleció en 2021). Netflix apostó fuerte por el proyecto: la serie está llena de actores de la prestigiosa Comédie-Française como Laurent Lafitte, que deslumbra en su encarnación del protagonista. El dispendio en recrear 30 años de la historia de Francia, en decorados y música, es considerable. Pero el esfuerzo valió la pena: en los premios británicos de 2024, los BAFTA, se alzó sorpresivamente con el galardón a mejor serie internacional por delante de *Succession*, *The Bear*, *Beef* y *The Last of Us*, ahí es nada. Puede pensarse que es solo una historia francesa, pero solo hay que mirar quién ocupa la Casa Blanca para ver hasta qué punto la historia de Tapie es más actual que nunca. Eso sí, el sistema se ha perfeccionado y ya no permite competir a nadie que no venga con una buena herencia debajo del brazo. El juego, como en el 93, en Francia y España, sigue amañado.

'Tapie' **EN EMISIÓN NETFLIX**



Arriba, izq., Eurovisión en *La canción*; a la dcha., Carolina Yuste como Massiel. Abajo, izq., Patrick Criado y Xosé A. Touriñán como Esteban y Fraga; a la dcha., Marcel Borràs como Serrat y Criado.

LADY, LADY, EUROPA

Carolina Yuste interpreta a Massiel en *La canción*, creada por Fran Araújo y Pepe Coira (*Rapa*), que narra aquel 1968 en el que España se alzó con el Micrófono de Cristal

POR Miguel Ángel Romero

Corría 1968 cuando Massiel logró la primera victoria para España en Eurovisión con su *La, la, la*. Un título que tan solo alcanzaríamos en otra ocasión con Salomé en 1969, *ex aequo* junto a Reino Unido, Francia y Países Bajos. *La canción*, la nueva miniserie de Movistar Plus+ creada por Pepe Coira y Fran Araújo, aborda este capítulo controvertido en la crónica de nuestro país. Su nexa con el franquismo, el polémico abandono de Joan Manuel Serrat –cantante que inicialmente iba a interpretar el tema y se retiró dos semanas antes– o la competitividad de la cantante madrileña con Cliff Richard y su *Congratulations* se dan de la mano en la recreación de aquella XIII edición celebrada en el Royal Albert Hall de Londres (Reino Unido). Una historia que ahora cuenta con Carolina Yuste interpretando a esta cantante adelantada a su tiempo.

“Con toda la represión que aún existía con la dictadura, Massiel fue muy valiente en todas las decisiones que tomó, incluida la elección de ese vestido cortito de Courrèges que pagó de su propio bolsillo. Una de sus entrevistas en TVE fue censurada a muerte con veintipocos años, donde ha-

blaba abiertamente del divorcio y del aborto, mojándose en cuestiones políticas al hablar del antinazismo. Y cuando ganó Eurovisión se negó a ir al Pardo a hacerse una foto con Franco y eso hizo que sufriera la censura durante años. Ese es el nivel de compromiso que ella tenía, haciendo que incluso se colaran en su casa y pintaran en sus paredes palabras como ‘puta’, señala Yuste sobre la protagonista de esta ficción que ha contado con Alejandro Marín (*Te estoy amando locamente*) en la dirección.

“Fueron muchísimas horas viendo vídeos de ella sin parar. Llegué a obsesionarme. Pero la idea nunca fue hacer una imitación de Massiel, sino recoger esa energía expansiva de ella. Entender esa energía de la ‘Tanqueta de Leganitos’. ¡Me pude ver su actuación en Eurovisión unas 250 veces!”, confiesa entre risas Yuste.

Entre los recuerdos más bonitos del rodaje de esta comedia ácida se encuentra precisamente la actuación eurovisiva, donde recibió una bonita sorpresa del actor Carlos González (quien da vida al director de orquesta Rafael Ibarbia). “Los temas los grabamos antes porque hay mu-

chísimos planos y no pueden ir en directo. Habría sido la ilusión de mi vida. Pero Carlos se compinchó con los de la orquesta para que empezaran a tocar de verdad y me pusieron un micrófono. Entonces pude cantar el *La, la, la* después de tres jornadas, cuando ya estaba agotada del *plabyback*. Fue muy bonito. Un momento de desahogo precioso”, afirma una interprete que se declara eurofan.

“Fui muy eurovisiva de adolescente, luego me desconecté un poco y ahora me he vuelto a reenganchar. Lo gozo un montón. Este año soy absolutamente fan de Melody. Tiene un vozarrón y mucho poderío”, asegura Yuste, quien agrega entre carcajadas que fue de las pocas que no escuchó a la artista cantar la canción *Esa Diva* en la alfombra roja de los Goya 2025, donde la actriz se alzó con su segundo cabezón del cine español.

¿COMPRÓ ESPAÑA LOS VOTOS?

A través de tres episodios, *La canción* comienza haciéndose eco del rumor que apunta a que Carmen Polo (María Ocariz) pidió a Francisco Franco (Luis G. Gámez) que España ganara Eurovisión, demostrando una imagen de modernidad y apertura al exterior. Entre los nombres iniciales para acudir a Londres se encontraban Karina o Los Brincos, así como canciones como *El Titiritero* (también de Serrat) o *Nos falta fe* (de Juan y Junior). El *La, la, la* compuesto por el Dúo Dinámico fue finalmente el tema seleccionado. Un arduo trayecto hacia el primer puesto que contó con figuras reales como Serrat (Marcel Borràs), Artur Kaps (Àlex Brendemühl) o Fraga (Xosé A. Touriñán), a los que ahora se suman otros personajes ficticios como Esteban (Patrick Criado), Lucía (Laia Manzanares) o Carlos (Eneko Sagardoy).

En 2008, el documental de La Sexta *1968. Yo viví el mayo español* causó un gran revuelo al hablar de votos comprados por el régimen franquista para la victoria de Massiel, apoyándose en unas declaraciones del presentador José María Íñigo. Un año en el que Rodolfo Chikilicuatre había sido elegido para ir a cantar el *Baila el chiki chiki* a Belgrado y a muchos le interesaba centrar el foco mediático en otro lado. El propio periodista acusaba a la cadena de tergiversar sus palabras, incidiendo en que en esas declaraciones no hablaba sobre Massiel, pero el mal ya estaba hecho. La prensa sensacionalista británica se hacía eco y hasta Cliff Richard se sumaba al carro para recuperar el premio. Una vez más la sombra de la politización del certamen quedaba en el aire y ponía a España en una posición incómoda.

“Todo es política, en realidad, aunque intentemos escapar de sus garras. El problema son esas instituciones que representan esa política. Eurovisión no se escapa. Y no hablo de los artistas, que al final es gente que va allí porque adora su oficio y tienen pasión y amor por la música, sino de otros tantos que politizan el festival”, confiesa al hilo la interprete. “Somos muñecos muchas veces, pero la verdad es que nunca supimos qué ocurrió realmente”, añade.

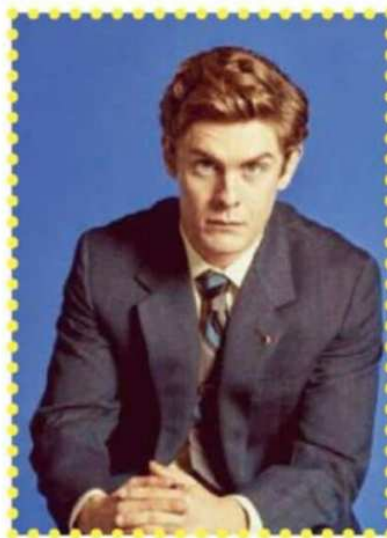
Más allá del certamen, *La canción* también recoge las huelgas estudiantiles y las cargas policiales, así como la represión ante la homosexualidad, a finales de los 60, cuando a la dictadura aún le quedaba una década. El periplo de una España en plena efervescencia y un deseo de cambio, que adoptó la imagen de Massiel como una heroína patria.

‘La canción’ 8 DE MAYO MOVISTAR PLUS+



Quién es quién

Los flamantes ganadores de 1968



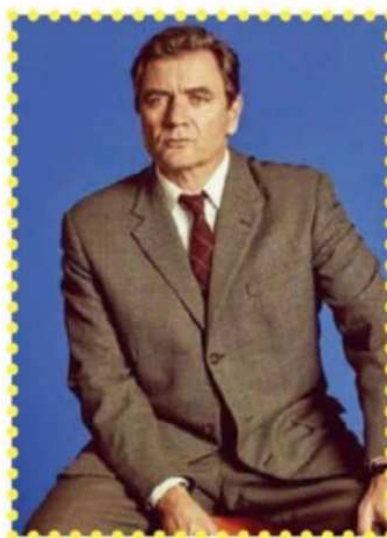
ESTEBAN PATRICK CRIADO

Entre las figuras ficticias de *La canción* destaca Esteban Guerra, interpretado por el actor de *Antidisturbios* y *Las noches de Tefía*. Ambicioso, leal y trabajador, el ejecutivo de RTVE será uno de los que más apueste por la victoria de Massiel, coincidiendo con las huelgas estudiantiles de su novia y la represión que les afecta.



MASSIEL CAROLINA YUSTE

La ganadora de dos premios Goya por *Carmen* y *Lola* (2019) y *La infiltrada* (2025) se introduce en la piel de la ‘Tanqueta de Leganitos’, el mote con el que la artista madrileña fue bautizada por su profesor de ballet ante su carácter indomable. Cantante, compositora, actriz y presentadora, su vida quedó marcada por esta victoria.



KAPS ALEX BRENDDEMÜHL

El director teatral y realizador de televisión austriaco Artur Kaps, afincado en España, es interpretado por el actor de *El creyente* y *Creatura*. Casado con la titiritera Herta Frankel, el buen olfato para el *show business* y los contactos de esta figura fueron claves para los buenos resultados obtenidos por España en Eurovisión entre 1966 y 1973.



SERRAT MARCEL BORRÀS

El cantautor ya era un artista consagrado cuando su vida se vio afectada por la negativa a acudir al festival de la canción europea si no podía hacerlo en catalán. Este capítulo de su vida cuenta con el actor de *Patria* y *El inmortal*, quien narra cómo fue vetado durante años tras una decisión que lo perseguiría de por vida.



Película ★★ ★ Extras ★★ ★ 14 DE MAYO EE UU / 2025 / Disney

Director: Julius Onah **Reparto:** Anthony Mackie, Danny Ramirez, Shira Haas, Carl Lumbly, Xosha Roquemore, Giancarlo Esposito, Liv Tyler, Harrison Ford **POR QUÉ NOS GUSTA:** Por su intento de revitalizar el MCU por la vía del thriller.

AMÉRICA EN PELIGRO

Con *Capitán América: Brave New World* se renuevan las caras de una de las sagas Marvel de cabecera, al tiempo que se allana el camino para *Vengadores: Doomsday*

POR Luis J. Menéndez

Como quien no quiere la cosa, han pasado seis años ya desde que Steve Rogers entregara el escudo de Capitán América a Sam Wilson en *Vengadores: Endgame*, momento icónico que, visto en perspectiva, supuso un punto de no retorno para el MCU. En cuanto que aquella cinta, penúltima de la Fase 3, representa hoy el epílogo de la edad de oro de Marvel en la gran pantalla, el cambio de testigo entre ambos personajes simboliza también ese inesperado giro de guion que ha terminado convirtiendo en el último lustro a la Casa de las Ideas en sinónimo de todo lo contrario.

Así las cosas, y teniendo en cuenta que la del Capitán América ha sido una de las sagas más cuidadas por la compañía, se entiende la profunda preocupación que desde el primer momento atenazó a la mayor parte de implicados en *Brave New World*, que nació cargada de dudas y cambios en el guion, y para la cual, en la dirección, se apostó por Julius Onah, cineasta indie que por primera vez afrontaba una superproducción: palabras mayores. Dicen las malas lenguas que a todos esos problemas se unió la poca química de Harrison Ford con el resto del equipo –lo

que se tradujo en más cambios de última hora, en este caso en el montaje– y una serie de dudas provocadas por la indudable semejanza de la trama con la situación política actual en EE UU: en la película el recién elegido presidente estadounidense (interpretado por Ford) es siniestramente manipulado en la sombra por un inadaptado social de gran coeficiente intelectual...

En los contenidos adicionales que se incluyen en las diferentes ediciones (dvd, Blu-ray y UHD, este último con diferentes tipos de fundas) todas estas polémicas pasan de puntillas: aunque *Brave New World* apuesta por el thriller político en la línea de *El soldado de invierno*, tanto el audio-comentario que acompaña a estas ediciones como los reportajes *Asumiendo el mando* y *Viejas rencillas, nuevas heridas* se centran en la dificultad de darle continuidad a la saga Capitán América apostando abiertamente por la renovación de sus personajes. En tiempos convulsos como los actuales, los superhéroes de Marvel bastante hacen con defender su cuota de mercado, en lo que se puede considerar su mayor servicio al imperio USA.

BRUTAL

El tercer largometraje de Brady Corbet, *The Brutalist*, explora las relaciones entre el creador, su obra y los condicionantes políticos y sociales que los rodean. Obra maestra

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★★

30 DE MAYO

EE UU / 2024 / Universal

Director: Brady Corbet

Reparto: Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn

POR QUÉ NOS GUSTA:

Ambiciosa y redonda cinta a propósito del acto creativo.

DVD / BLU-RAY / UHD

Siete años ha tardado en completar Brady Corbet una cinta destinada a perseguirle por el resto de su carrera, en un paralelismo claro al protagonista de *The Brutalist*, ese arquitecto húngaro que llega a EE UU huyendo de los horrores de la II Guerra Mundial y entregado desde entonces a una obra de proporciones (en todos los sentidos) desmesuradas. Filmada en 70 mm VistaVision, con un metraje que se extiende hasta las tres horas y media y estructurada en dos pases con 15 minutos de descanso

entre ambas partes, *The Brutalist* ha pasado a formar parte, desde el momento de su pase en Venecia, de ese selecto grupo de clásicos –*Érase una vez en América*, *Pozos de ambición*– que explican la construcción del imperio estadounidense, con sus luces y sus sombras. Por el momento echamos en falta la más que necesaria versión en UHD, en unas ediciones (dvd y Blu-ray) que cuentan con el audiocomentario del director de fotografía Lol Crawley y un reportaje de 24 minutos con entrevistas como extras.

GUERNOS DE PLASTILINA

Con *Memorias de un caracol*, Elliot vuelve a firmar una joya de la animación para adultos

POR Luis J. Menéndez

Película ★★★★★

Extras ★★★

14 DE MAYO

Australia / 2024 / Divisa

Director: Adam Elliot

Reparto: Animación

POR QUÉ NOS GUSTA: Elliot cuida con tanto cariño la parte técnica como el guion de esta emocionante fantasía gótica.



En tiempos de uso indiscriminado de la inteligencia artificial, de uso y abuso de herramientas tan cuquis como devastadoras para la creatividad humana, destaca con mayor fuerza la figura de tipos como Adam Elliot, que a partir de técnicas ancestrales como el stop-motion y el modelado de plastilina es capaz de apelar directamente a las emociones. Por eso desde aquí recomendamos vivamente esta edición (solo en formato Blu-ray), que además de *Memorias de un caracol* incluye todos los cortometrajes previos dirigidos por Elliot: *Ernie Biscuit* (2015), *Harvie Krumpet* (2003), *Brother* (2000), *Cousin* (1999) y *Uncle* (1996).



LA LEYENDA

Edición a la altura para *Segundo premio*, el biopic apócrifo de Los Planetas

POR *Luis J. Menéndez*

Película ★★★★★

Extras ★★★★★

13 DE MAYO

España / 2024 / BTeam

Director: Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez Reparto: Daniel Ibañez, Cristallino, Stéphanie Magnin, Mafo, Eduardo Rejón

POR QUÉ NOS GUSTA: Es uno de los pocos ejercicios de biopic musical realizados en nuestro país con resultados sobresalientes.

Tras su paso triunfal por Málaga, los Goya y hasta aspirar a representar a España en los Oscar, la cinta de Lacuesta y Rodríguez afronta su fase final con la edición física en dvd y Blu-ray que BTeam ha preparado con mucho cariño. Además de los 85 minutos de contenidos adicionales, la edición Blu-ray viene presentada en formato estuche con un cartel de la película. En los extras encontramos making of, entrevistas y el videopodcast Kinótico, con la participación de Isaki Lacuesta.



PADDINGTON:
AVENTURA EN LA SELVA

★★★★

RU / 2004

Dir.: Dougal Wilson

Ed.: dvd / BD

Distr.: Universal

30 DE MAYO



BRIDGET JONES:
LOCA POR ÉL

★★★★

RU / 2025

Dir.: Michael Morris

Ed.: dvd / BD

Distr.: Universal

30 DE MAYO



A COMPLETE UNKNOWN

★★★★

EE UU / 2024

Dir.: James Mangold

Ed.: dvd / BD

Distr.: 20th Century

27 DE MAYO



HOMBRE LOBO

★★★★

EE UU / 2025

Dir.: Leigh Whannell

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: DeAPlaneta

30 DE MAYO



BAMBI, UNA VIDA EN EL BOSQUE

★★

Francia / 2024

Dir.: Michel Fessler

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

13 DE MAYO



STAR TREK:
SECCIÓN 31

★★

EE UU / 2025

Dir.: O. Osunsanmi

Ed.: dvd / BD

Distr.: Paramount

14 DE MAYO

LANZAMIENTOS

- ¿Qué me pasa doctor? (WARNER. 30/5) ★★★★★
24 Hour Party People (VÉRTIGO. 30/5) ★★★★★
28 semanas después (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
50 sombras de Grey (UNIVERSAL. 30/5) ★
A Complete Unknown (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
Anselm (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★★★★
Antes del atardecer (WARNER. 30/5) ★★★★★
Avatar (20TH CENTURY. 27 5/5) ★★★★★
Avatar: el sentido del agua (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
Bambi, una vida en el bosque (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★
Batman Ninja vs Yakuza League (WARNER. 30/5) ★★★★★
Bridget Jones: loca por él (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
Capitán América: Brave New World (DISNEY. 14/5) ★★★★★
Chronicle (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
Cuando cae el otoño (KARMA. 13/5) ★★★★★
Das Boot (SONY. 30/5) ★★★★★
Desmontando un elefante (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Destino de caballero (SONY. 30/5) ★★★★★
El golpe (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
El guerrero rojo (DIVISA. 14/5) ★
El idiota (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★★★★
El Rey Escorpión (UNIVERSAL. 30/5) ★★
Este amor sí que duele (UNIVERSAL. 30/5) ★★
Gigi (WARNER. 30/5) ★★★★★
Harry el sucio (WARNER. 3/5) ★★★★★

- Hombre lobo (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
John Wick (Otro día para matar) (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Kill. Masacre en el tren (KARMA. 13/5) ★★★★★
La batalla de Montecassino (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★
La extinción (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★
La fuga de Logan (WARNER. 30/5) ★★★★★
La hora del lobo (A CONTRACORRIENTE. 13/5) ★★★★★
La momia (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
Las vidas de Sing Sing (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Laurel y Hardy: la colección completa (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Lejos del mundanal ruido (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
Memorias de un caracol (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Minority Report (20TH CENTURY. 27/5) ★★★★★
Mujercitas (SONY. 30/5) ★★★★★
Nosotros (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
Outlander. Temporada 7 (SONY. 30/5) ★★★★★
Paddington: aventura en la selva (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
Rescate lunar (KARMA. 13/5) ★★
Saturday Night (SONY. 30/5) ★★★★★
Segundo premio (BTEAM. 13/5) ★★★★★
Star Trek: Sección 31 (PARAMOUNT. 14/5) ★★
Starman: el hombre de las estrellas (SONY. 30/5) ★★★★★
The Brutalist (UNIVERSAL. 30/5) ★★★★★
Todo a la vez en todas partes (DIVISA. 14/5) ★★★★★
Tombstone: la leyenda de Wyatt Earp (20TH CENTURY. 27/5) ★★
Un buen año (20TH CENTURY. 27/5) ★★



¿QUÉ SABES TÚ DE...

TOM CRUISE?

Aunque los años no pasen por él, el rey de los 'stunts' majaras tiene mucha carrera a cuestas: prepárate para el estreno de *Misión imposible: Sentencia final* con este Quiz acrobático

POR Yago García

QUIZ



3 *Risky Business* fue un éxito de taquilla, mientras que *Legend* se estampó, pero ambos filmes comparten algo más que la presencia de Tom Cruise: ¿sabrías decirnos qué grupo berlinés de música electrónica se encargó de sus bandas sonoras?

- A) TANGERINE DREAM
- B) ASHRA
- C) KRAFTWERK
- D) AGITATION FREE



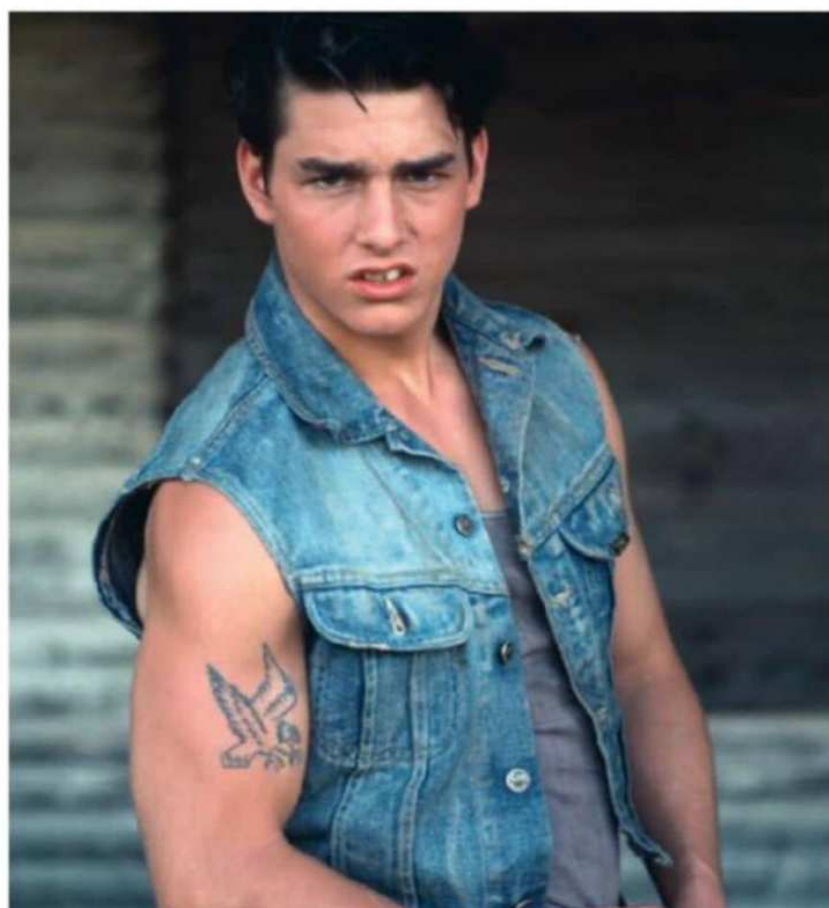
4 *El color del dinero*, la película en la que Tom trabajó con Scorsese y Paul Newman, es una secuela muy tardía de cierto clásico dirigido por Robert Rossen en 1961. ¿Recuerdas el título de ese drama, que acabó llevándose dos Oscar?

- A) EL BUSCAVIDAS
- B) MARCADO POR EL ODOIO
- C) EL ZURDO
- D) LILITH



1 Ir a perderlo... y perderse, debut de Tom como protagonista, fue una comedia teen, chusquera y ochentera. Pero mucho ojo, porque su director se llevó una nominación al Oscar en 1998 por *L. A. Confidential*. ¿Recuerdas su nombre?

- A) RON HOWARD
- B) JOHN HUGHES
- C) SCOTT HICKS
- D) CURTIS HANSON



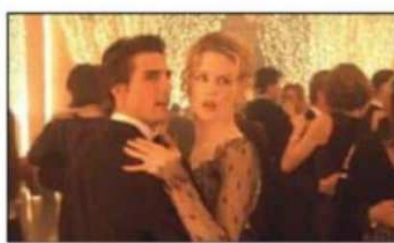
2 En 1983, su trabajo para Coppola en *Rebeldes* consagró a Cruise como miembro del 'Brat Pack'. ¿Recuerdas qué otro libro de Susan E. Hinton adaptó el cineasta aquel mismo año, con Mickey Rourke y Matt Dillon como protagonistas??

- A) DOMANDO AL CAMPEÓN
- B) LA LEY DE LA CALLE
- C) HAWKES HARBOR
- D) TEX



5 En 1990, Tom Cruise se llevó la primera de sus cuatro nominaciones al Oscar por *Nacido el cuatro de julio*. El problema: que aquel año también competía Daniel Day-Lewis. ¿Recuerdas con qué película?

- A) EN EL NOMBRE DEL PADRE
- B) SONRISAS DE NUEVA JERSEY
- C) MI PIE IZQUIERDO
- D) EL ÚLTIMO MOHICANO



6 Para Cruise, el rodaje de *Eyes Wide Shut* fue poco menos que una pesadilla. Irónico, pues, que el libro en el que se basó Stanley Kubrick para su última película se titulase *Relato soñado*. ¿Sabrías identificar a su autor?

- A) STEFAN ZWEIG
- B) ARTHUR SCHNITZLER
- C) ALFRED DÖBLIN
- D) KNUT HAMSUM



7 Cuando Tom Cruise quiso hacerse con el papel de asesino en *Collateral*, Michael Mann puso una condición: debía desempeñar un trabajo cara al público sin que nadie le reconociera. ¿De qué curro hablamos?

- A) CAJERO
- B) TAQUILLERO
- C) REPARTIDOR
- D) TAXISTA



8 Además de por su calva, su panza y su repertorio de insultos, el personaje de Tom Cruise en *Tropic Thunder* nos fascinó por ese bailecito final a ritmo de hip hop. ¿Recuerdas qué rapero era el responsable del tema?

- A) JAY-Z
- B) MISSY ELLIOT
- C) METHOD MAN
- D) LUDACRIS

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Lo único que te impresiona de Tom Cruise son sus habilidades acrobáticas, y a veces ni eso: su carrera te parece una buena prueba de cómo un figurín con buenos contactos puede hacernos creer que es una estrella. El hecho de que solo hayas visto una de sus películas, y que esta sea *La momia*, quizás haya afectado a tu opinión...

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

Cuando ves *Tropic Thunder*, *Magnolia* o *Entrevista con el vampiro* echas de menos a un Tom Cruise que raras veces se deja ver últimamente: ese capaz de bordar papeles fuera de su registro habitual, a veces autoparodiándose sin sonrojo. El recuerdo de cierto sofá (y de cierto capítulo de *South Park*) también influye.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

El estreno de la nueva *Misión imposible* te tiene en un sinvivir, y, como en tu pueblo ya no quedan cines, piensas llegar a la sala más cercana gracias a un avión de pasajeros, un tren de mercancías y una moto con los frenos gripados. Mientras tú preparas ese *stunt*, nosotros vamos encargando las flores que te llevaremos al hospital.

Solución: 1-D), 2-B), 3-A), 4-A), 5-C), 6-B), 7-B), 8-D)

PABLO RIVERO

“Toda mi adolescencia giró en torno a *Twin Peaks*”



ADEMÁS DE SU EXITOSA FACETA COMO ACTOR, TRIUNFA COMO PROLÍFICO ESCRITOR: PRESENTA SU SÉPTIMO LIBRO, LA NOVELA *EL REBAÑO* Y NOS DESCUBRE SUS MIEDOS (QUE SON PASIONES) DE CINE

POR **Carlos Marañón**

PERSONAJE DE ESCRITOR PREFERIDO EN EL CINE



“Jack Torrance, por Jack Nicholson, en *El Resplandor* de Kubrick. La soledad y los fantasmas del escritor llevados al extremo”.

PELÍCULA FAVORITA SOBRE LA INFANCIA



“*Cuenta conmigo*, de Rob Reiner. No puedo verla sin acabar llorando, es preciosa y dura. Amo ese reparto”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“*Blancanieves*. Con mi abuela Felicidad en el cine Lido en Bravo Murillo. Estuve años cantando la canción de los enanitos”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“*La Furia*, de Gemma Blasco, muy asfixiante e incómoda, con una descomunal Ángela Cervantes”.

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



“*Anthony Perkins*, como todo lo que me da miedo: me obsesioné mucho con su trabajo en *Psicosis*. Y Lara Flynn Boyle, tan magnética”.

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



“No he conseguido terminar de ver *El protegido*, de M. Night Shyamalan... ¡No paso de la secuencia en el metro!”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“*Tiburón* de Spielberg, es la que más veces he visto. Me apasiona. No cambiaría nada, tiene aventuras, drama, terror”.

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



“Y marcado, *Twin Peaks*, de Lynch. Toda mi adolescencia giró en torno a ella. Hay mucho de su esencia en mis libros”.

Normalidad

Establecemos una relación desigual con la ficción. Cada vez que vemos una película nos entregamos a la proposición de un mundo nuevo (vale para todos los géneros, no solo el fantástico); los personajes viven y respiran durante su exposición en pantalla. Entendemos su manera de pensar, escuchamos sus opiniones y compartimos su destino sin interferir en sus decisiones. Los espectadores somos fantasmas atrapados en una dimensión ajena al devenir de los protagonistas. Ellos hacen y nosotros deconstruimos. Estamos condenados a observar en silencio y comentarlo con otros espectros. Quizás nosotros mismos formamos parte de otra fábula interpretada por gente que mira pantallas. Xavi Daura plantea en su novela *Quemar Dinero* que nuestra realidad



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

posee los elementos que tendría una ficción cancelada.

No sé si la edad tiene algo que ver, pero cada vez llevo peor la inverosimilitud de las reacciones humanas de los personajes; el costumbrismo cotidiano es el pegamento que mantiene la credibilidad frente a una situación que puede ser absolutamente anómala. Veo el primer capítulo de *Adolescencia* (Philip Barantini), esa serie atrapada en su for-

mato secuencial, y la historia me agarra, me mantiene en vilo, me importa y sorprende; el tiempo vuela, no reparo en cuestiones formales, estoy dentro. El segundo episodio ralentiza mi ímpetu, hay más personajes, pero todo parece más lento. Los dos policías salen de un aula; ella mira a lo lejos y, con las manos en los bolsillos, se apoya ligeramente en la pared para decir: “¿Por qué todos los colegios huelen igual? Es una mezcla de vómito, repollo y masturbación”. La impostura quiebra el realismo y funciona como una alarma: me recuerda que asisto a una ficción, una trampa de espejos construida para captar mi atención. El tercer episodio habrían sido veinte minutos magníficos (dura una hora) y en el cuarto acabo sumbiendo al *fast forward*. Menuda vez impaciente estoy teniendo.



Odeon

Multicines

La Experiencia Definitiva

Un innovador y revolucionario concepto de cine.

Odeon Multicines es todo un referente en innovación tecnológica dentro del sector de la exhibición cinematográfica en España gracias a su firme compromiso por ofrecer a sus espectadores la mejor tecnología del mercado.

Sus salas incorporan sonido envolvente **Dolby Atmos**, que envuelve al espectador en una atmósfera sonora tridimensional, y las impresionantes pantallas **LED Samsung Onyx** y **LG Miraclass** que sorprenden por su brillo, contraste y definición, con negros más profundos y colores más vibrantes.

En Odeon Multicines, cada detalle está pensado para que ir al cine se convierta en la experiencia audiovisual definitiva.



PANTALLAS
CINEMA
LED



SONIDO
INMERSIVO
360°



BUTACAS
VIP
RECLINER

NO SON SÚPER. NO SON HÉROES. NO SE RINDEN.



MARVEL STUDIOS

THUNDERBOLTS*

MARVEL STUDIOS PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE KEVIN FEIGE "THUNDERBOLTS" FLORENCE PUGH SEBASTIAN STAN WYATT RUSSELL OLGA KURYLENKO LEWIS PULLMAN GERALDINE VISWANATHAN CON DAVID HARBOUR CON HANNAH JOHN-KAMEN Y JULIA LOUIS-DREYFUS
CÓDIGO DE SARAH HALLEY FINN, CSA GUIONISTA DAVE JORDAN GUIONISTA ANDY PARK GUIONISTA JAKE MORRISON GUIONISTA SANJA HAYS GUIONISTA ANGELA CATANZARO, ACE GUIONISTA HARRY YOON, ACE GUIONISTA GRACE YUN GUIONISTA ANDREW DROZ PALERMO, ASC
MARVEL PRODUCCIONES DAVID J. GRANT ANNA WILLIAMS PRODUCCIONES BRIAN CHAPEK JASON TAMEZ PRODUCCIONES LOUIS D'ESPOSITO PRODUCCIONES KEVIN FEIGE GUIONISTA JOANNA CALO Y ERIC PEARSON Y LEE SUNG JIN GUIONISTA JAKE SCHREIER

YA EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.